VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Joh. Seb. Bach's

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus

Klavierauszug

von

JULIUS STERN.

Eigentum des Verlegers

7644

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

In der großen Reihe berühmter Werke, mit denen vom Mittelalter bis zur Gegenwart bildende und redende Künste das Leiden und Sterben Jesu Christi gefeiert haben, stehen die Passionsmusiken Seb. Bachs als gewaltige und ergreifende Denkmäler religiösen Geistes obenan.

Johann Sebastian Bach (geb. 21. März 1685 zu Eisenach, gestorben 28. Juli 1750 zu Leipzig) hat ihrer fünf geschrieben; drei sind erhalten, die eine, die kleine Lukas-Passion allerdings in der Echtheit stark bezweifelt. Sie gehören zur Gattung der sogenannten oratorischen Passion, die sich von ihren Vorläufern, der Choral-Passion und der Motetten-Passion durch größere Mannigfaltigkeit der musikalischen Formen und Mittel, noch wesentlicher aber dadurch unterscheidet, daß sie in den biblischen Bericht frei gedichtete Betrachtungen in reicher Menge einschaltet, sie sogar ganz ungeschichtlichen, allegorischen Figuren in den Mund legt. Hierdurch wurde die Passion im Laufe des achtzehnten Jahrhunderts namentlich bei den Vertretern der Hamburger Schule mehr und mehr zum empfindsamen und gezierten Theaterstück; Bach trat dieser Verweltlichung entschieden entgegen, indem er erstens streng am reinen unverfälschten Bibelwort festhielt, das im Autograph der Matthäus-Passion mit roter Tinte besonders hervorgehoben wird, und zweitens die lyrischen Einlagen unter die Herrschaft des evangelischen Chorals, also eines liturgisch kirchlichen Elementes stellte.

In der Matthäus-Passion ist es ihm in vollendetster Weise gelungen, die vom Zeitgeschmack verlangten außerbiblischen Zutaten zur Leidensgeschichte zu bemeistern: die gewaltigsten Choralchöre des Werks ruhen auf madrigalischen Texten, die modischen Erfindungen einer Tochter Zions und einer „Schar gläubiger Seelen“ wurden ihm sogar zum Gewinn, ihre rührseligen Dialoge bildete er zu lebendigen Szenen von packendster Dramatik um. In dem Einleitungschor „Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen“, in dem Duett des Tenors und des Chors „So schlafen unsre Sünden ein“, in dem Schlußteil der Gefangennahme: „So ist mein Jesus nun gefangen“ liegen die Hauptstücke dieser wunderbaren Textverbesserung vor; zugleich zeigen diese Sätze am deutlichsten den höheren Sinn des doppelten Chors und des doppelten Orchesters, die der Matthäus-Passion schon äußerlich eine großartige Wirkung sichern. Aber auch wo Bach die madrigalischen Abschnitte in einfachere musikalische Gestalt kleidet, sei es als Arien, oder als ariose Rezitative, an denen diese Passion besonders reich ist, auch wo er der Empfindung nur in der schlichtesten Form des Gemeindegesangs Ausdruck gibt, überall zeigt sich das Herz und die Hand eines auserwählten Meisters. In ihrer Gesamtheit ergeben dank Bachs Behandlung die

zugedichteten Stellen den liebevoll wehmütigen Grundton, der der Darstellung der Leidensgeschichte in der Matthäus-Passion ihr eignes Gepräge verleiht.

Im biblischen Teil bietet die Matthäus-Passion schon durch die sehr lebendige und an spannenden Episoden reiche Schilderung des Evangeliums der Musik sehr willkommne Vorteile. Bach hat sie namentlich in den Chören der sogenannten turbae, d. h. in den Reden der Jünger, der Hohenpriester und des Volks durch die doppelchörige Führung beträchtlich gesteigert. In der motivischen Erfindung ragen einzelne, besonders der Chor: „Laß ihn kreuzigen", durch psychologische Schärfe hervor; in dem kurzen Wutschrei, mit dem die Menge ihr „Barabbam" herausstößt, geht die Realistik bis an die Grenze musikalischen Stils. Unter den Solopartien dieses biblischen Teils ist die Gestalt Christi die bedeutendste durch Hoheit des Tons und durch den überirdischen Schimmer, den die Instrumentalbegleitung — auf Grund eines von Bach sehr glücklich aufgegriffenen altvenetianischen Verfahrens — um sie webt. Der Evangelist trägt seinen Bericht mit einem im einfachen Rezitativ ungewöhnlichen Reichtum von Empfindung und Mitleid vor. Einzelne seiner naiv malerischen Züge — das Krähen des Hahns, das Weinen Petri — gehen auf ganz alte Traditionen der Passionsspiele und Passionsmusiken zurück und helfen den volkstümlich kirchlichen Grundzug der Komposition weiter verstärken.

Obgleich die Matthäus-Passion so nach Form und Geist die ideale Lösung der Aufgabe: die Leidensgeschichte Jesu Christi zugleich mit höchster Kunst und doch in größter Einfachheit und Verständlichkeit darzustellen, bildet, ist sie der Entstehungszeit doch nicht zu gute gekommen. In Leipzig, am 15. April 1729, im Nachmittagsgottesdienst des Karfreitags zum ersten Mal aufgeführt, gegen 1740 umgearbeitet, wurde sie wohl einzelnen Musikern bekannt, erfuhr aber keine Verbreitung. Erst nach hundert Jahren ist sie durch den jungen Mendelssohn in einem Konzert der Berliner Singakademie wieder ans Licht gezogen worden. Durch diese kühne und frische Tat erstand nicht bloß die Bachsche, sondern überhaupt die alte Tonkunst wieder und fing an, in die Entwickelung der Zeit mehr und mehr bemerkbar einzugreifen. Jener historischen Berliner Aufführung — 12. März 1829 — folgten zunächst nur einzelne weitere in Breslau, Frankfurt, Königsberg, Dresden, bei denen Bach noch gegen den „Tod Jesu" von H. Graun zu kämpfen hatte. Die allgemeine Verbreitung begann erst ein Menschenalter später.

Hermann Kretzschmar.

INHALT.

Erster Teil.

Pag.
1. Chor. Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen 3
2. Evangelium. Da Jesus diese Rede vollendet hatte
3. Choral. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen 16
4.-8. Evangelium. Da versammelten sich die Hohenpriester
9.10. Arie (Alt). Du lieber Heiland du — Buß und Reu 22
11. Evangelium. Da ging hin der Zwölfen einer
12. Arie (Sopran). Blute nur, du liebes Herz 25
13.-15. Evangelium. Aber am ersten Tage der süßen Brot'
16. Choral. Ich bin's, ich sollte büßen 29
17. Evangelium. Er antwortete und sprach
18.19. Arie (Sopran). Wiewohl mein Herz — Ich will dir mein Herze schenken 33
20. Evangelium. Und da sie den Lobgesang gesprochen
21. Choral. Erkenne mich, mein Hüter 36
22. Evangelium. Petrus aber antwortete
23. Choral. Ich will hier bei dir stehen 37
24. Evangelium. Da kam Jesus mit ihnen
25. Arie (Tenor) und Chor. O Schmerz! hier zittert 38
26. Arie (Tenor) und Chor. Ich will bei meinem Jesu wachen 41
27. Evangelium. Und ging hin ein wenig
28.29. Arie (Baß). Der Heiland fällt — Gerne will ich mich bequemen 48
30. Evangelium. Und er kam zu seinen Jüngern
31. Choral. Was mein Gott will, das gscheh allzeit 51
32. Evangelium. Und er kam und fand sie
33. Duett (Sopran, Alt) und Chor. So ist mein Jesus nun gefangen 54
Chor. Sind Blitze, sind Donner in Wolken 57
34. Evangelium. Und siehe, einer von denen
35. Choral. O Mensch, bewein dein' Sünde groß 64

Zweiter Teil.

36. Arie (Alt) und Chor. Ach! nun ist mein Jesus hin 74
37. Evangelium. Die aber Jesum gegriffen hatten
38. Choral. Mir hat die Welt trüglich gericht't 79
39. Evangelium. Und wiewohl viel falsche Zeugen
40.41. Arie (Tenor). Mein Jesus schweigt — Geduld! wenn mich falsche Zungen 81
42.43. Evangelium. Und der Hohepriester antwortete
44. Choral. Wer hat dich so geschlagen 89
45.46. Evangelium. Petrus aber saß draußen
47. Arie (Alt). Erbarme dich, mein Gott 92
48. Choral. Bin ich gleich von dir gewichen 97
49.50. Evangelium. Des Morgens aber hielten
51. Arie (Baß). Gebt mir meinen Jesum wieder 100
52. Evangelium. Sie hielten aber einen Rat
53. Choral. Befiehl du deine Wege 105
54. Evangelium. Auf das Fest aber hatte
55. Choral. Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe 108
56. Evangelium. Der Landpfleger sagte
57.58. Arie (Sopran). Er hat uns allen wohlgetan. — Aus Liebe will mein Heiland 109
59. Evangelium. Sie schrieen aber noch mehr
60.61. Arie (Alt). Erbarm es Gott. — Können Tränen meiner Wangen 116
62. Evangelium. Da nahmen die Kriegsknechte
63. Choral. O Haupt voll Blut und Wunden 122
64. Evangelium. Und da sie ihn verspottet hatten
65.66. Arie (Baß). Ja freilich will. — Komm, süßes Kreuz 123
67.68. Evangelium. Und als sie an die Stätte kamen
69.70. Arie (Alt) und Chor. Ach Golgatha. — Sehet, Jesus hat die Hand 136
71. Evangelium. Und von der sechsten Stunde an
72. Choral. Wenn ich einmal soll scheiden 142
73. Evangelium. Und siehe da, der Vorhang
74.75. Arie (Baß). Am Abend, da es. — Mache dich, mein Herze, rein 145
76. Evangelium. Und Joseph nahm den Leib
77. Recitativ und Chor. Nun ist der Herr zur Ruh gebracht 156
78. Schlußchor. Wir setzen uns mit Tränen nieder 158

Matthäus-Passion

von

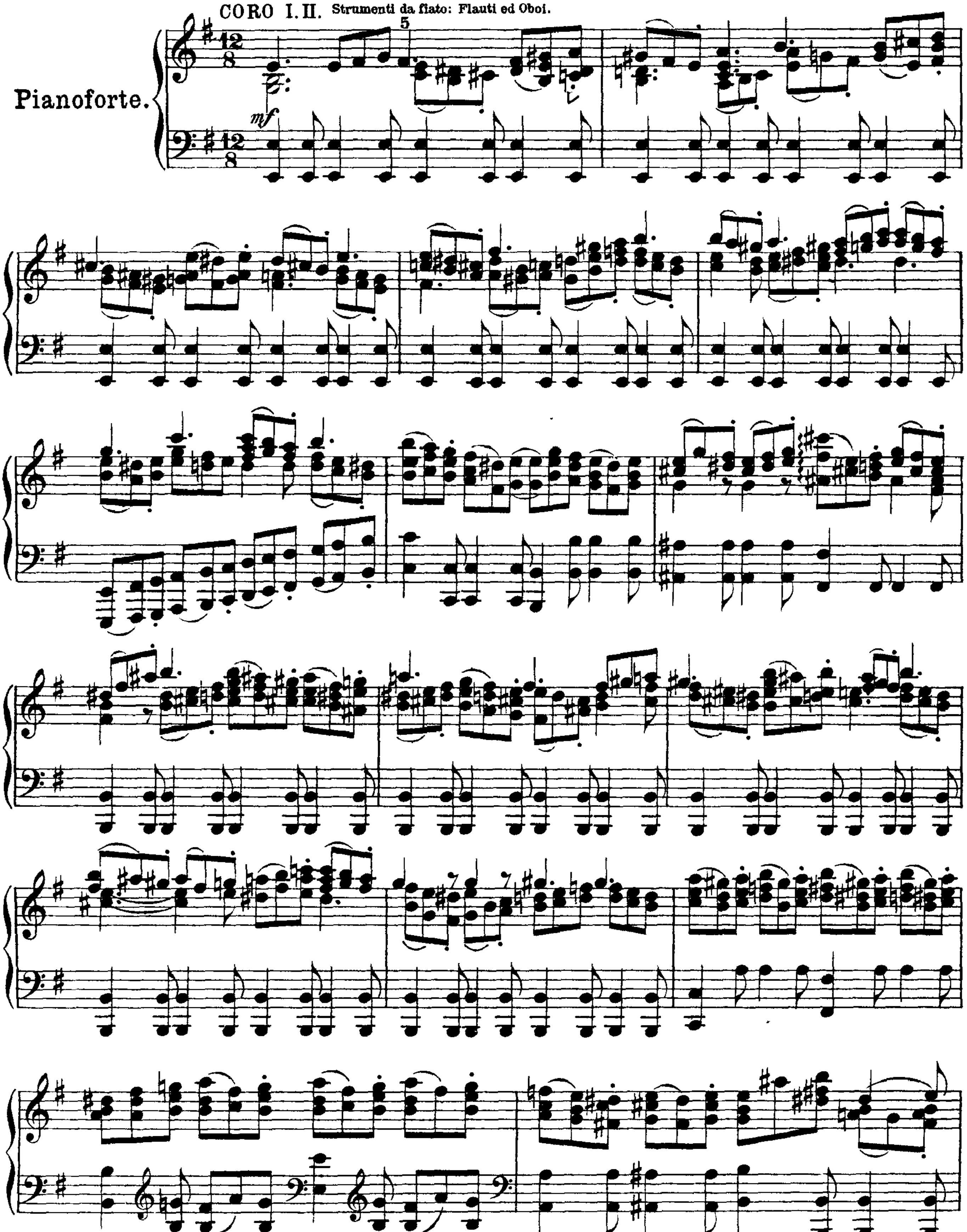
Joh. Seb. Bach.

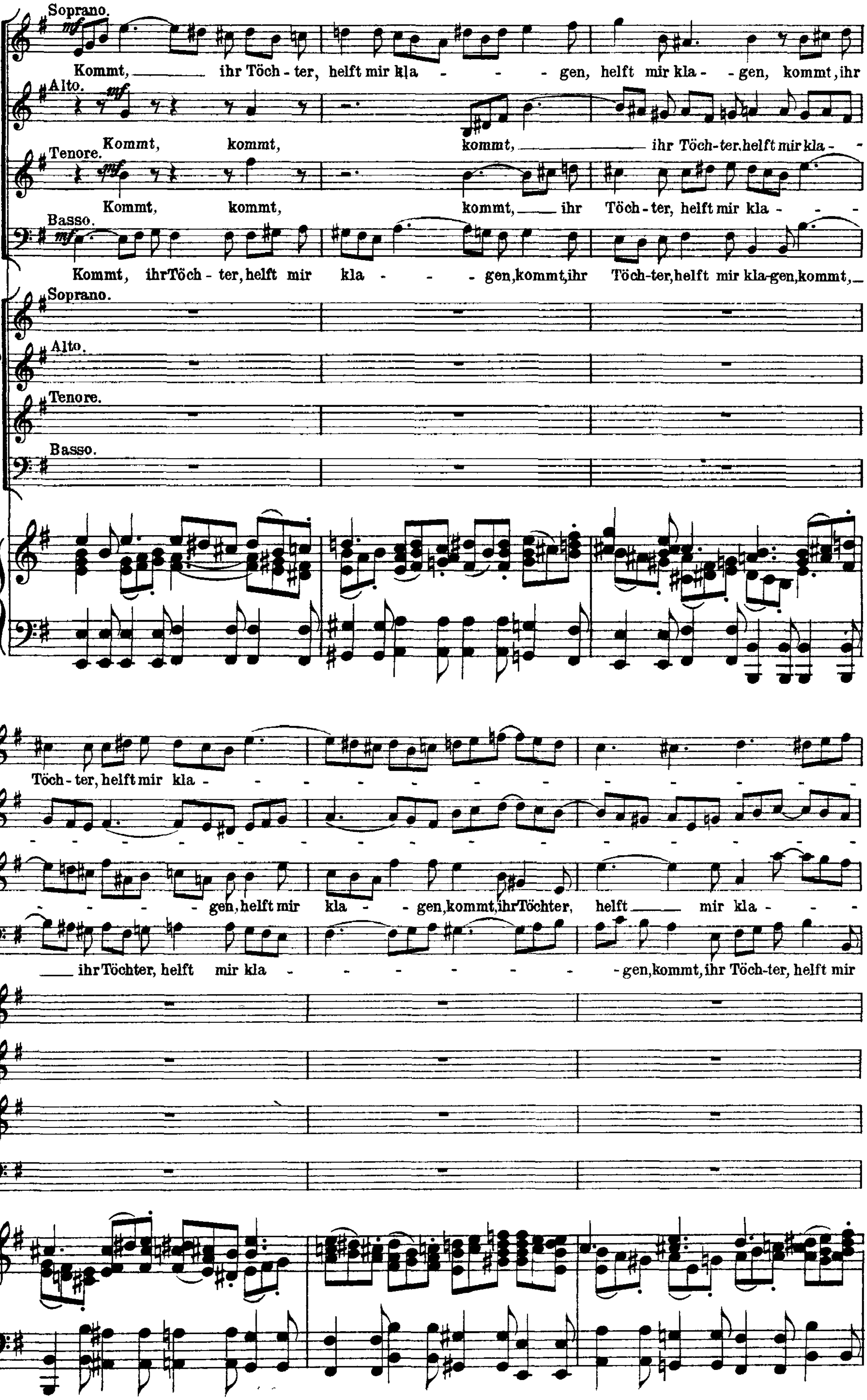
Erster Teil.

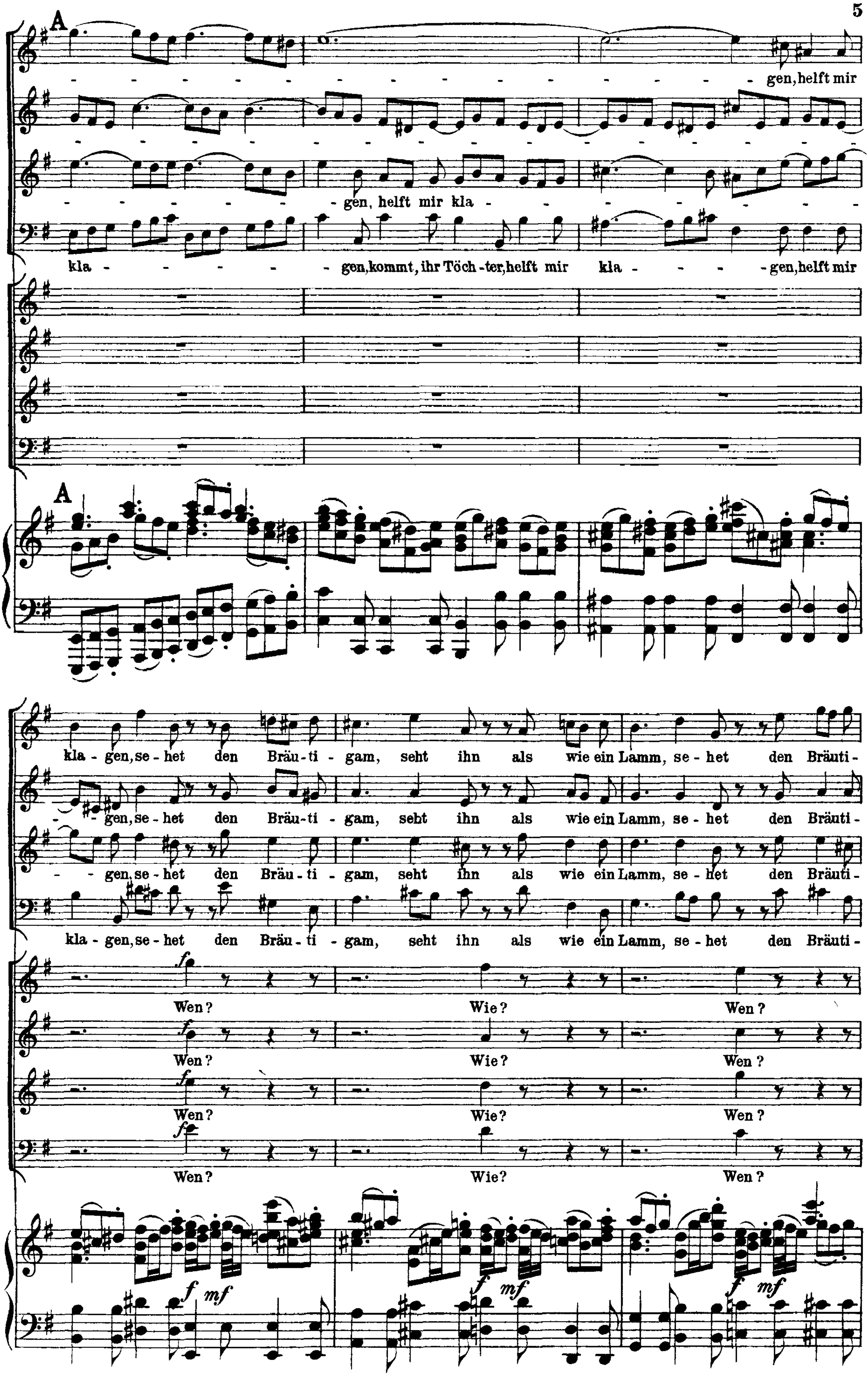
Nº 1.

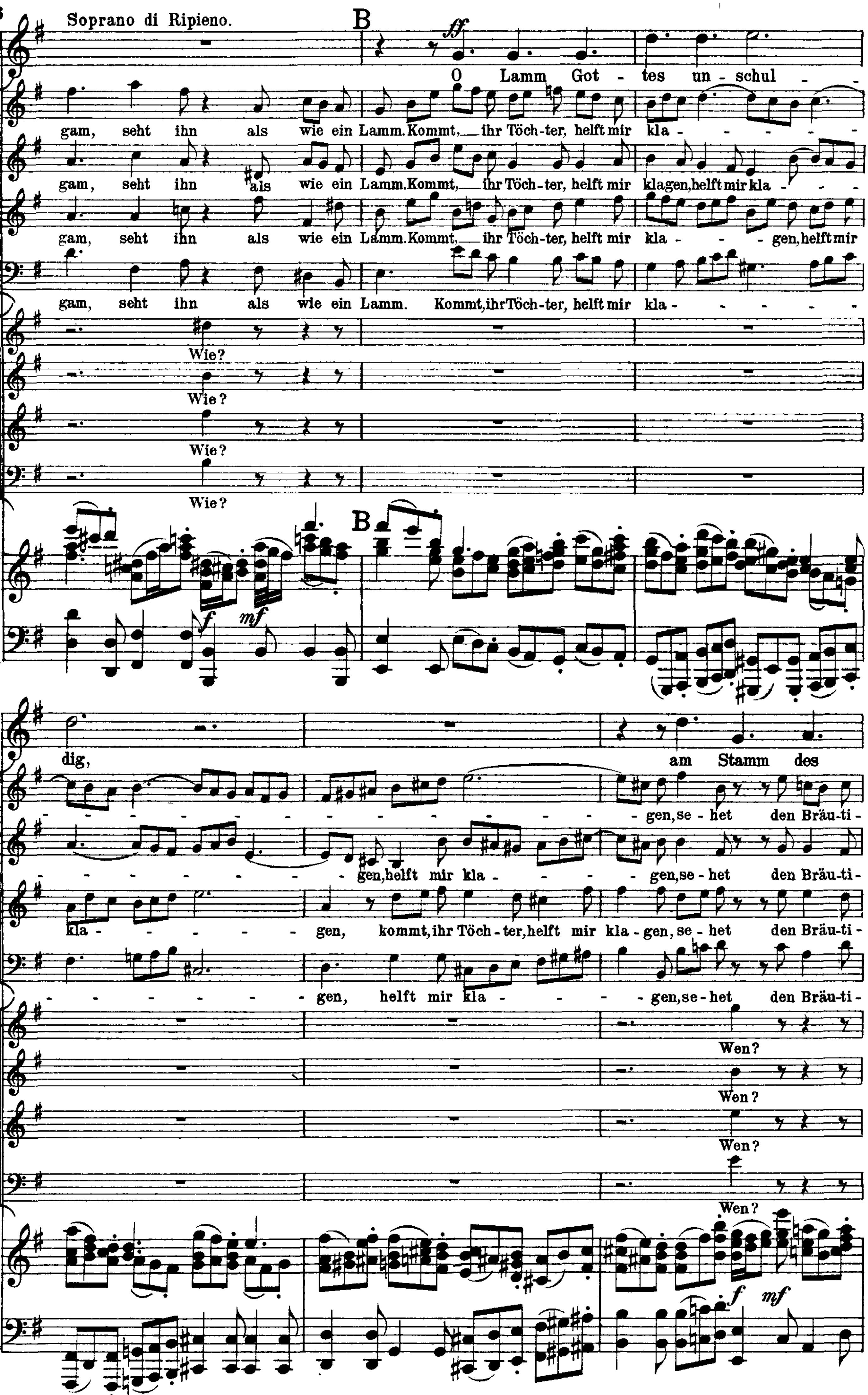
Klavierauszug von Jul. Stern.

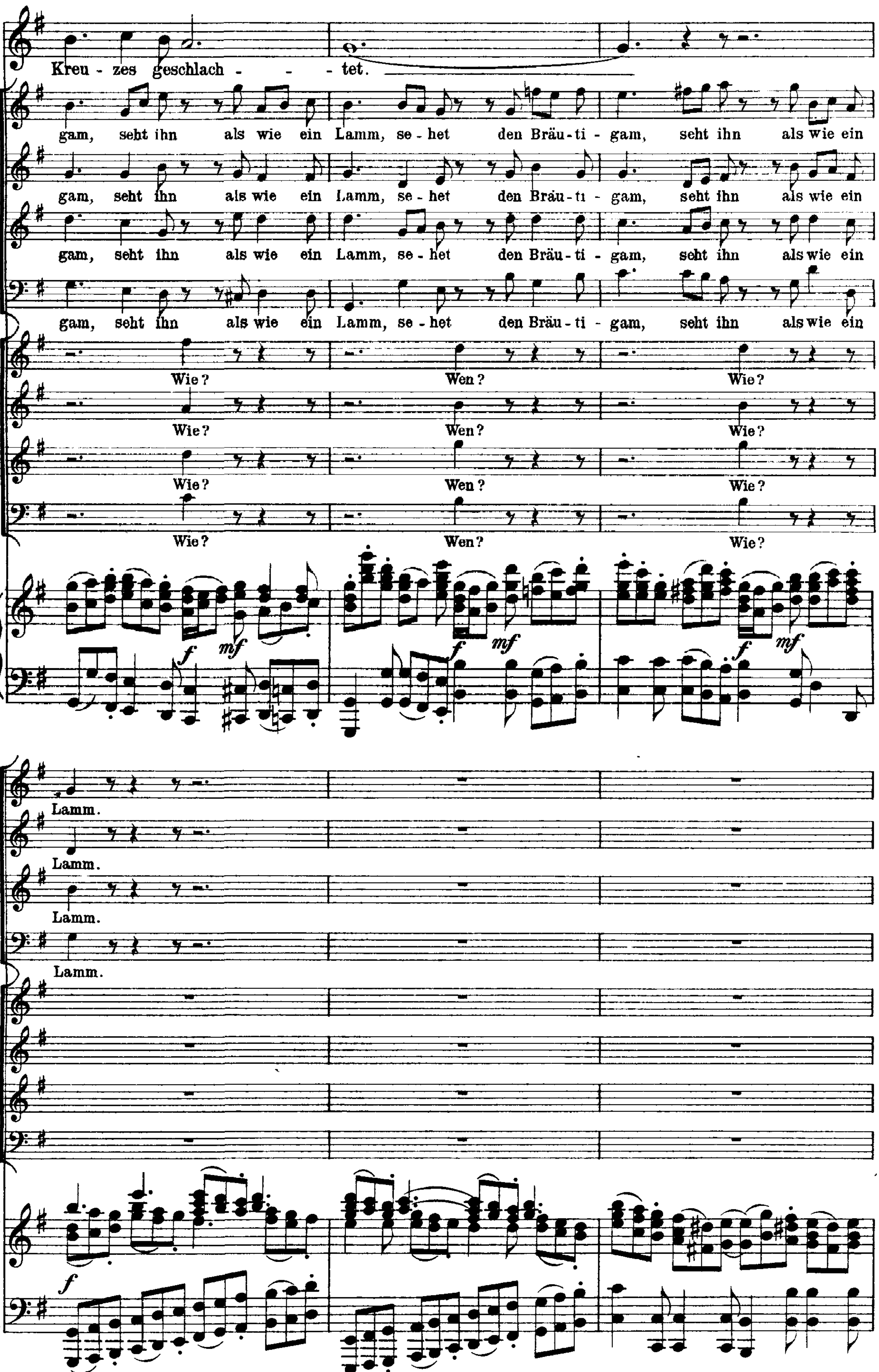
CORO I. II. Strumenti da fiato: Flauti ed Oboi.

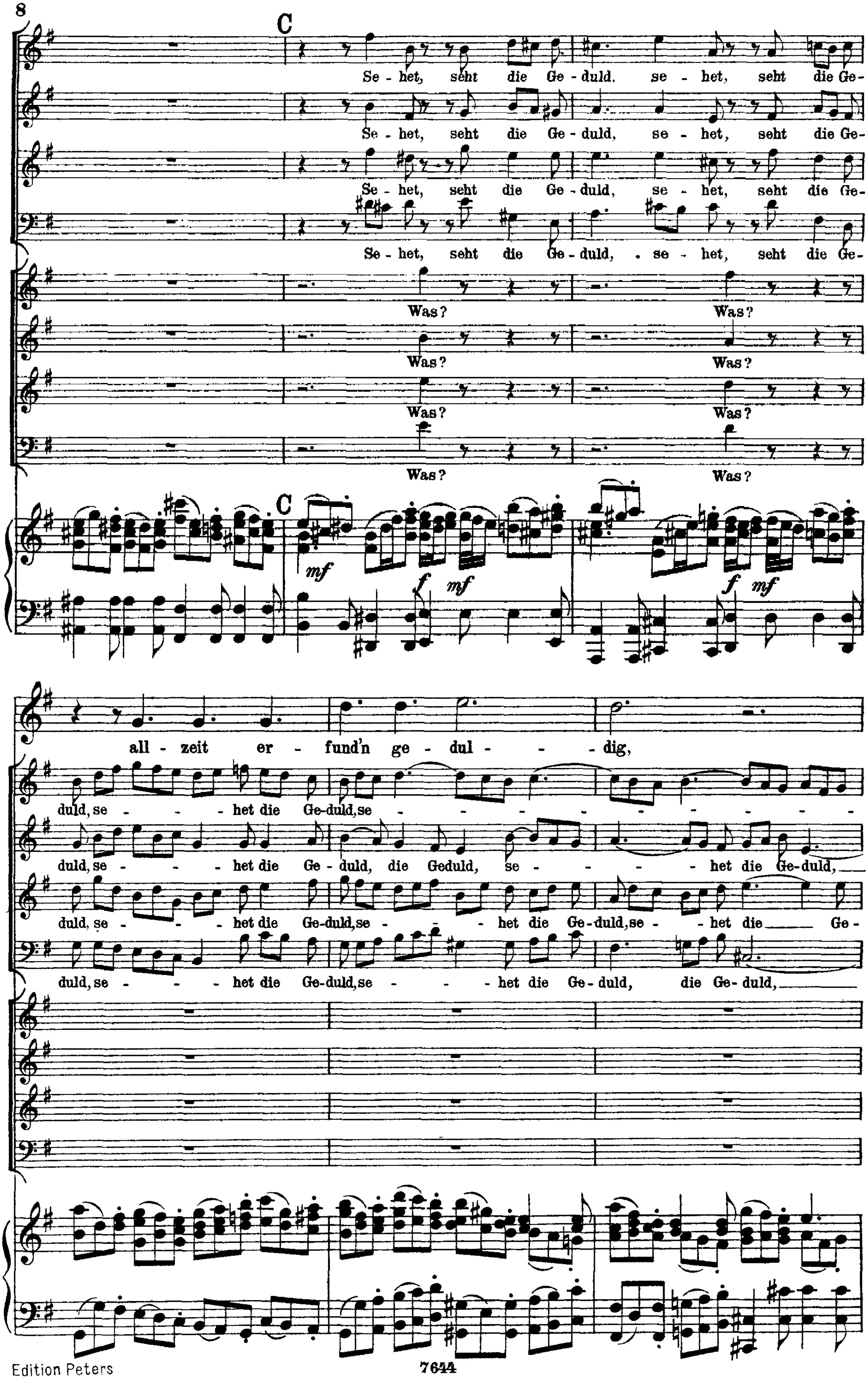


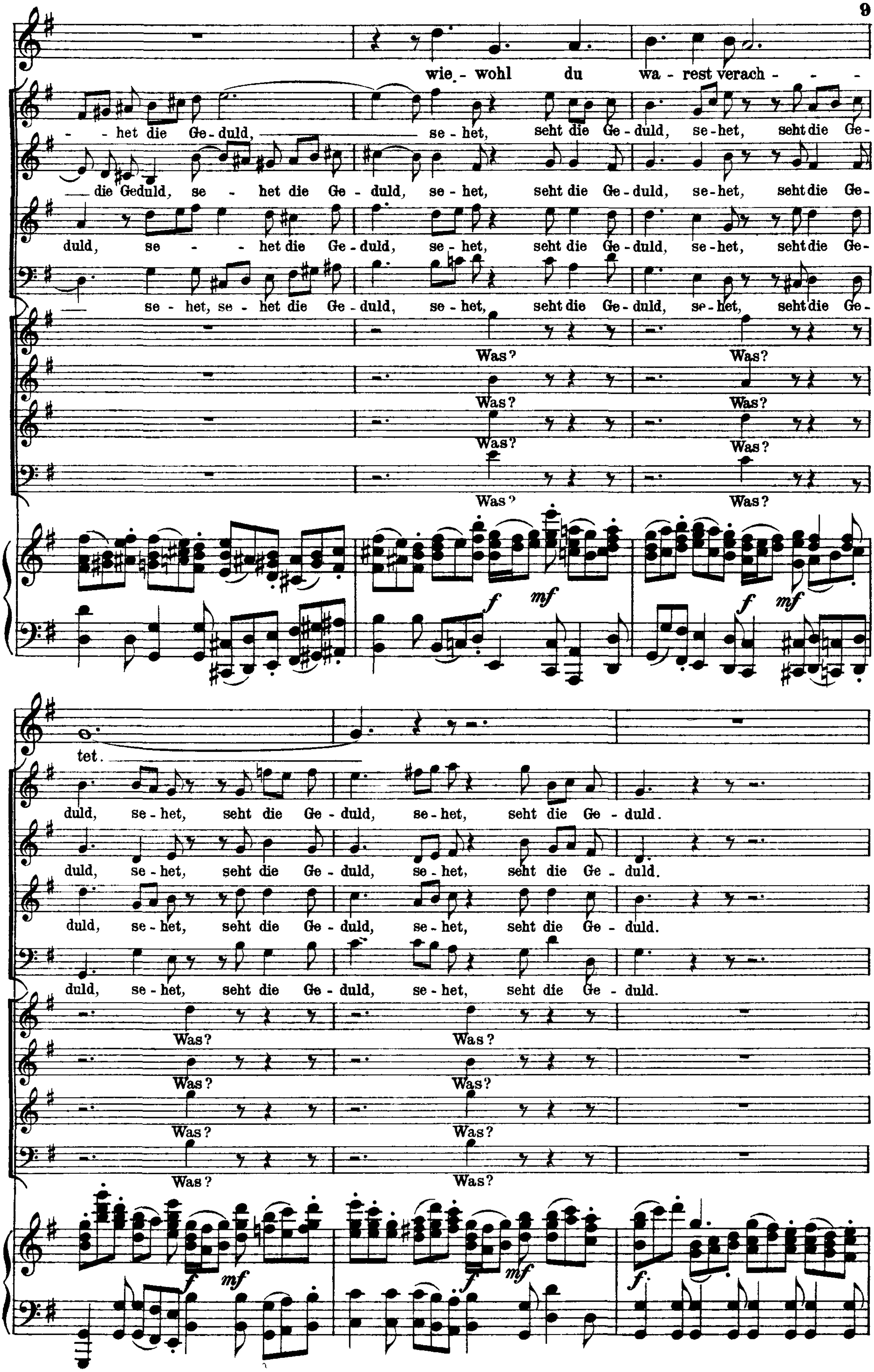

CORO I. Die Töchter Zion.
Soprano.
Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - gen, helft mir kla-gen, kommt, ihr
Alto.
Kommt, kommt, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -
Tenore.
Kommt, kommt, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - -
Basso.
Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla-gen, kommt,
CORO II. Die Gläubigen.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Töch-ter, helft mir kla - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - -
- - - gen, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - -
ihr Töchter, helft mir kla - - - - - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

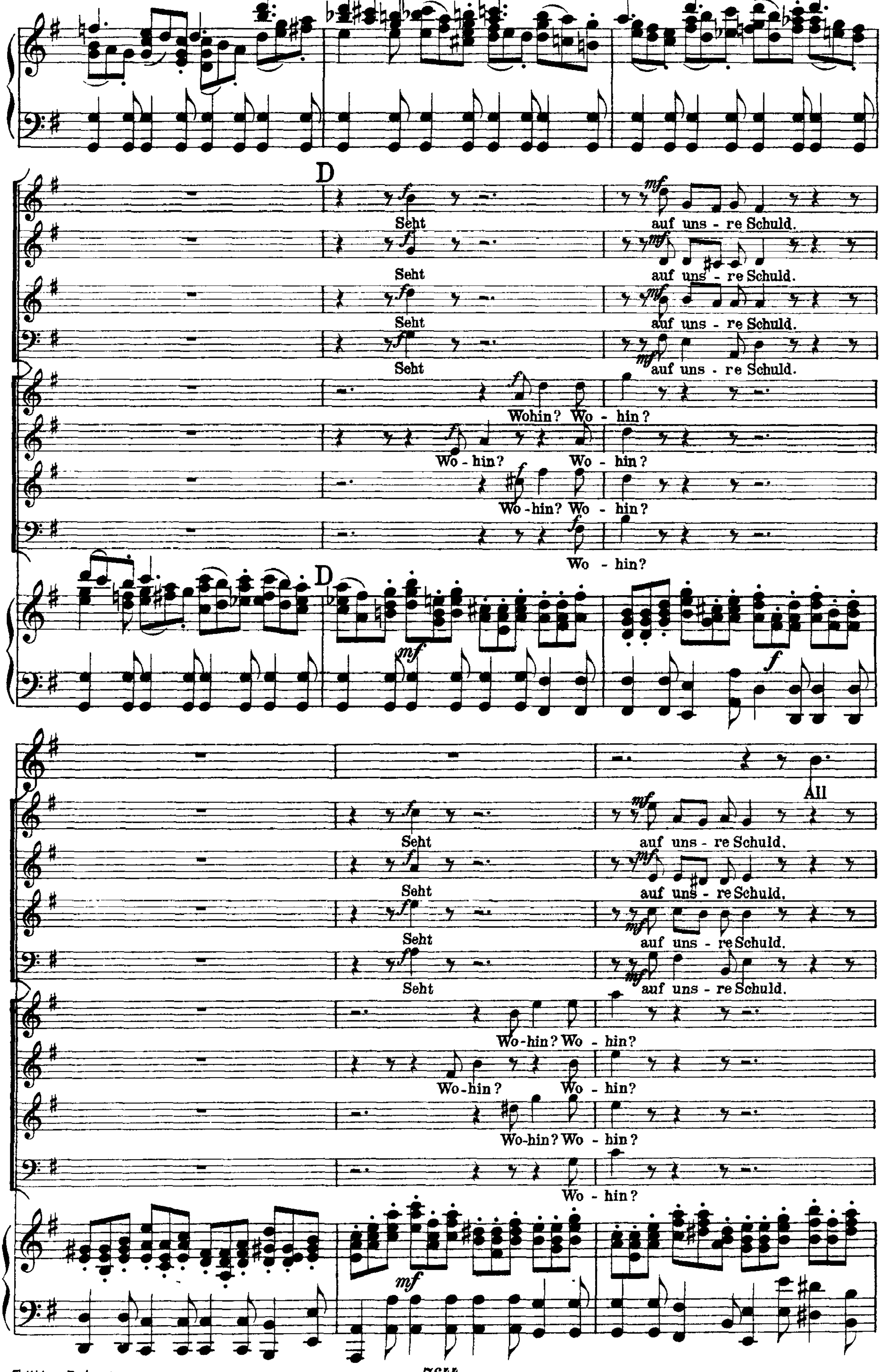

A
gen, helft mir
gen, helft mir kla
kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir
A
kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti -
gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti -
gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti -
kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti -
Wen? Wie? Wen?
Wen? Wie? Wen?
Wen? Wie? Wen?
Wen? Wie? Wen?

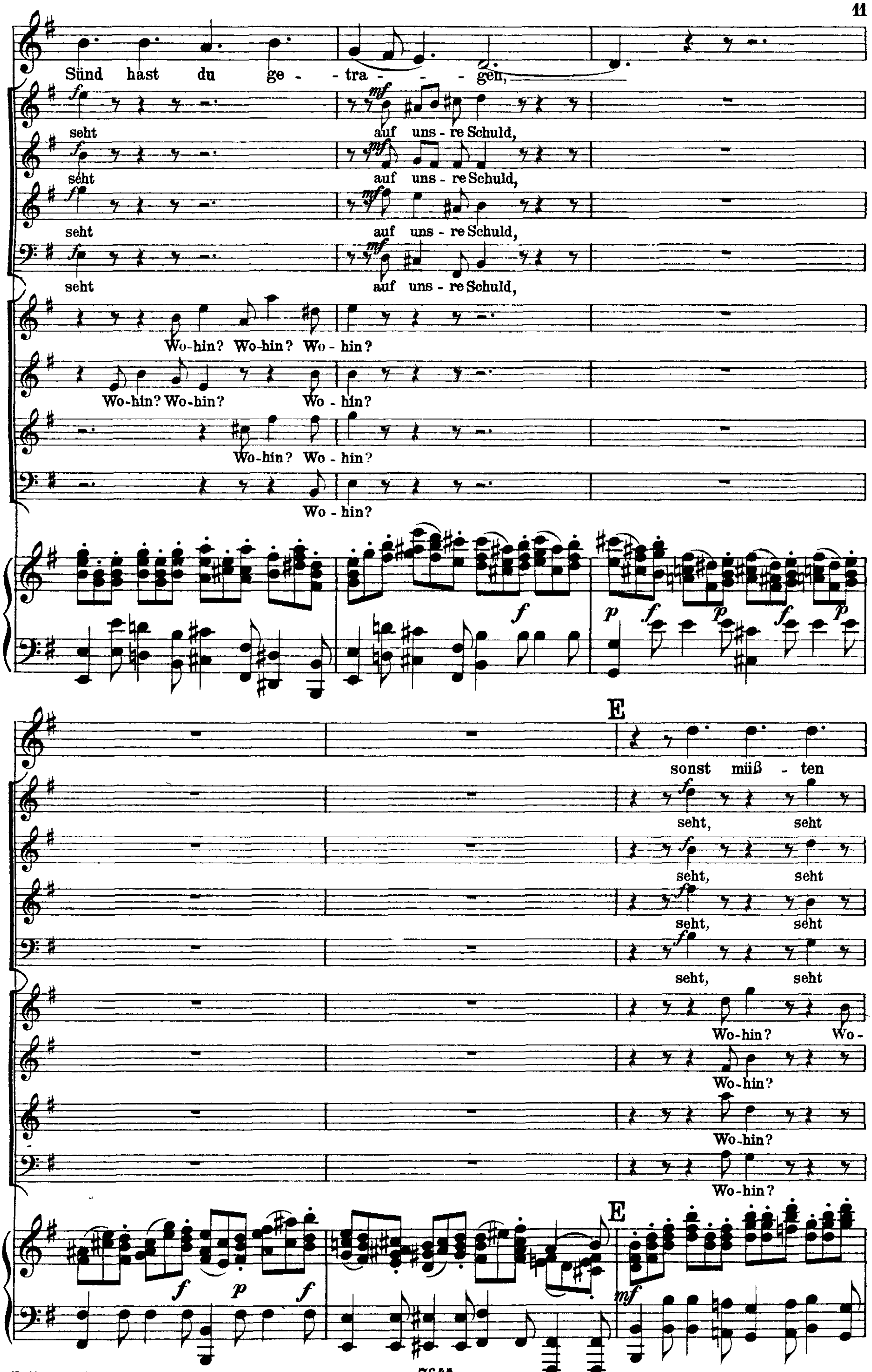

Soprano di Ripieno.
B
ff
O Lamm Got - tes un - schul - dig,
am Stamm des
gam, seht ihn als wie ein Lamm. Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - - - - gen, se - het den Bräu-ti -
gam, seht ihn als wie ein Lamm. Kommt, ihr Töch-ter, helft mir klagen, helft mir kla - - - gen, helft mir kla - - - gen, se - het den Bräu - ti -
gam, seht ihn als wie ein Lamm. Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - gen, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu-ti -
gam, seht ihn als wie ein Lamm. Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla - - - gen, se - het den Bräu-ti -
Wie?
Wie?
Wie?
Wie?
Wen?
Wen?
Wen?
Wen?
f
mf

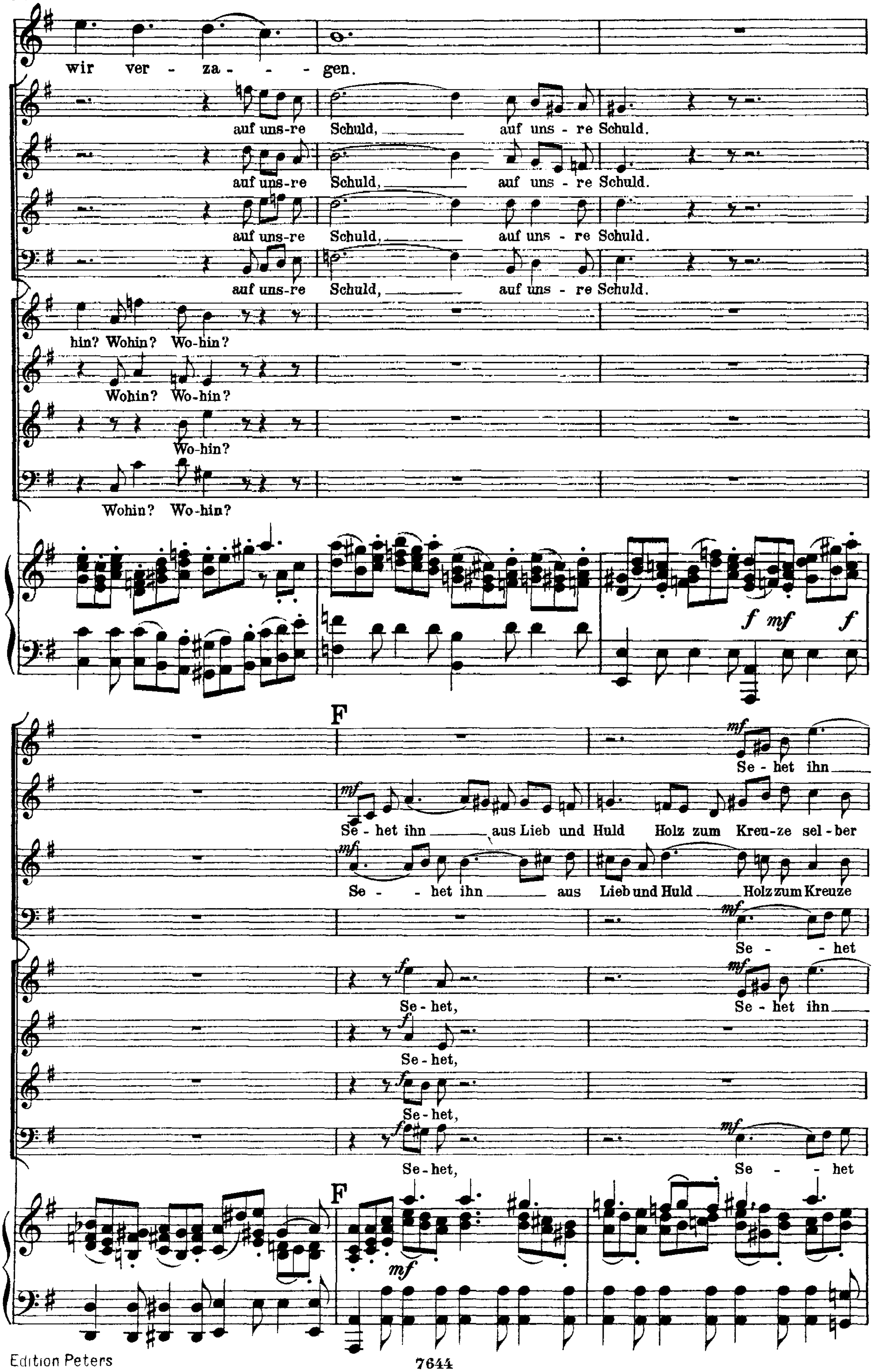

Kreu - zes geschlach - - tet.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
Wie? Wen? Wie?
Wie? Wen? Wie?
Wie? Wen? Wie?
Wie? Wen? Wie?
f
mf
Lamm.
Lamm.
Lamm.
Lamm.
f

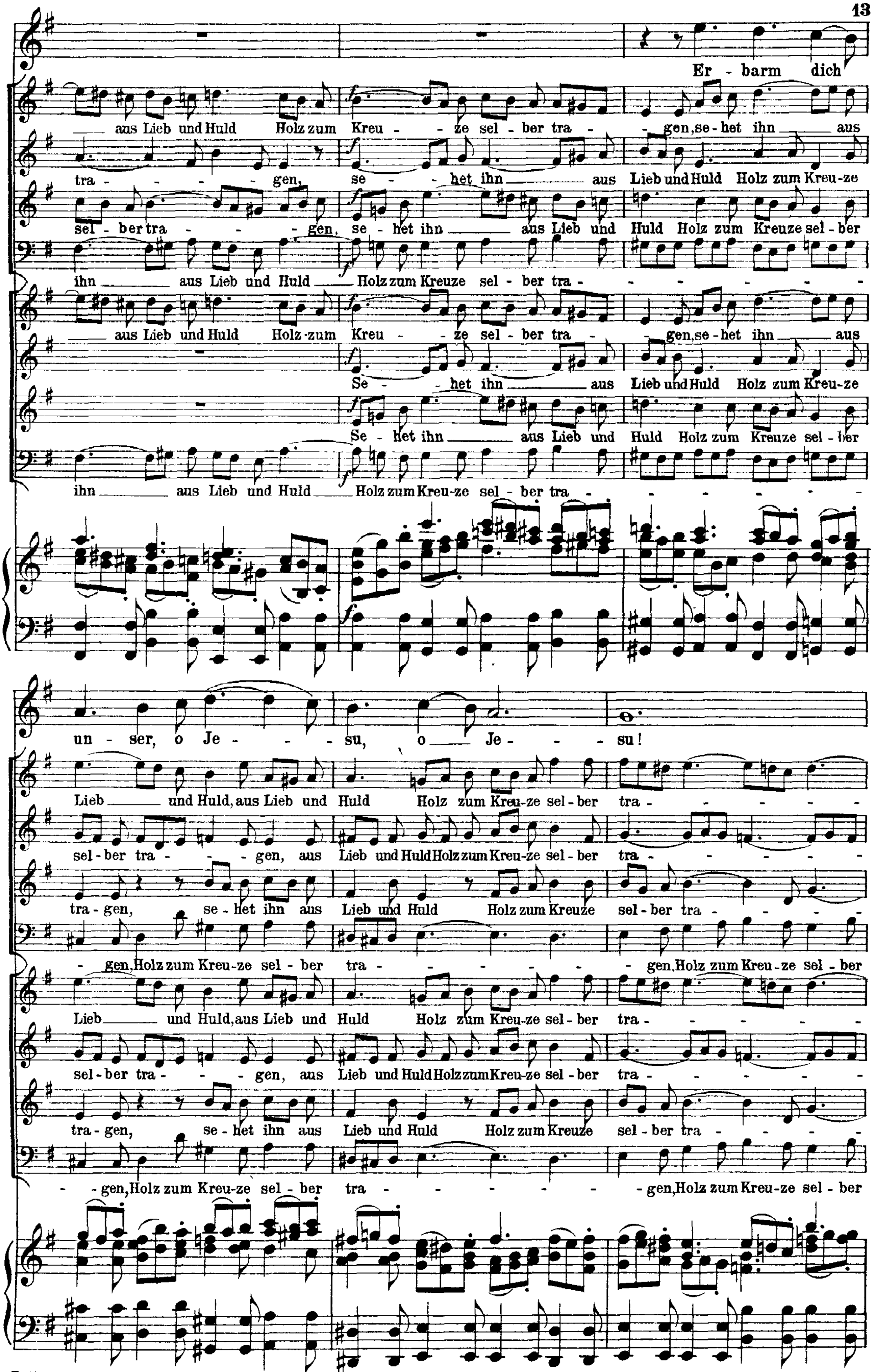

C
Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?
C
mf
f mf
f mf
all - zeit er - fund'n ge - dul - - dig,
duld, se - - het die Ge - duld, se - - - - - - - - - -
duld, se - - het die Ge - duld, die Geduld, se - - - het die Ge - duld,
duld, se - - het die Ge - duld, se - - het die Ge - duld, se - het die Ge -
duld, se - - het die Ge - duld, se - - het die Ge - duld, die Ge - duld,

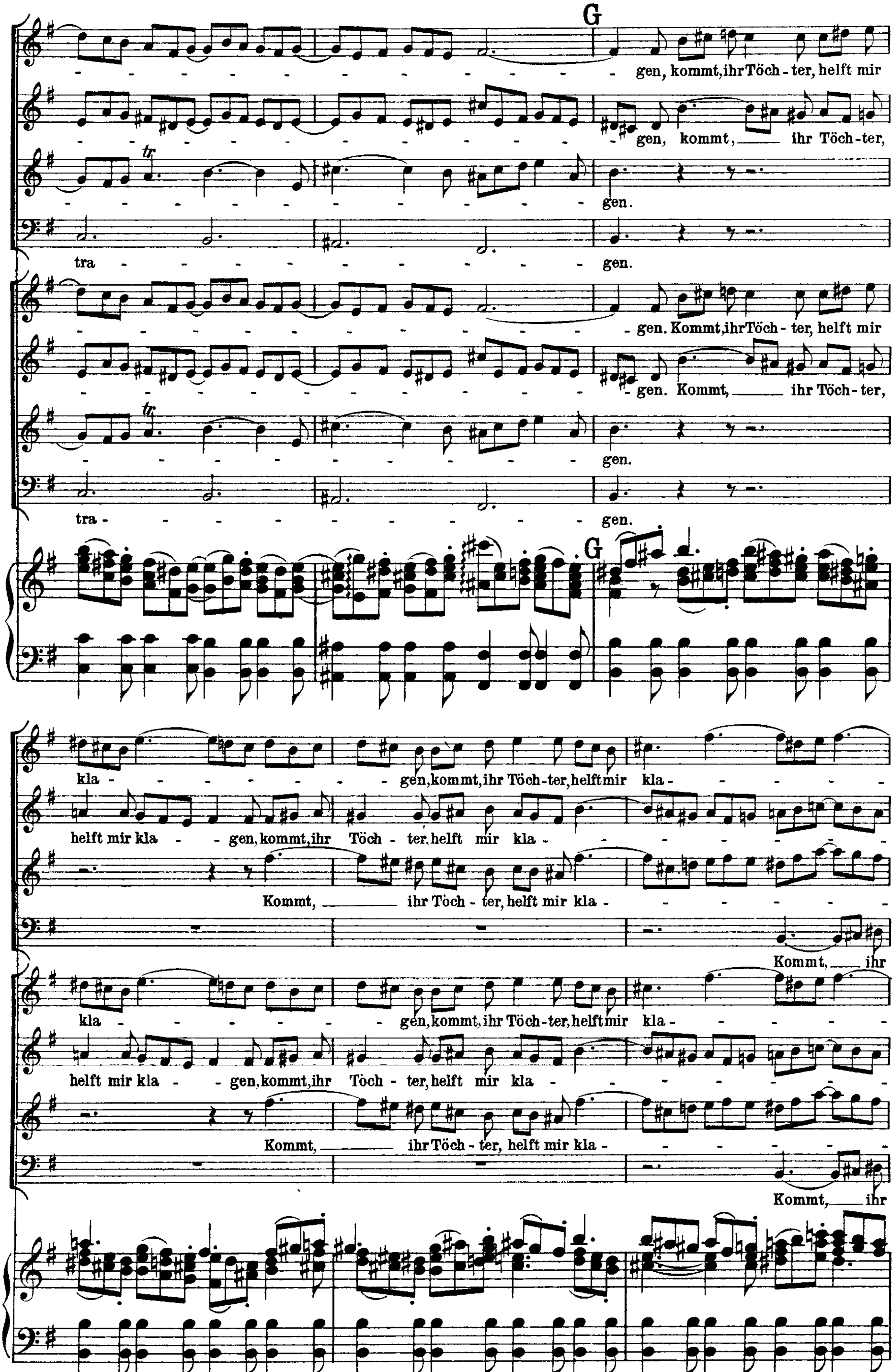

wie - wohl du wa - rest verach - - -
- het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
die Geduld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
se - het, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?
f mf f mf
tet.
duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.
duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.
duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.
duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld.
Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?
f mf f mf f

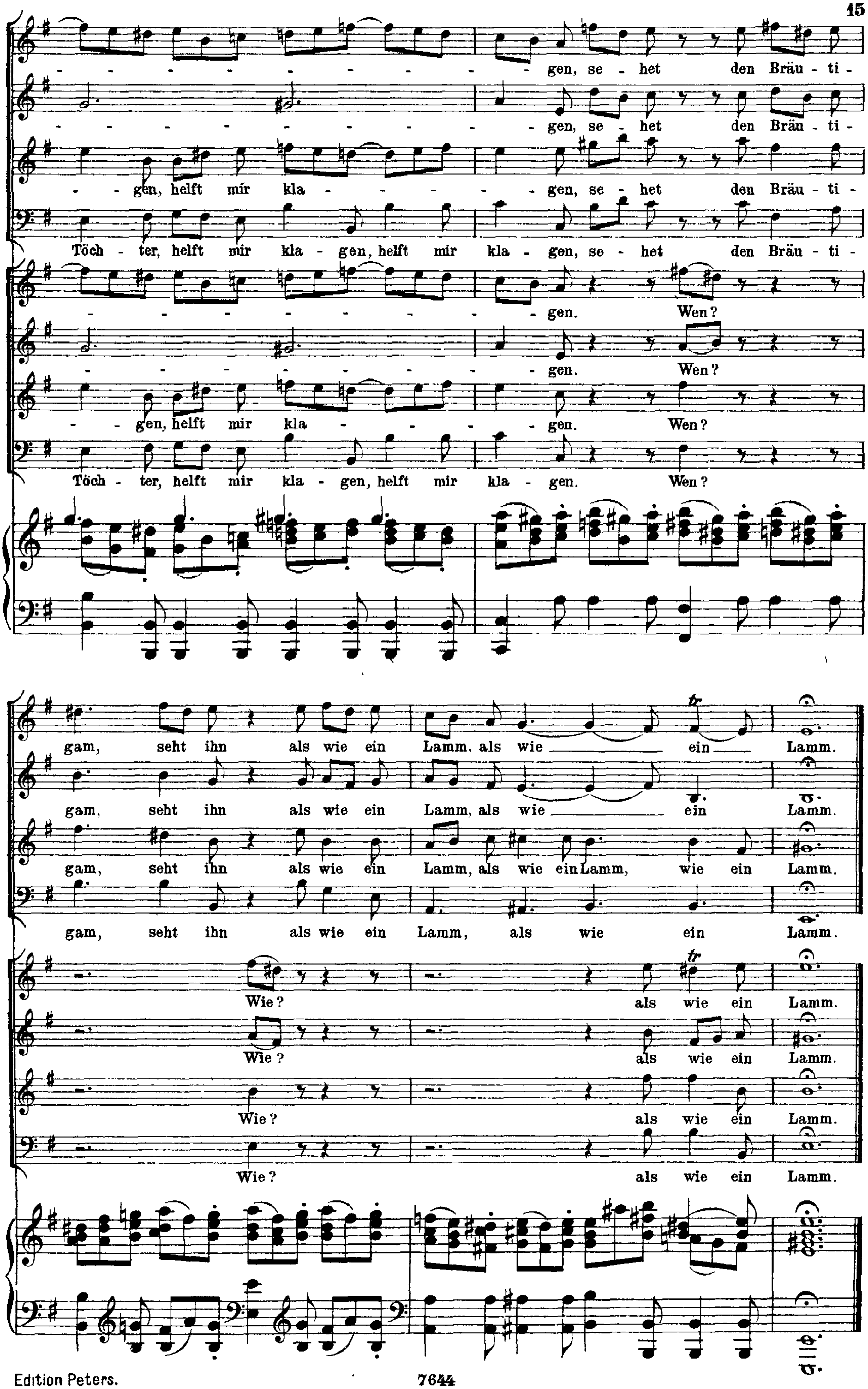

D
Seht
auf uns - re Schuld.
Seht
auf uns - re Schuld.
Seht
auf uns - re Schuld.
Seht
auf uns - re Schuld.
Wohin? Wo - hin?
Wo - hin? Wo - hin?
Wo-hin? Wo - hin?
Wo - hin?
D
All
Seht
auf uns - re Schuld.
Seht
auf uns - re Schuld.
Seht
auf uns - re Schuld.
Seht
auf uns - re Schuld.
Wo-hin? Wo - hin?
Wo-hin? Wo - hin?
Wo-hin? Wo - hin?
Wo - hin?


Sünd hast du ge - tra - - gen,
seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,
Wo-hin? Wo-hin? Wo - hin?
Wo-hin? Wo-hin? Wo - hin?
Wo-hin? Wo - hin?
Wo - hin?
E
sonst müß - ten
seht, seht
seht, seht
seht, seht
seht, seht
Wo-hin? Wo-
Wo-hin?
Wo-hin?
Wo-hin?
E

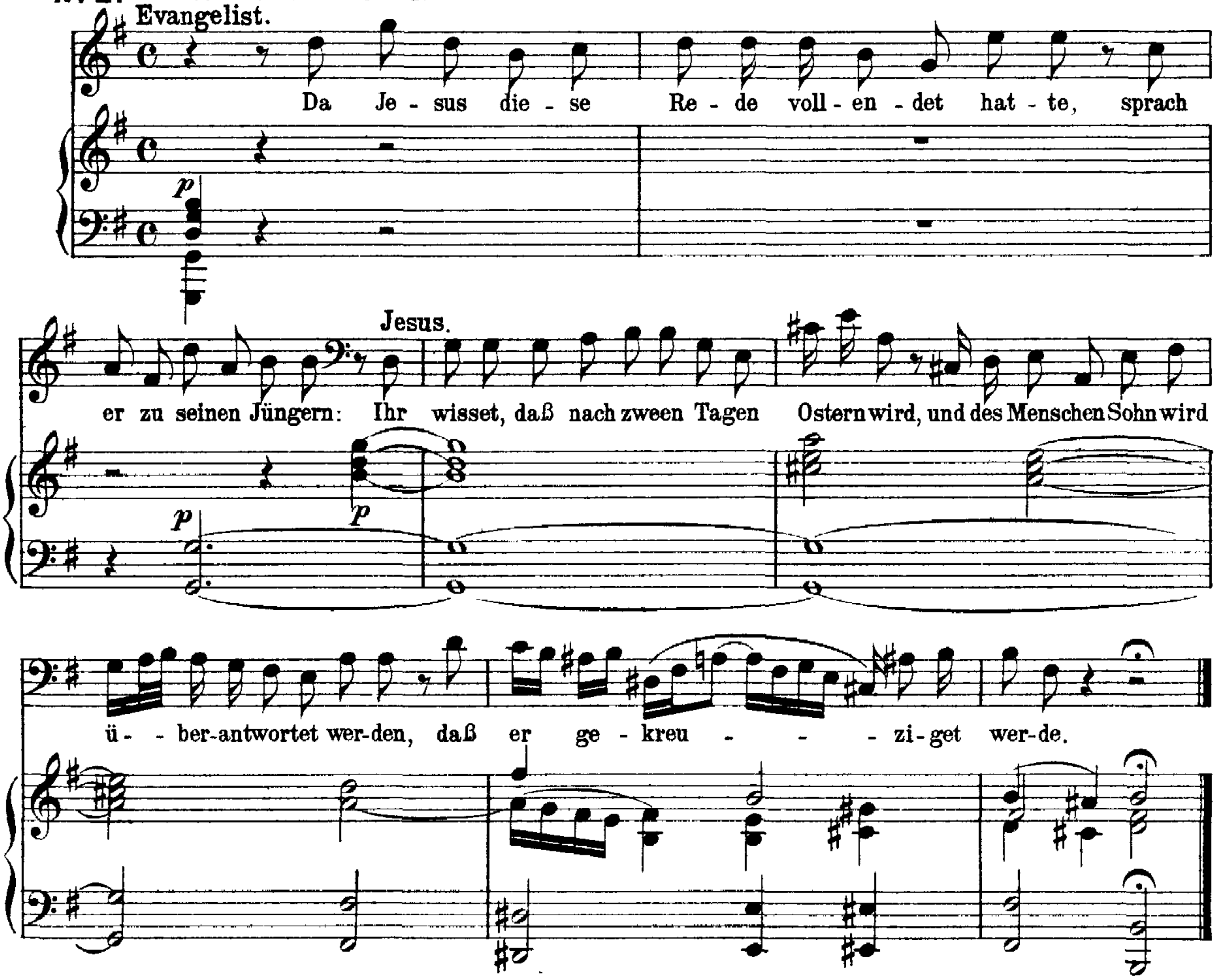

wir ver - za - - - gen.
auf uns-re Schuld, auf uns - re Schuld.
auf uns-re Schuld, auf uns - re Schuld.
auf uns-re Schuld, auf uns - re Schuld.
auf uns-re Schuld, auf uns - re Schuld.
hin? Wohin? Wo-hin?
Wohin? Wo-hin?
Wo-hin?
Wohin? Wo-hin?
f mf f
F
mf
Se - het ihn
Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber
Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze
Se - het
f
Se - het, Se - het ihn
Se - het,
Se - het,
Se - het, Se - het
F


Er - barm dich
aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze
sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber
ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -
aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze
Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber
ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -
un - ser, o Je - su, o Je - su!
Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -
sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -
tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -
gen, Holz zum Kreu-ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu-ze sel - ber
Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -
sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -
tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra -
gen, Holz zum Kreu-ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu-ze sel - ber

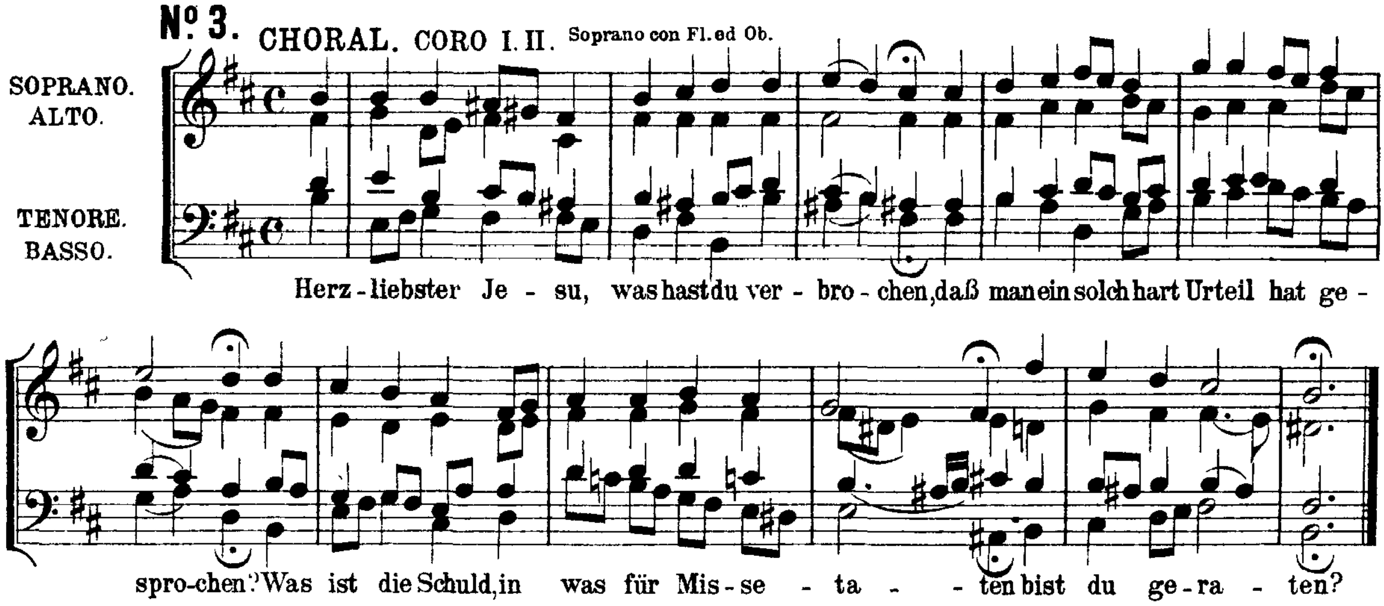

G
gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir
gen, kommt, ihr Töch - ter,
gen.
tra - gen.
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir
gen. Kommt, ihr Töch - ter,
gen.
tra - gen.
G
kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -
helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -
Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -
Kommt, ihr
kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -
helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -
Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -
Kommt, ihr


gen, se - het den Bräu - ti -
gen, se - het den Bräu - ti -
gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
gen. Wen?
gen. Wen?
gen, helft mir kla - gen. Wen?
Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Wen?
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
Wie? als wie ein Lamm.
Wie? als wie ein Lamm.
Wie? als wie ein Lamm.
Wie? als wie ein Lamm.

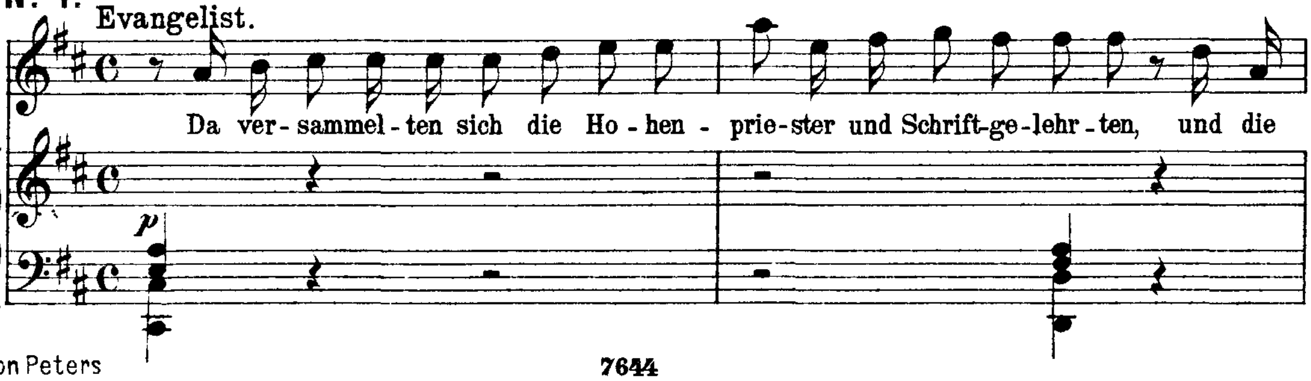
No 2. RECITATIVO. CORO I.

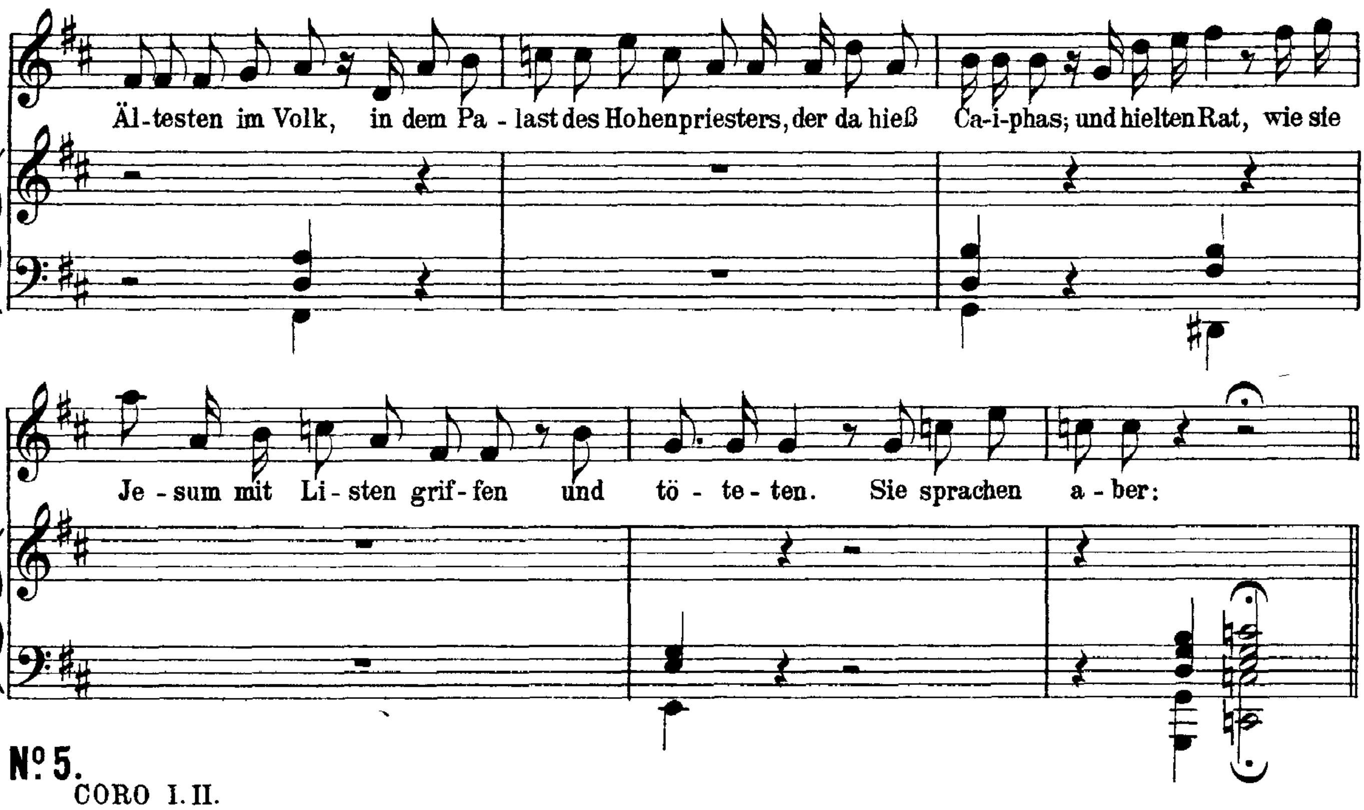


No 3. CHORAL. CORO I. II.



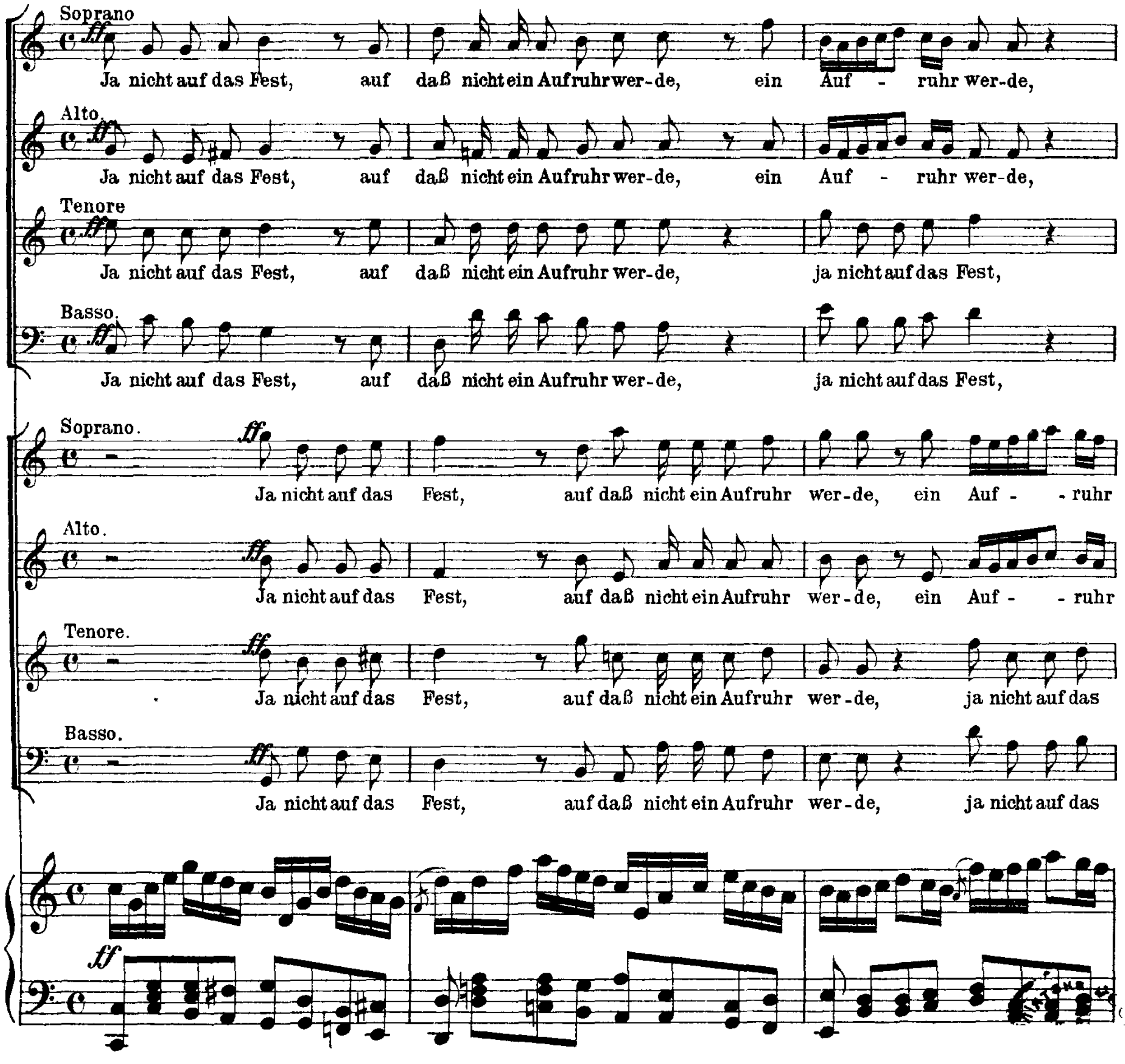
No 4. RECITATIVO. CORO I.

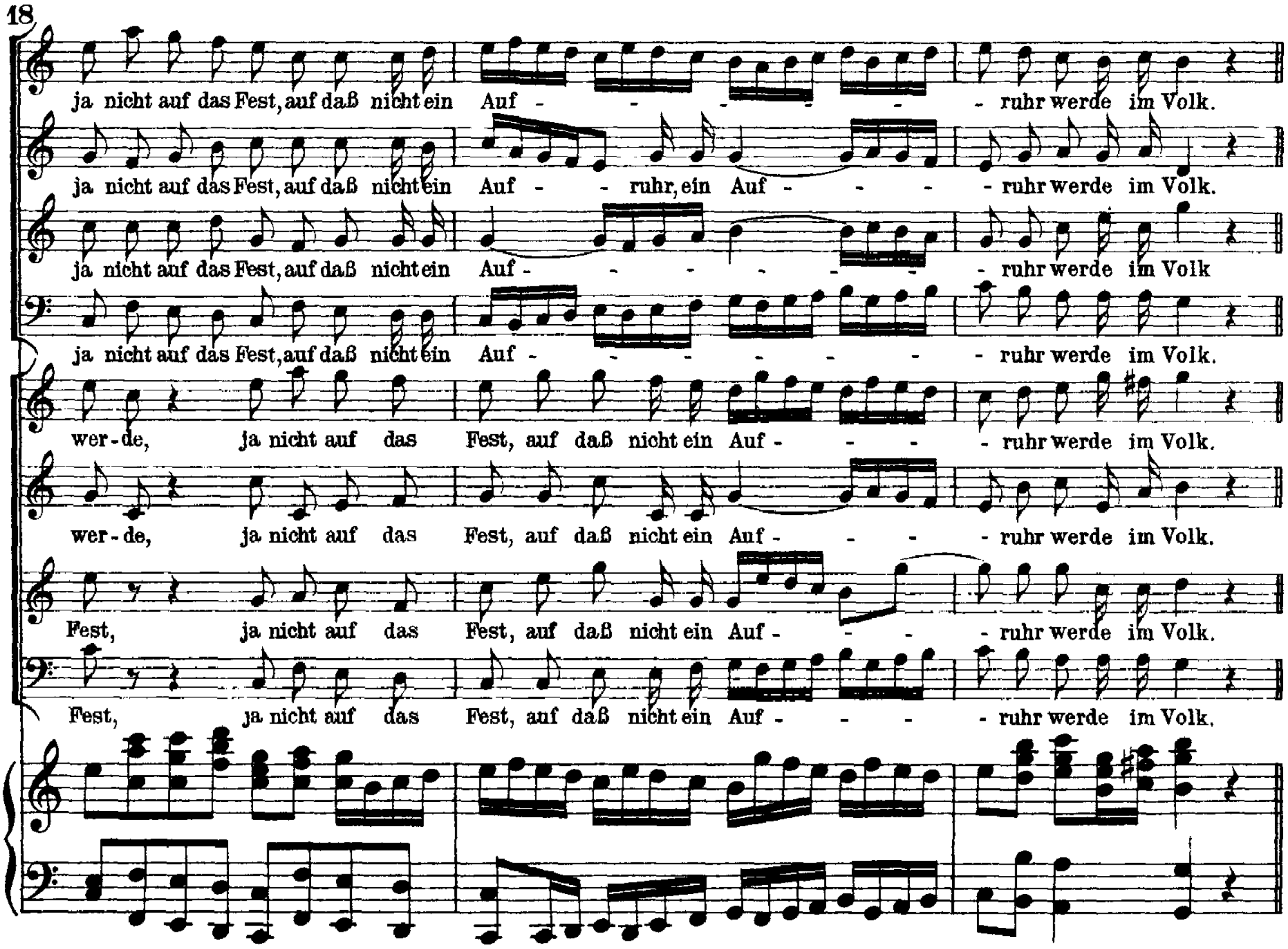



Äl-testen im Volk, in dem Pa - last des Hohenpriesters, der da hieß Ca-i-phas; und hielten Rat, wie sie
Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie sprachen a - ber:

Nº 5.

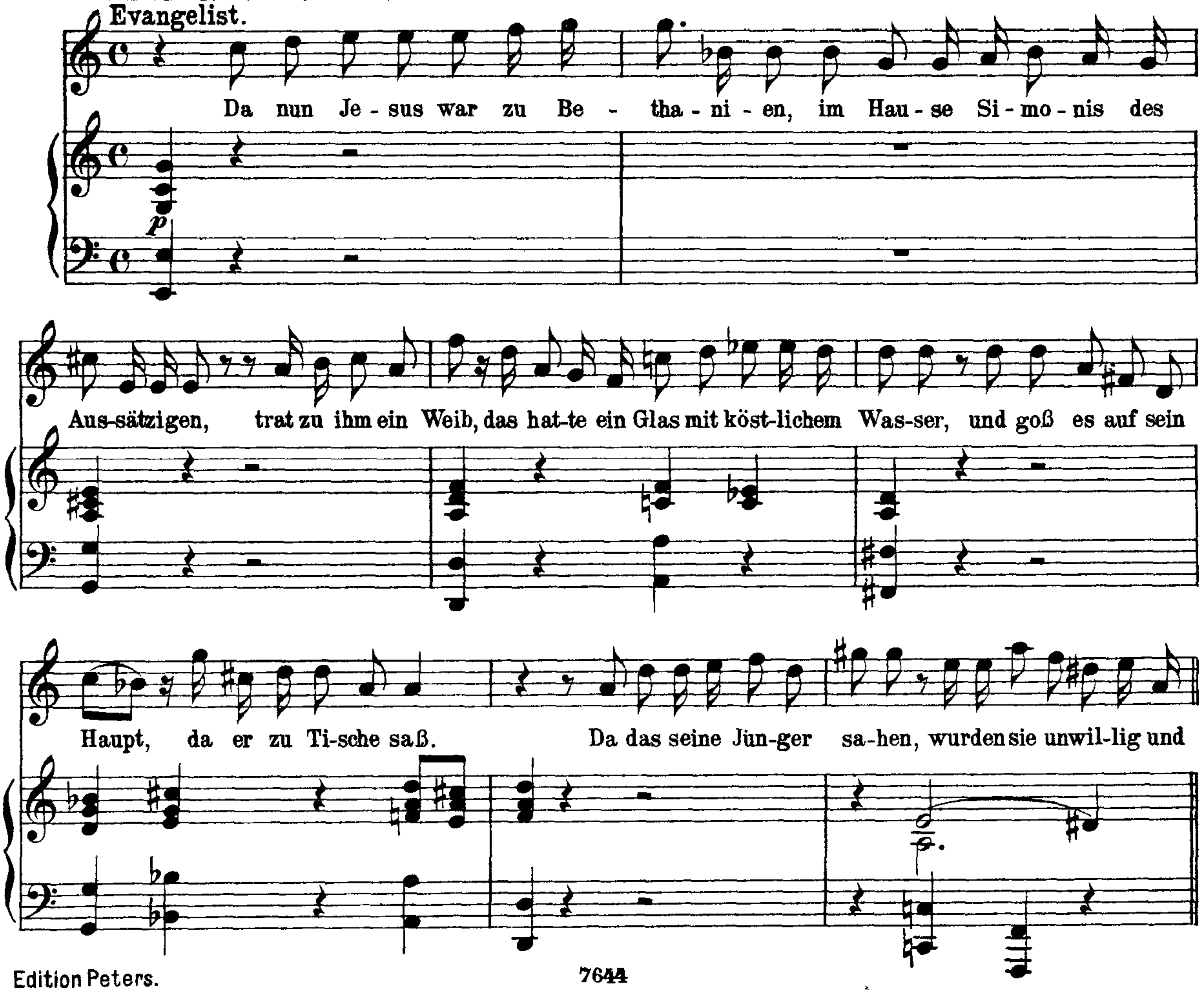
CORO I. II.


Soprano
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr wer-de,
Alto
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr wer-de,
Tenore
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,
Basso
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,
Soprano.
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr
Alto.
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr
Tenore.
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das
Basso.
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

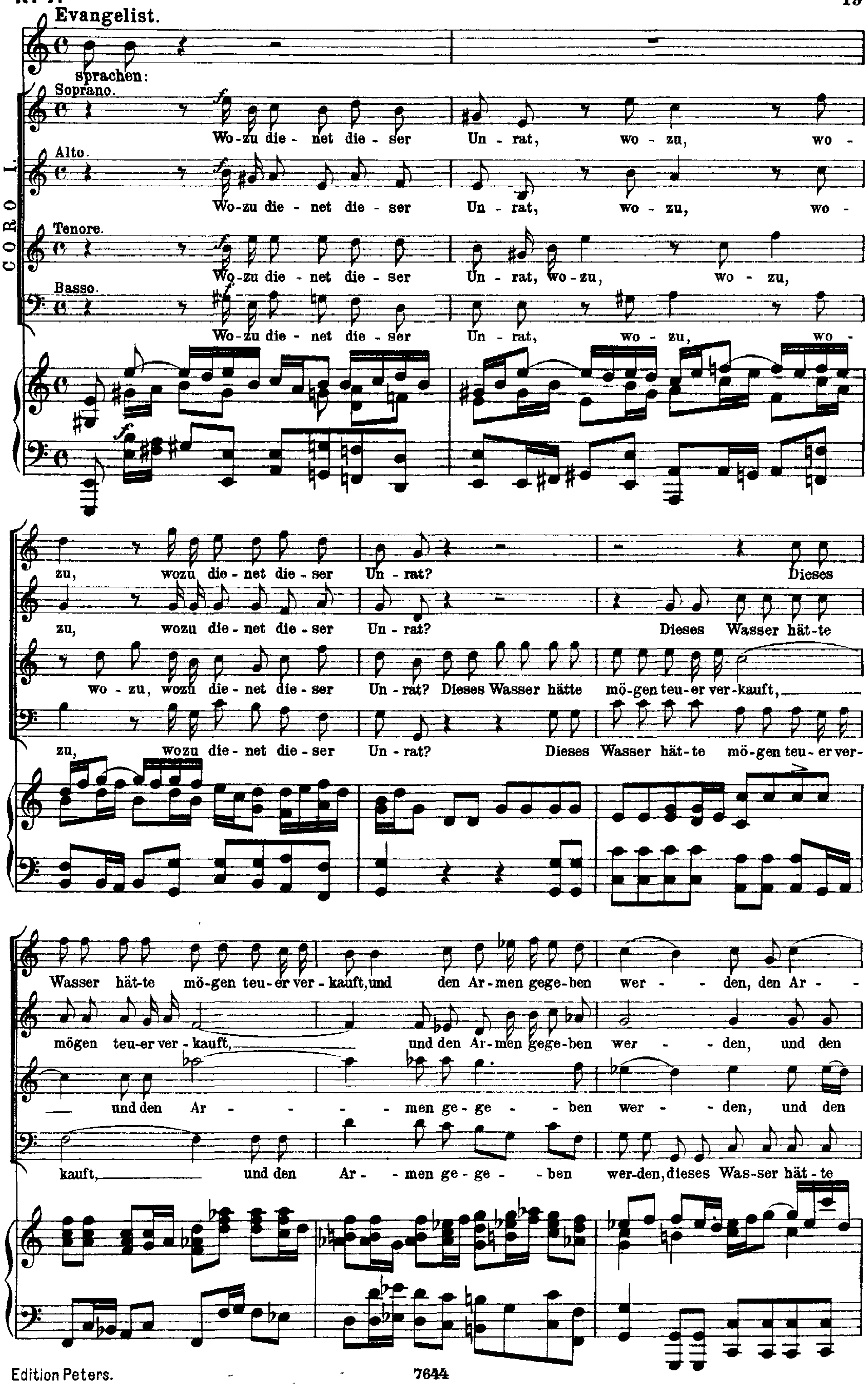


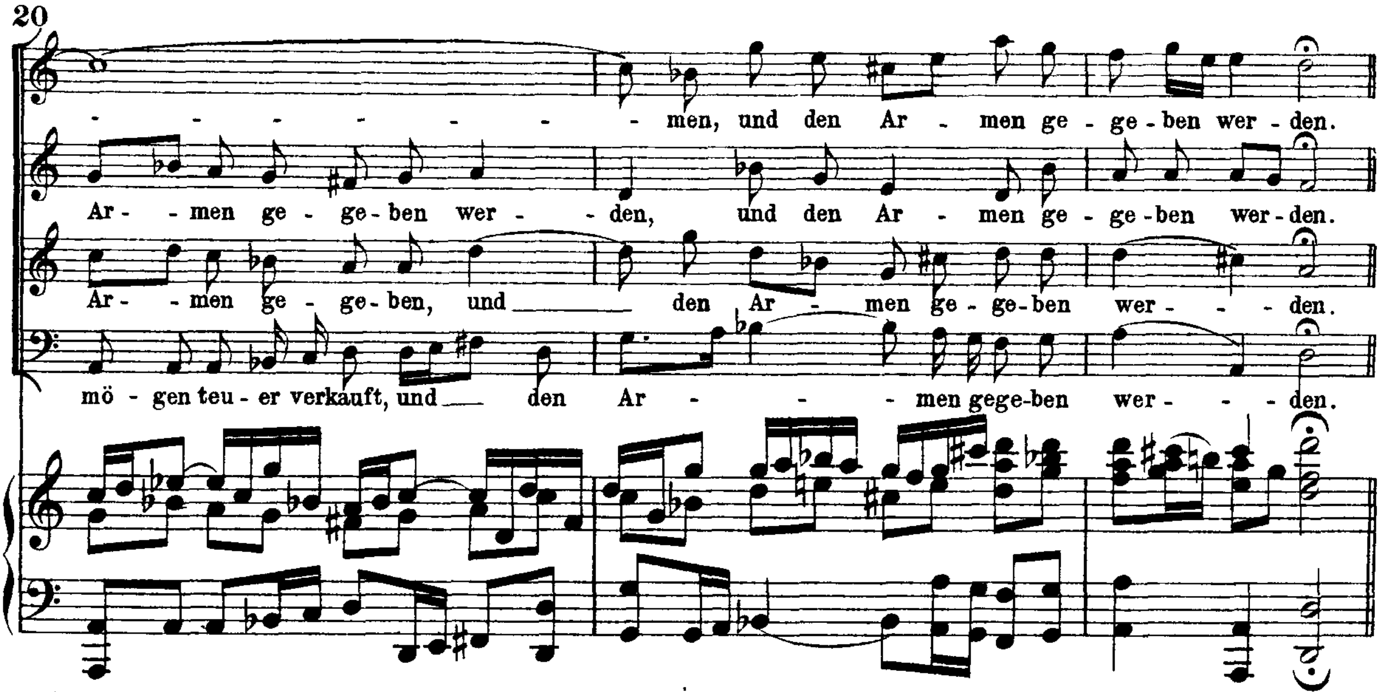
Nº 6. RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

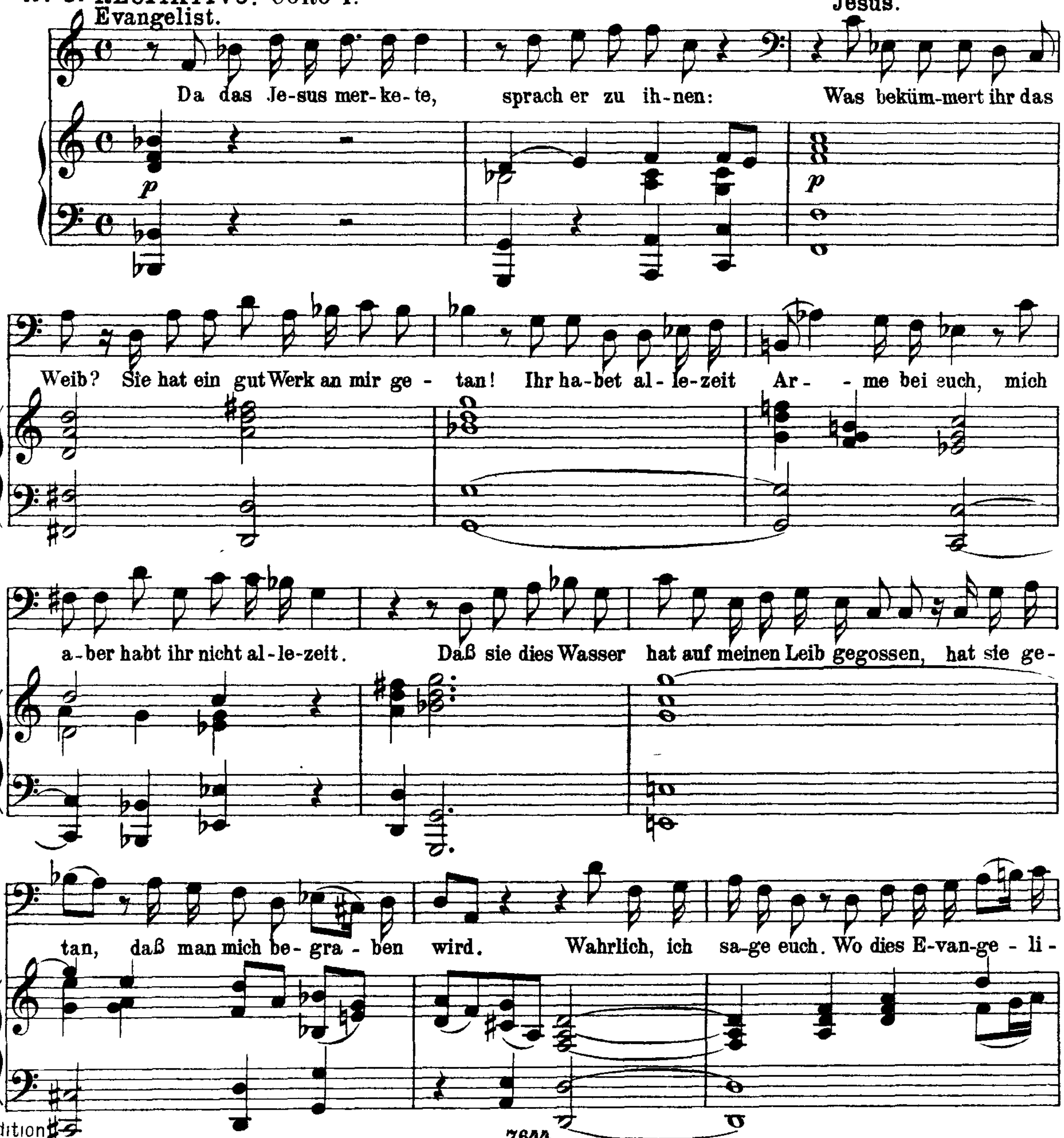


Nº 7.

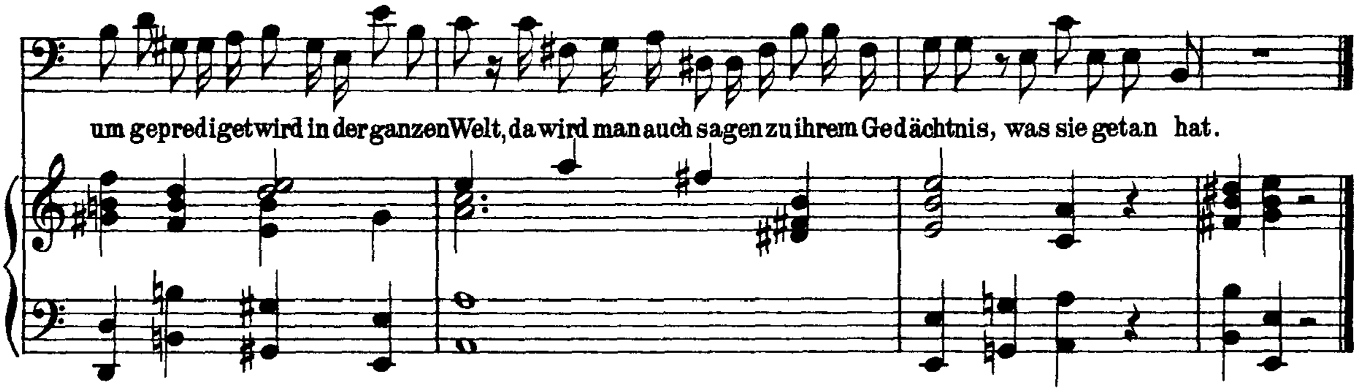

Evangelist.
sprachen:
Soprano.
Alto.
CORO I.
Tenore.
Basso.
Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wozu die-net die-ser Un-rat? Dieses
Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wozu die-net die-ser Un-rat? Dieses Wasser hät-te
Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu, wozu die-net die-ser Un-rat? Dieses Wasser hätte mö-gen teu-er ver-kauft,
Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wozu die-net die-ser Un-rat? Dieses Wasser hät-te mö-gen teu-er ver-
Wasser hät-te mö-gen teu-er ver-kauft, und den Ar-men ge-ge-ben wer-den, den Ar-
mögen teu-er ver-kauft, und den Ar-men ge-ge-ben wer-den, und den
und den Ar-men ge-ge-ben wer-den, und den
kauft, und den Ar-men ge-ge-ben wer-den, dieses Was-ser hät-te



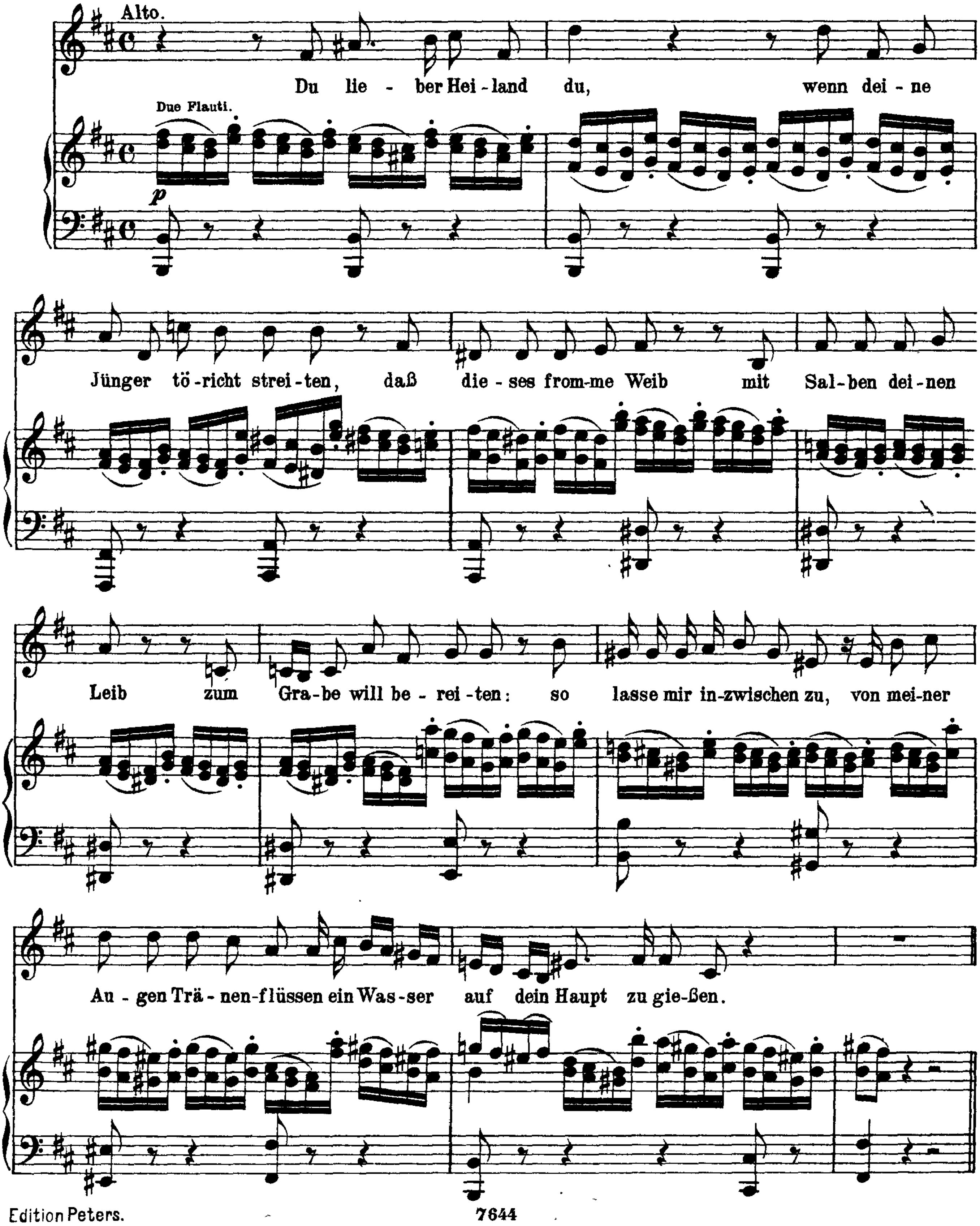
Nº 8. RECITATIVO. CORO I.



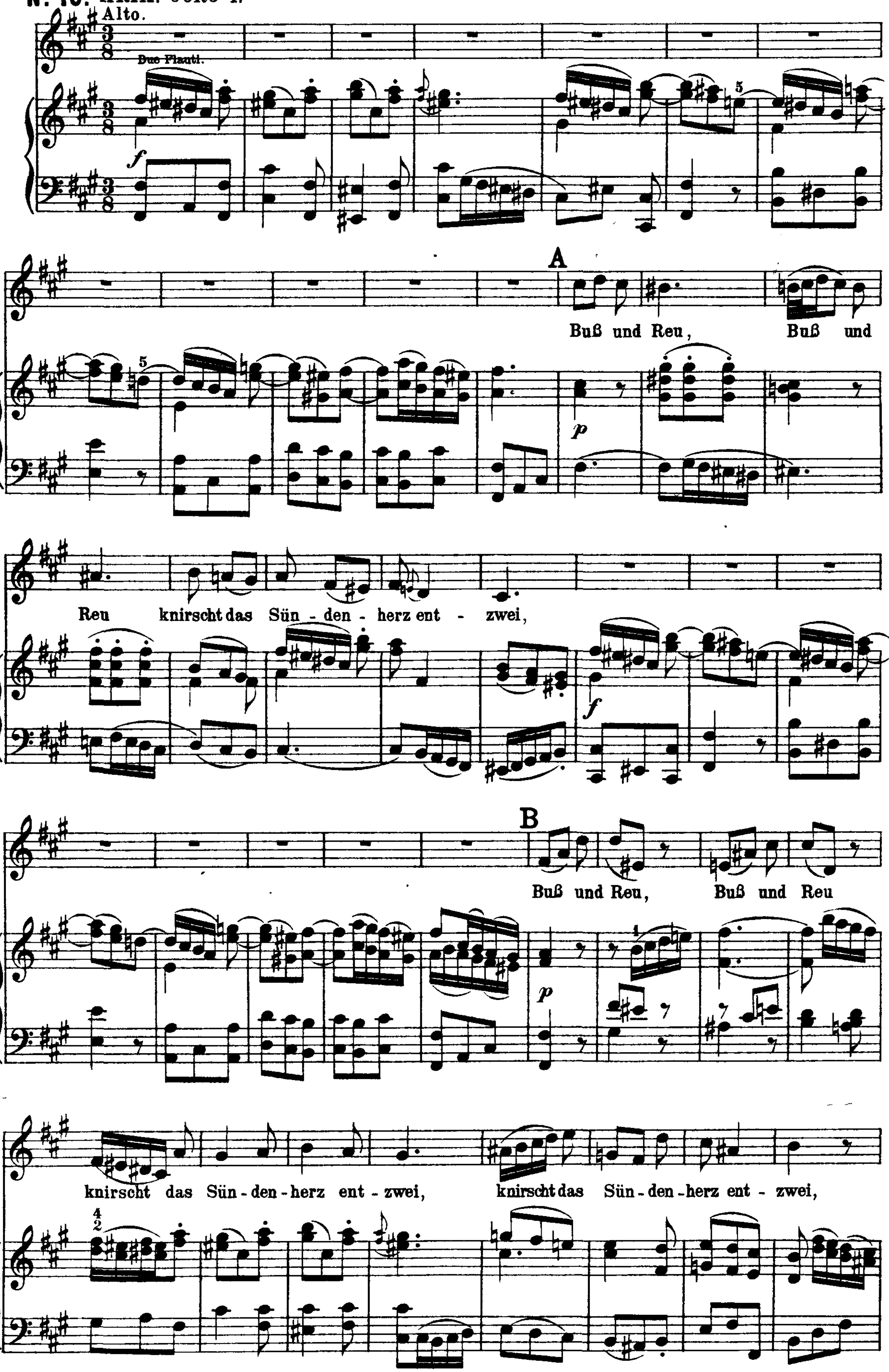
Edition Peters.

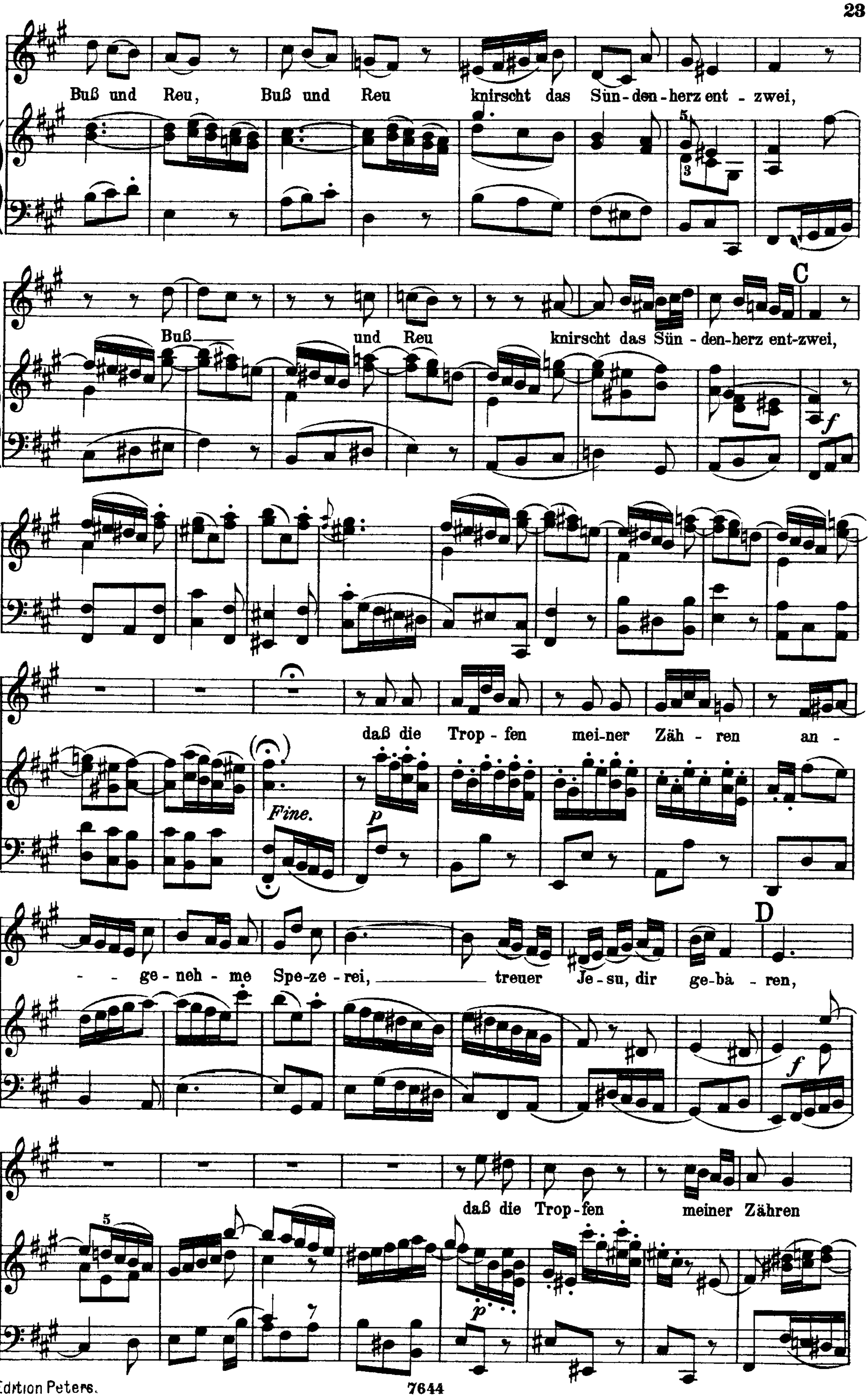


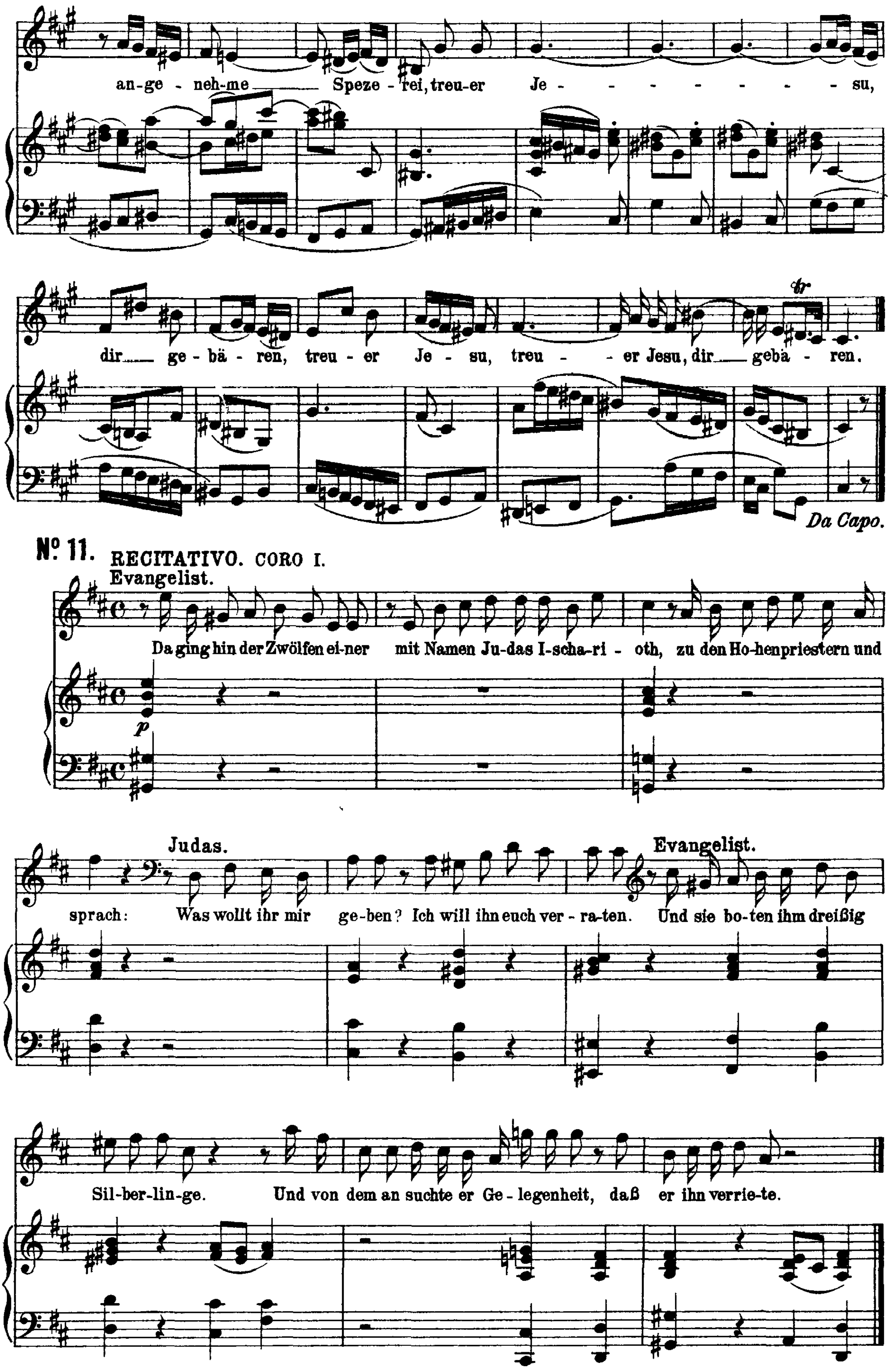
Nº 9. RECITATIVO. CORO I.



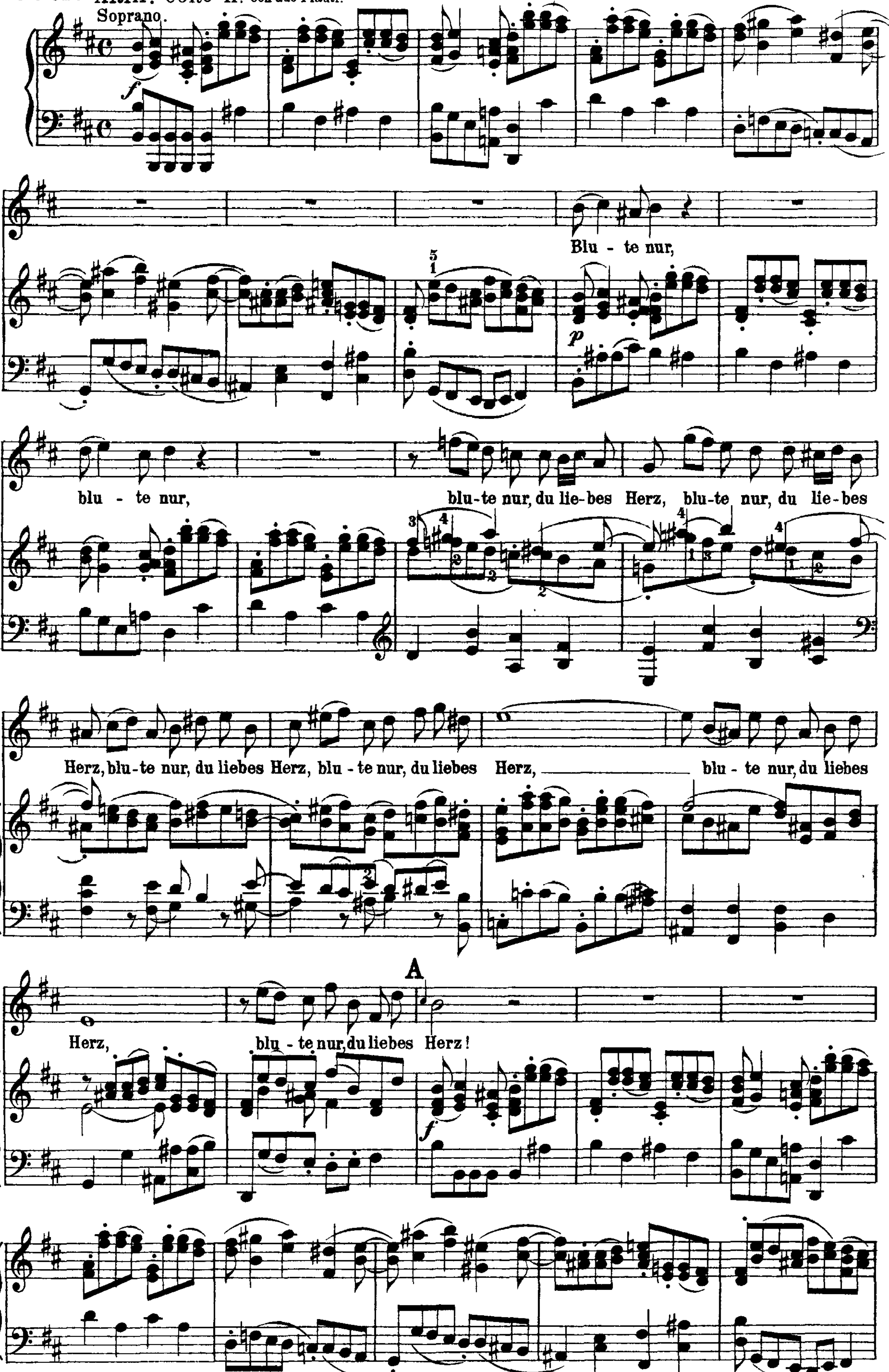
No 10. ARIA. CORO I.

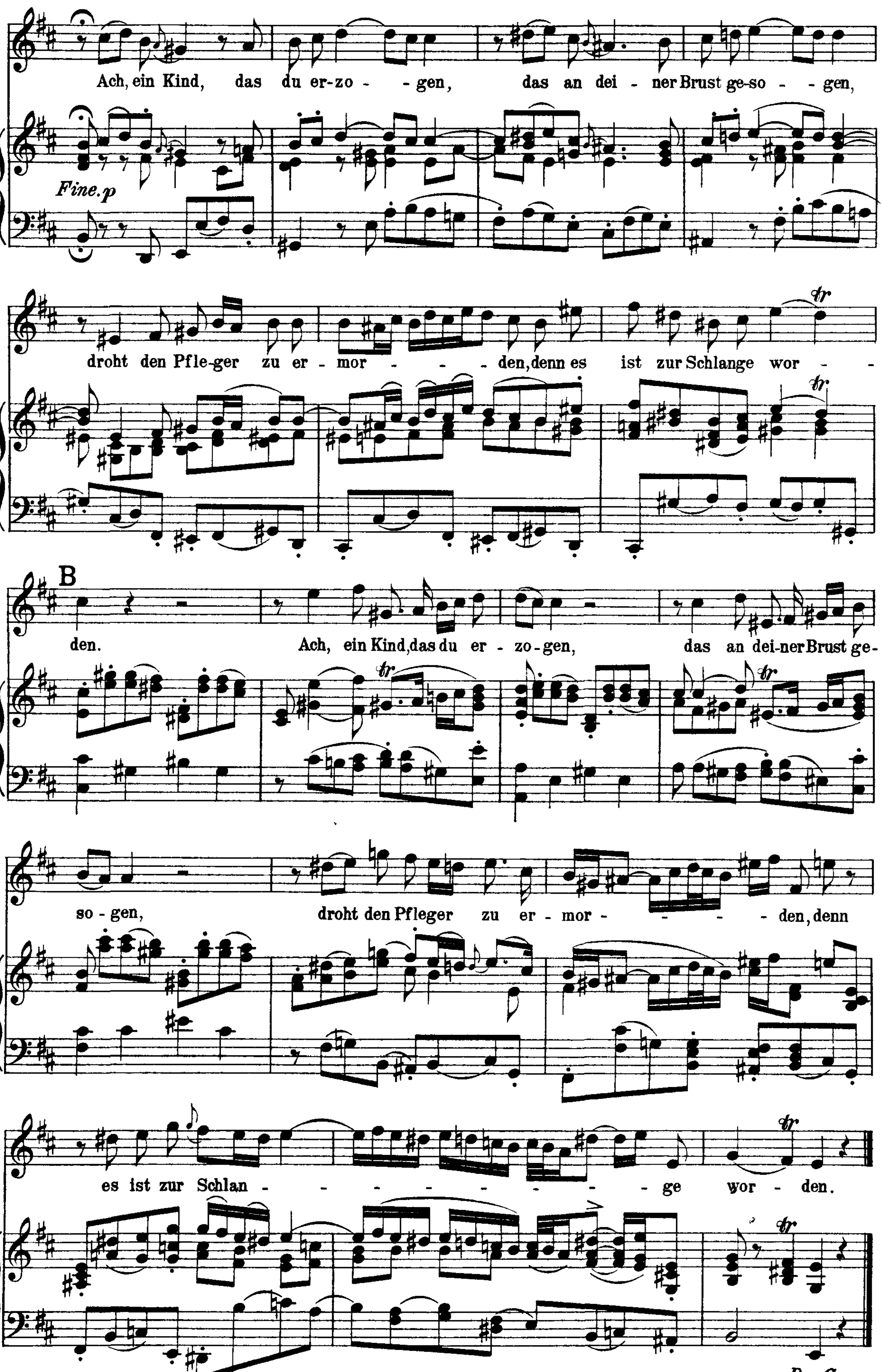



Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün-den-herz ent-zwei,
Buß und Reu knirscht das Sün-den-herz ent-zwei,
C
Fine.
p
daß die Trop-fen mei-ner Zäh-ren an-ge-neh-me Spe-ze-rei, treuer Je-su, dir ge-bä-ren,
D
f
daß die Trop-fen meiner Zähren


an-ge - neh-me Speze - rei, treu-er Je - - - - - - - - - su,
dir ge - bä - ren, treu - er Je - su, treu - - er Jesu, dir gebä - ren.
tr
Da Capo.
No. 11. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Da ging hin der Zwölfen ei-ner mit Namen Ju-das I-scha-ri - oth, zu den Ho-henpriestern und
p
Judas.
sprach: Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver - ra-ten.
Evangelist.
Und sie bo-ten ihm dreißig
Sil-ber-lin-ge. Und von dem an suchte er Ge - legenheit, daß er ihn verrie-te.

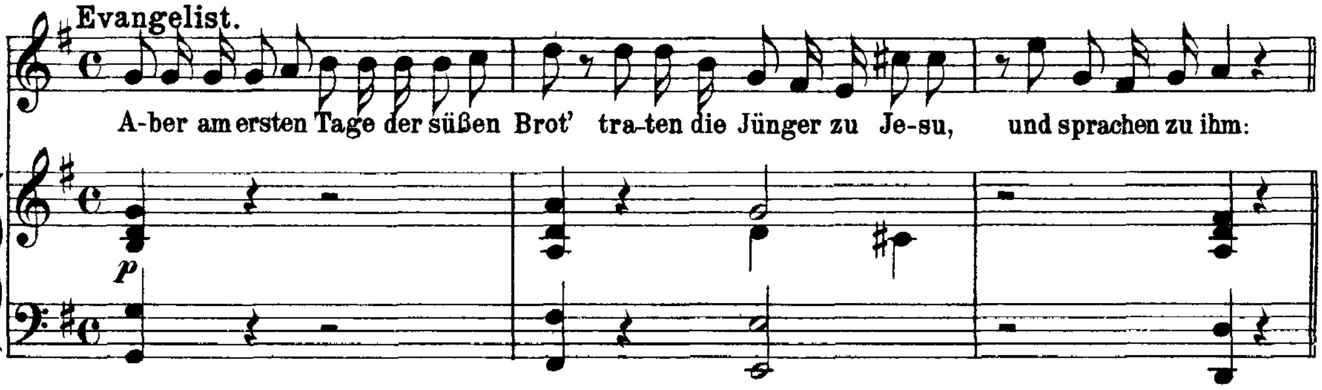
Nº 12. ARIA. CORO II. Con due Flauti.




Ach, ein Kind, das du er-zo - gen, das an dei - ner Brust ge-so - gen,
Fine. p
droht den Pfle-ger zu er - mor - - den, denn es ist zur Schlange wor -
B
den. Ach, ein Kind, das du er - zo-gen, das an dei-ner Brust ge-
so - gen, droht den Pfleger zu er - mor- - - den, denn
es ist zur Schlan - - - - - - - ge wor - den.

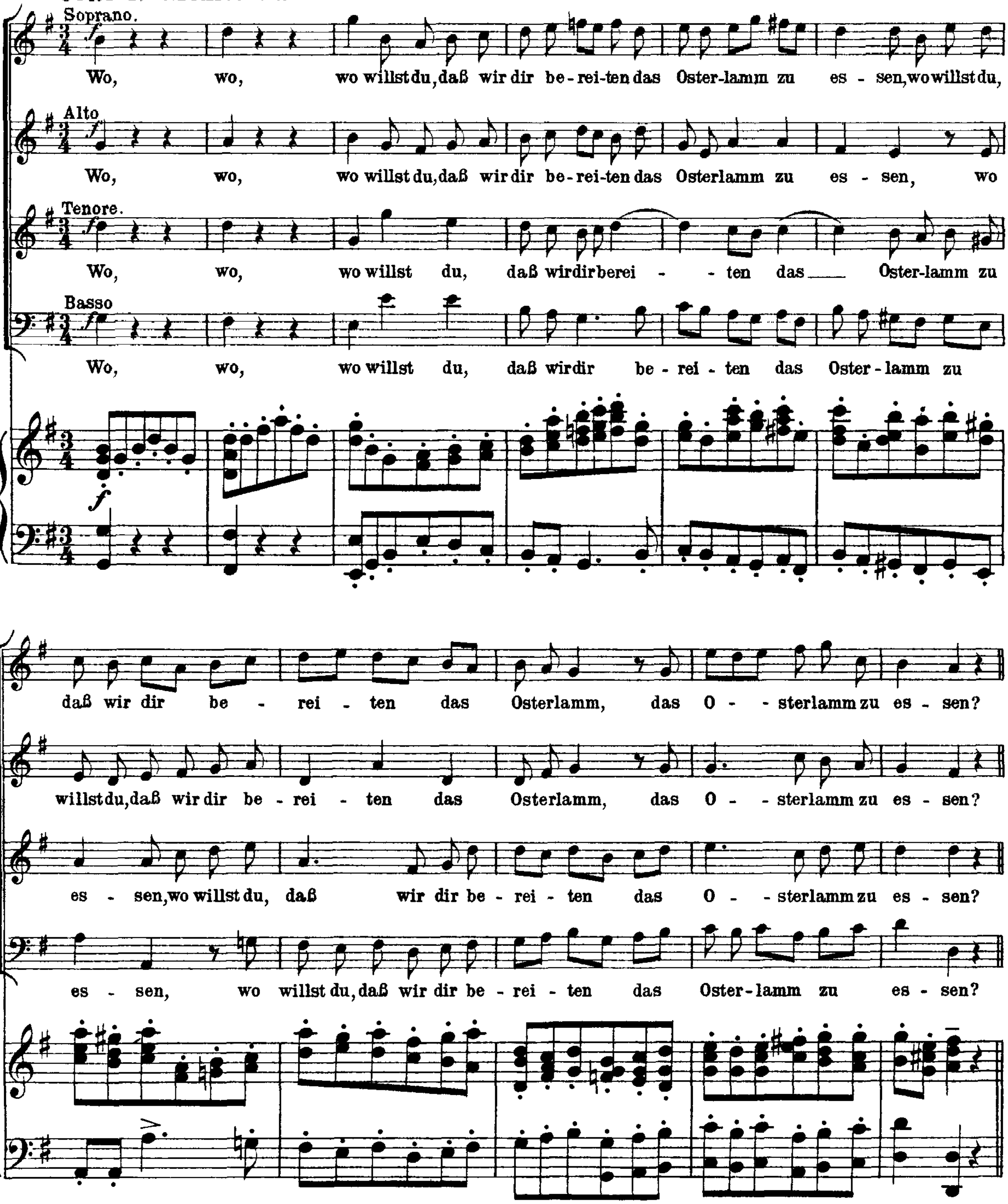
Da Capo.

No. 13. RECITATIVO. CORO I.

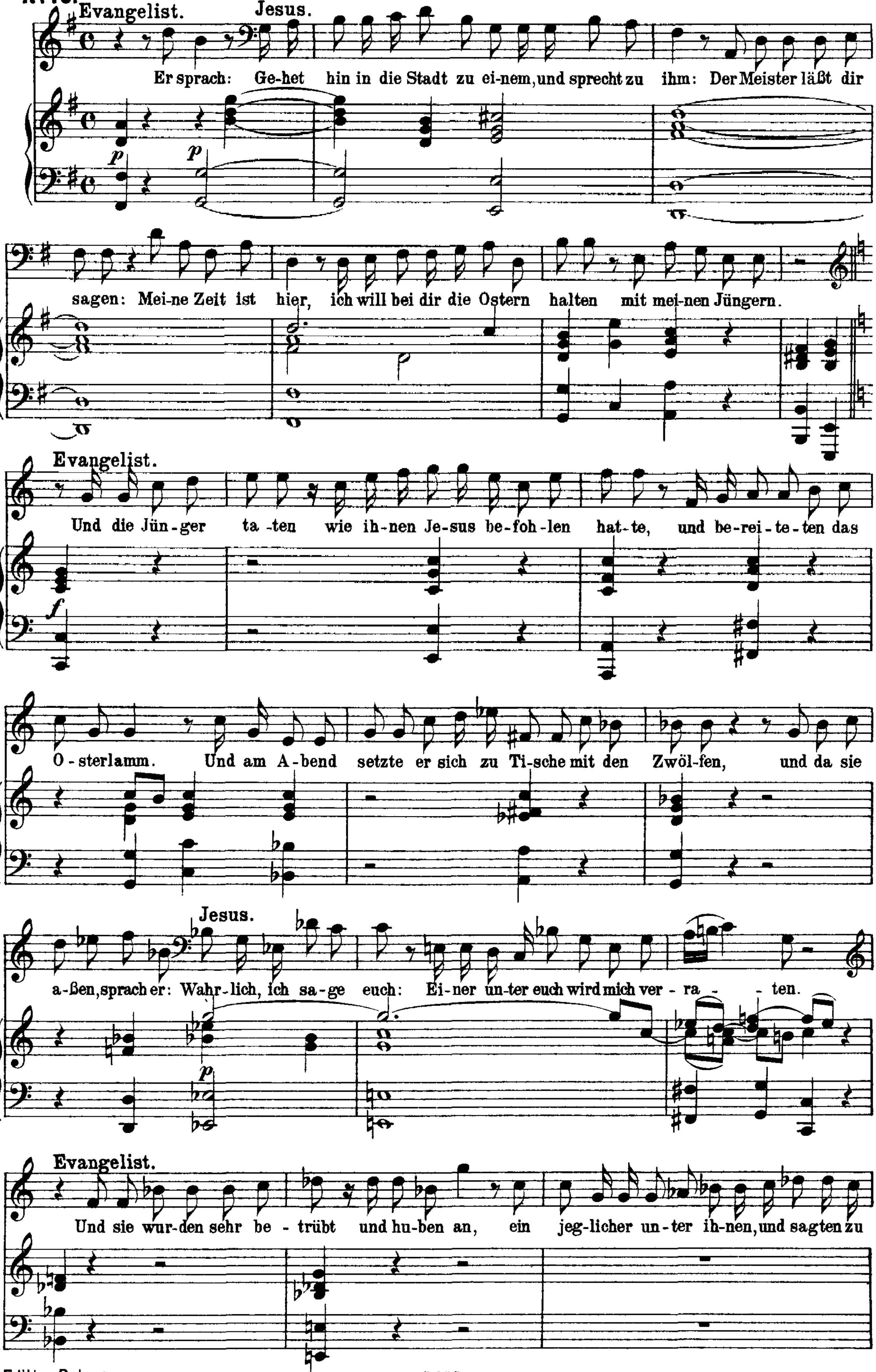


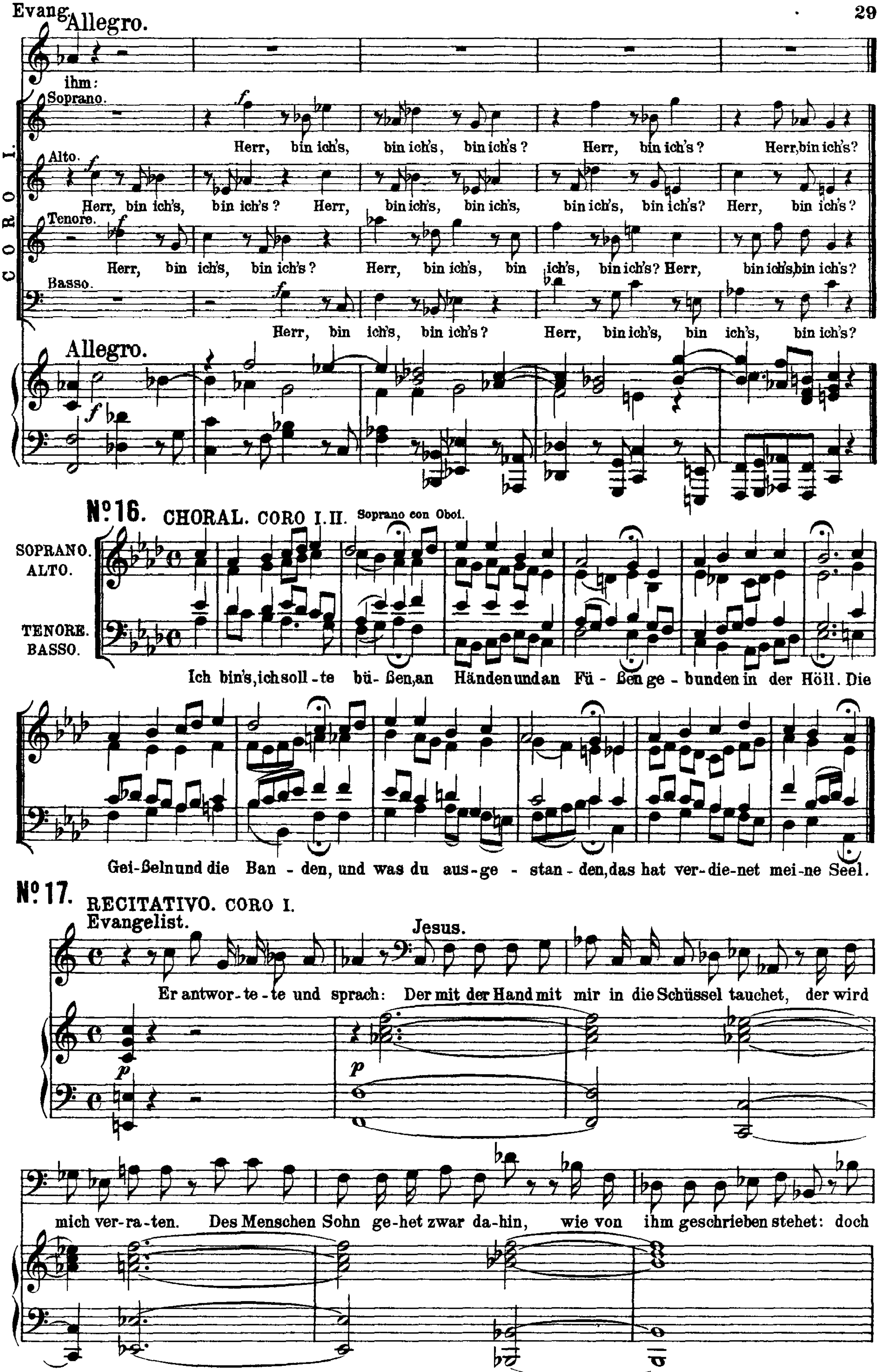
No. 14.

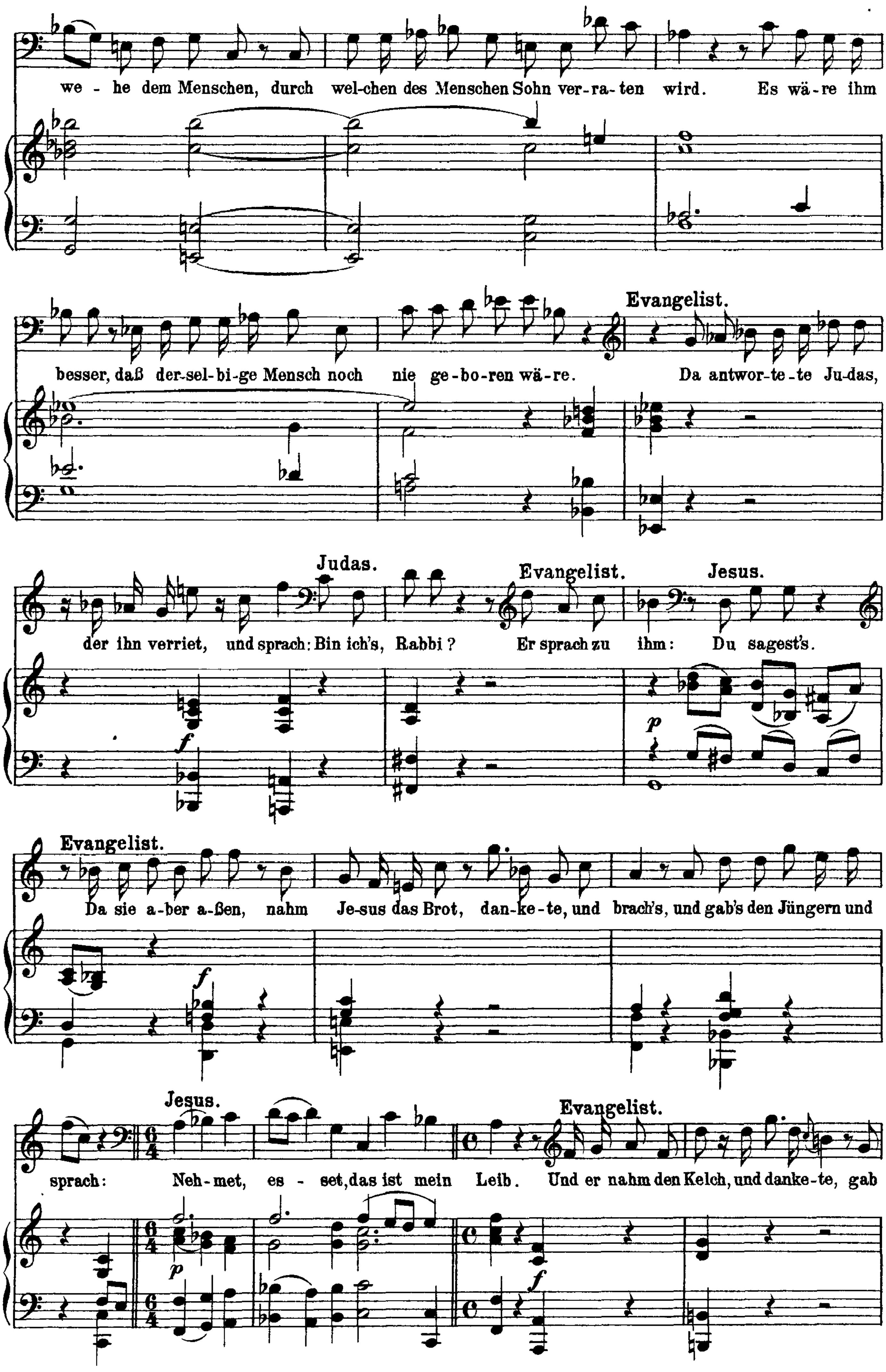
CORO I. Con Flauti ed Oboi

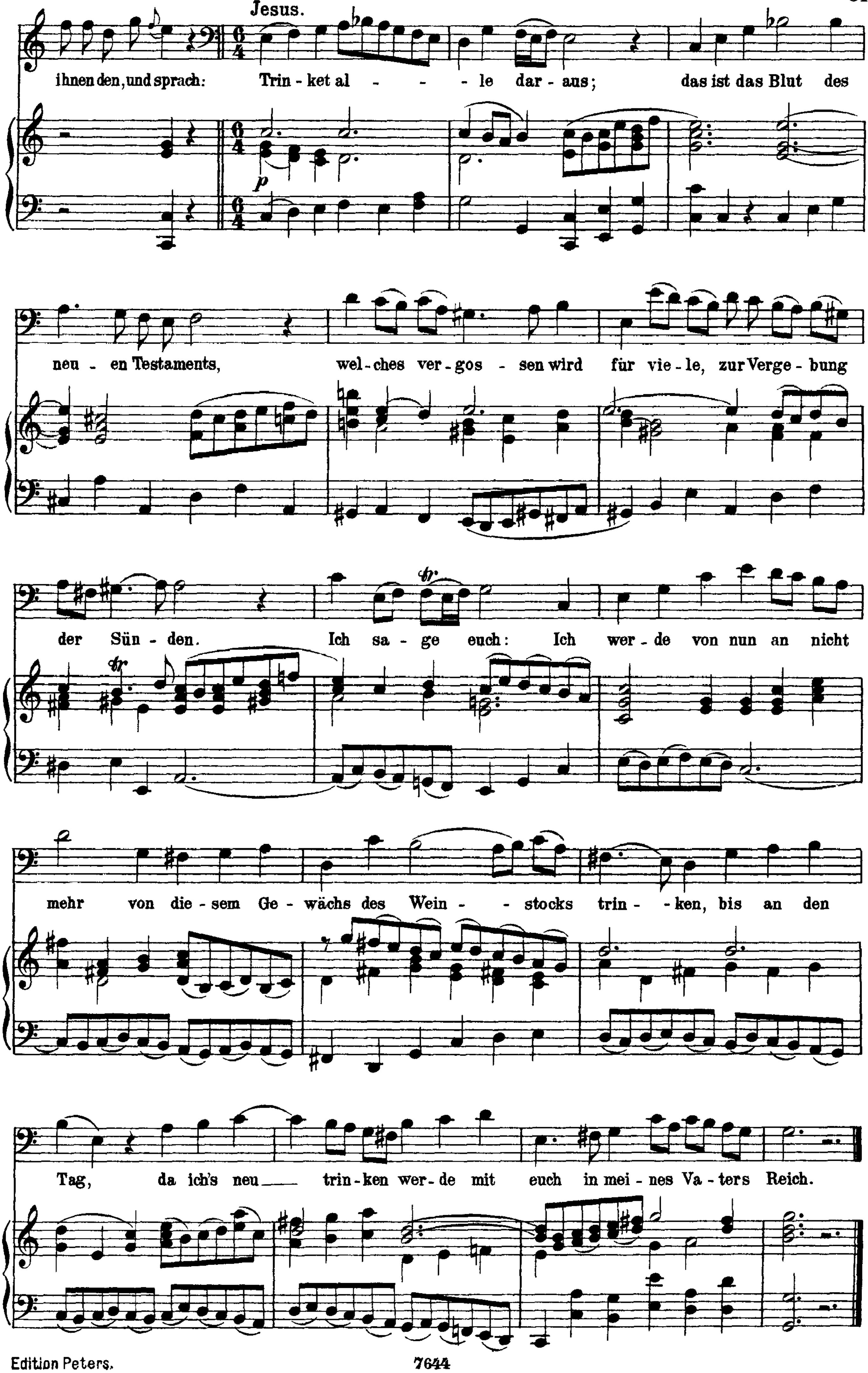


No. 15. RECITATIVO. CORO I.

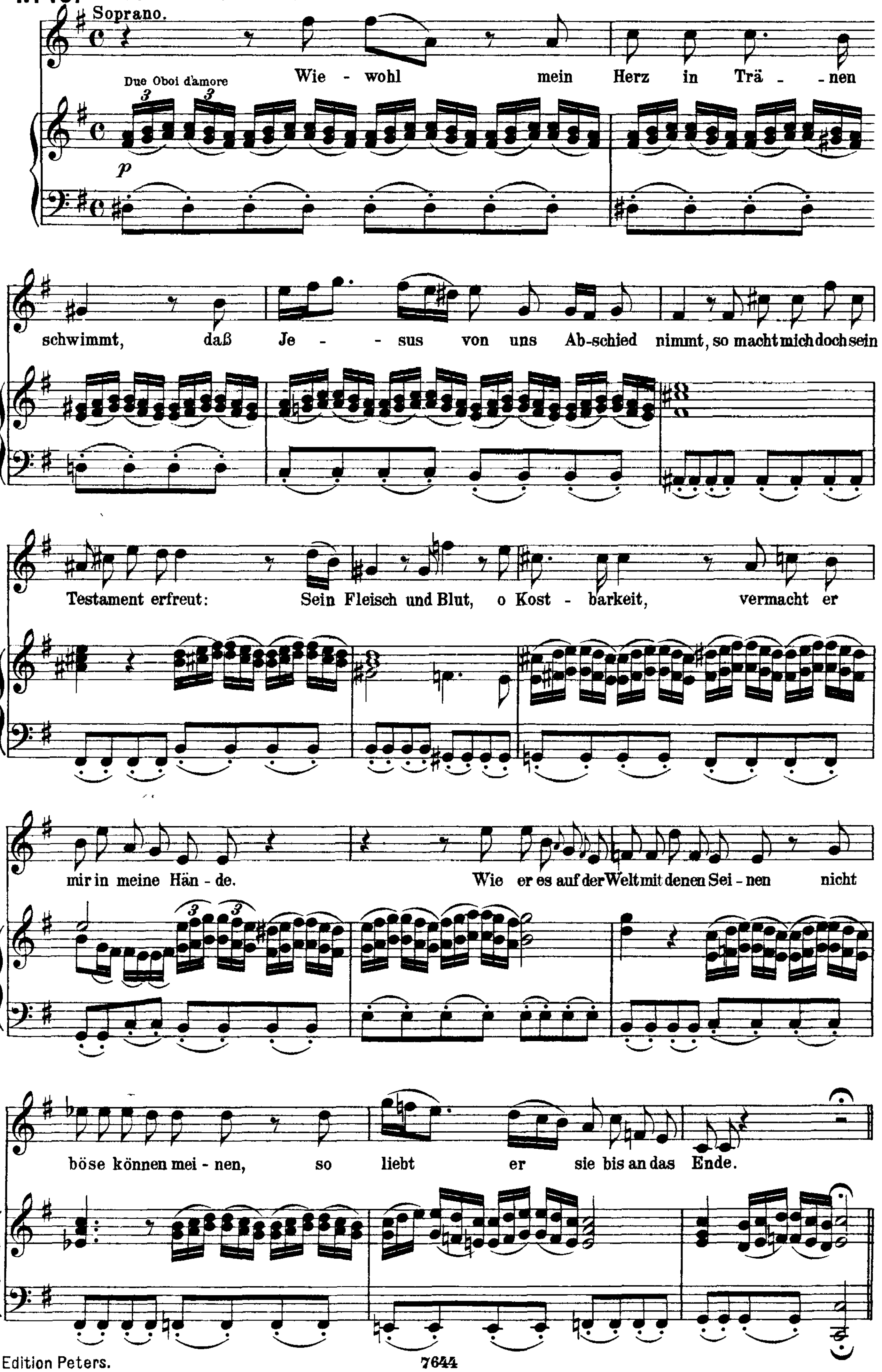



Evang. Allegro.
ihm:
CORO I.
Soprano.
Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's? Herr, bin ich's?
Alto.
Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's?
Tenore.
Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's?
Basso.
Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?
Allegro.
Nº 16. CHORAL. CORO I. II. Soprano con Oboi.
SOPRANO. ALTO.
TENORE. BASSO.
Ich bin's, ich soll-te bü-ßen, an Händen und an Fü-ßen ge-bunden in der Höll. Die
Gei-ßeln und die Ban-den, und was du aus-ge-stan-den, das hat ver-die-net mei-ne Seel.
Nº 17. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Er antwor-te-te und sprach:
Jesus.
Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tauchet, der wird
mich ver-ra-ten. Des Menschen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm geschrieben stehet: doch

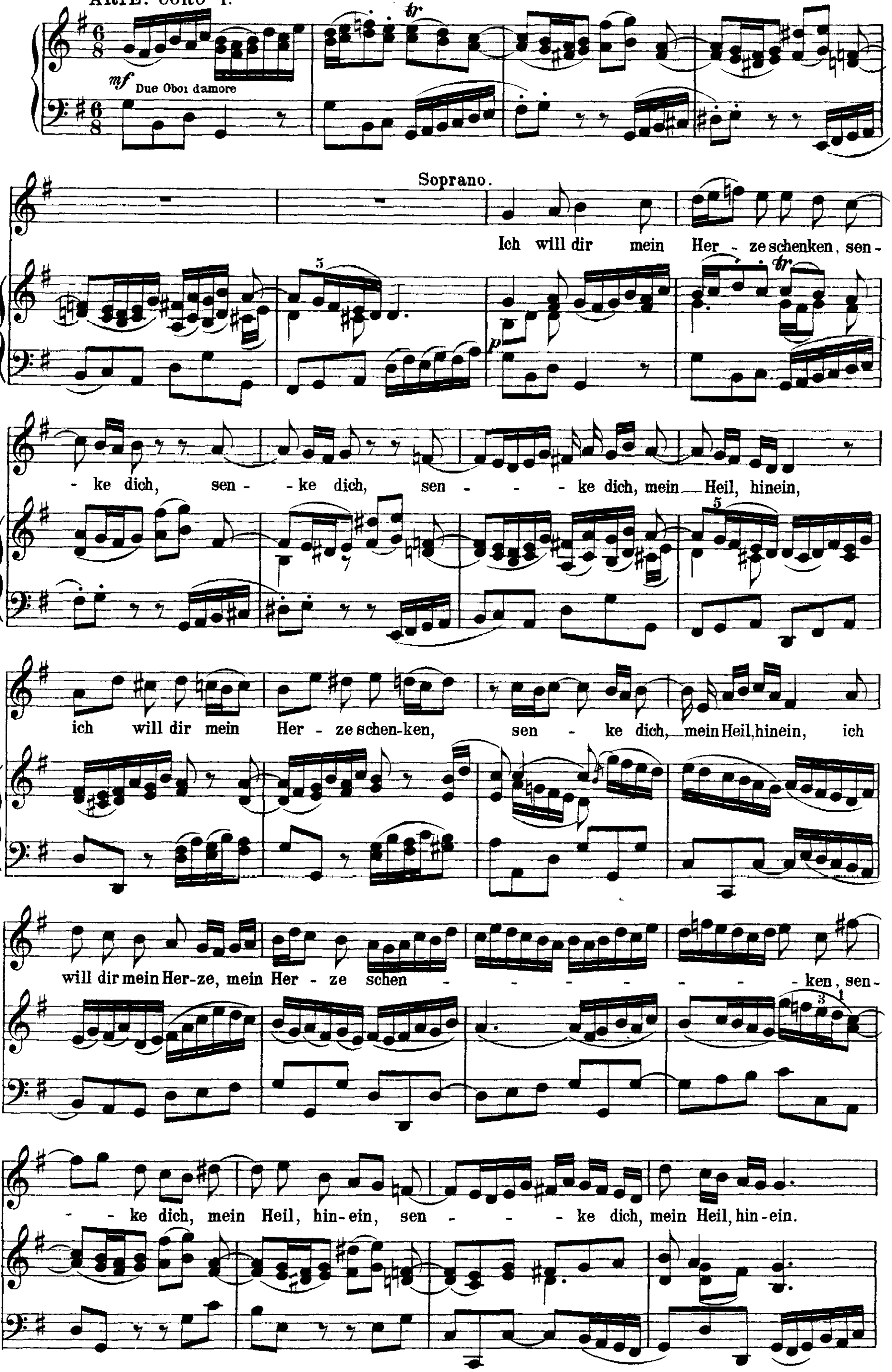

we - he dem Menschen, durch wel-chen des Menschen Sohn ver-ra-ten wird. Es wä-re ihm
besser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.
Evangelist.
Da antwor-te-te Ju-das,
der ihn verriet, und sprach:
Judas.
Bin ich's, Rabbi?
Evangelist.
Er sprach zu ihm:
Jesus.
Du sagest's.
Evangelist.
Da sie a-ber a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jüngern und
sprach:
Jesus.
Neh-met, es - set, das ist mein Leib.
Evangelist.
Und er nahm den Kelch, und danke-te, gab
p
f

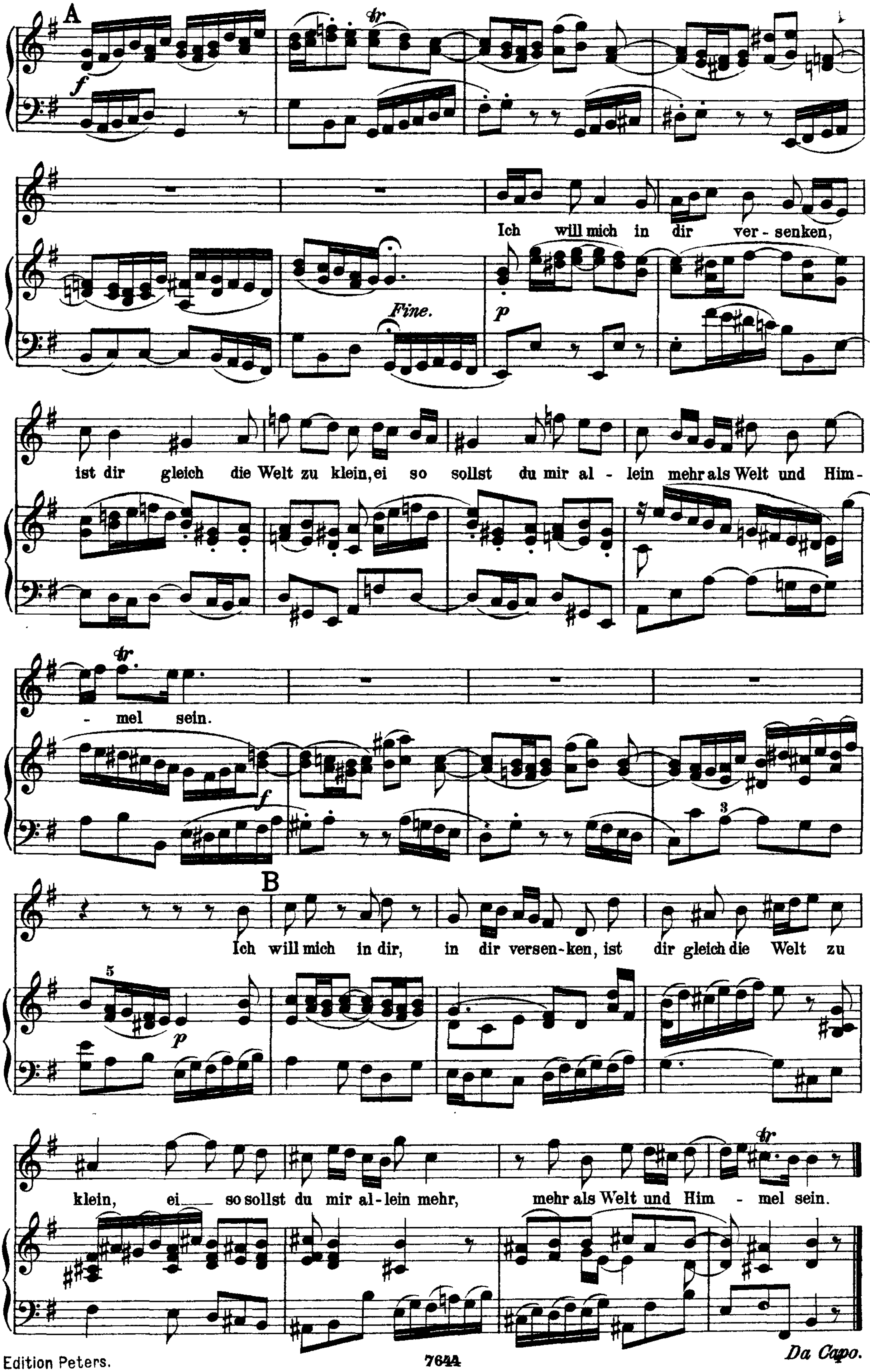

Jesus.
ihnen den, und sprach: Trin - ket al - - - le dar - aus; das ist das Blut des
neu - en Testaments, wel - ches ver - gos - sen wird für vie - le, zur Verge - bung
der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich wer - de von nun an nicht
mehr von die - sem Ge - wächs des Wein - - stocks trin - - ken, bis an den
Tag, da ich's neu trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.
p

Nº 18. RECITATIVO. CORO I.

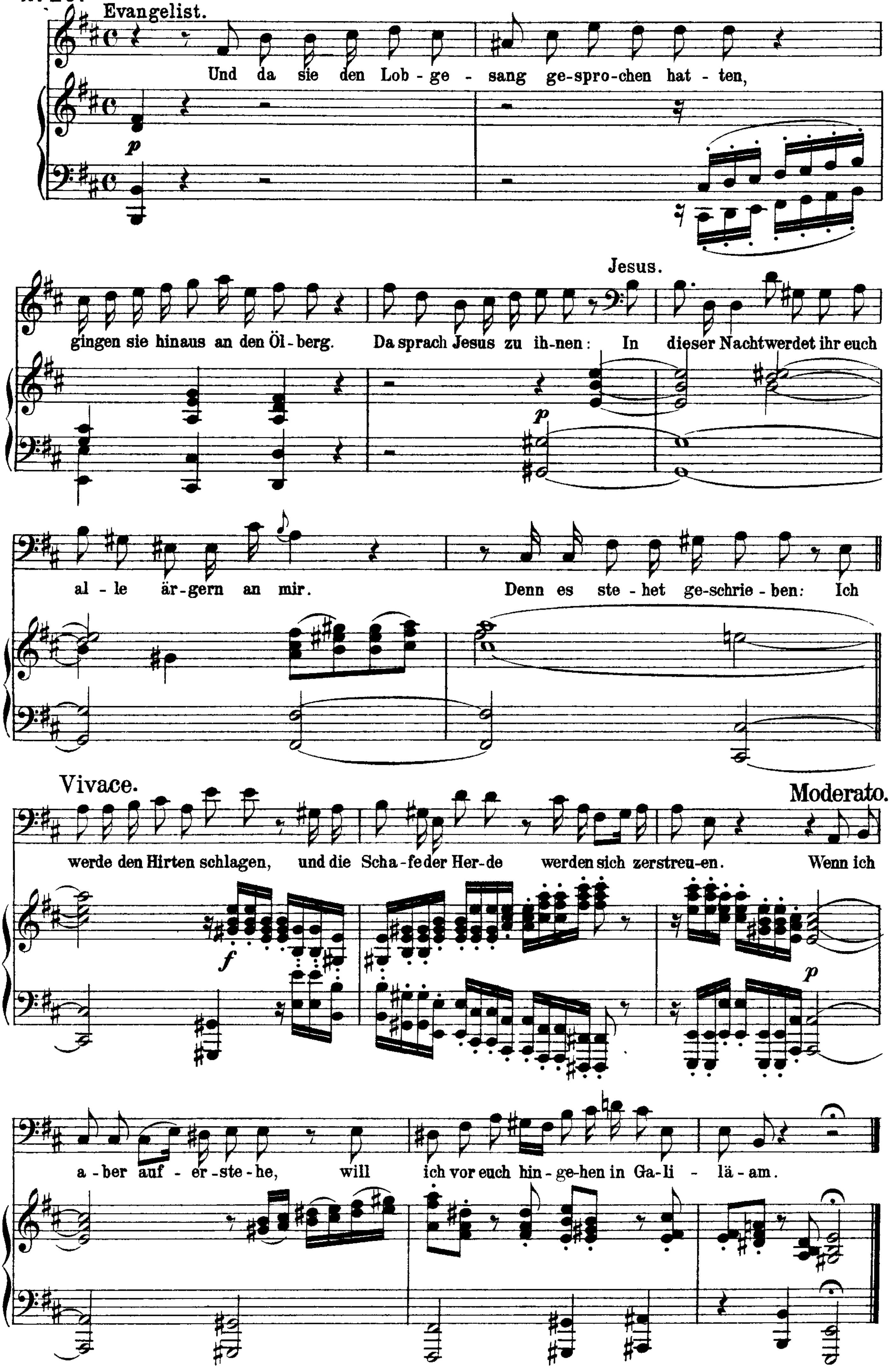


No. 19. ARIE. CORO I.

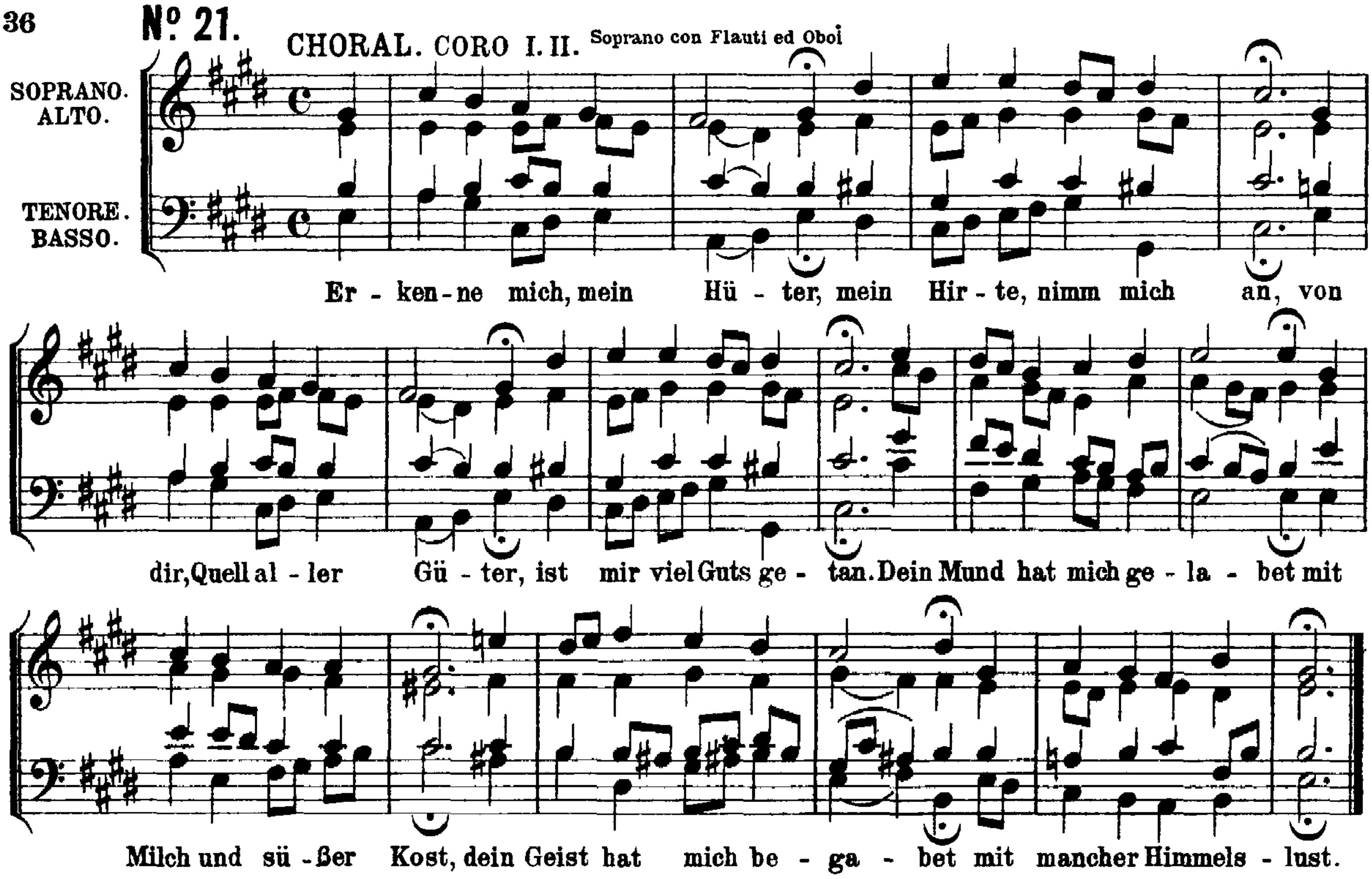



A
f
tr
Fine.
p
Ich will mich in dir ver - senken,
ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Him -
- mel sein.
f
B
Ich will mich in dir, in dir versen - ken, ist dir gleich die Welt zu
klein, ei so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - mel sein.
Da Capo.

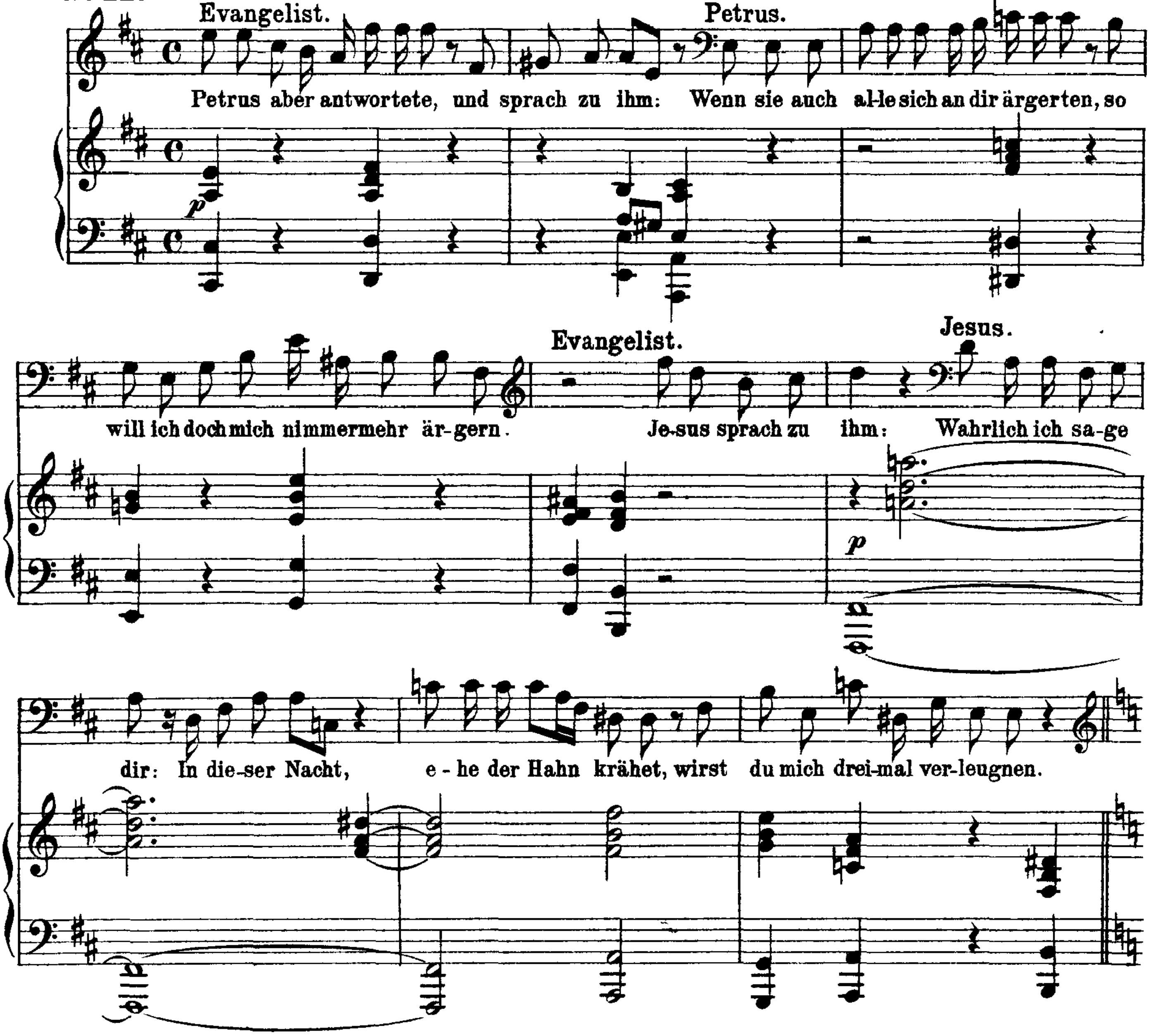
Nº 20. RECITATIVO. CORO I

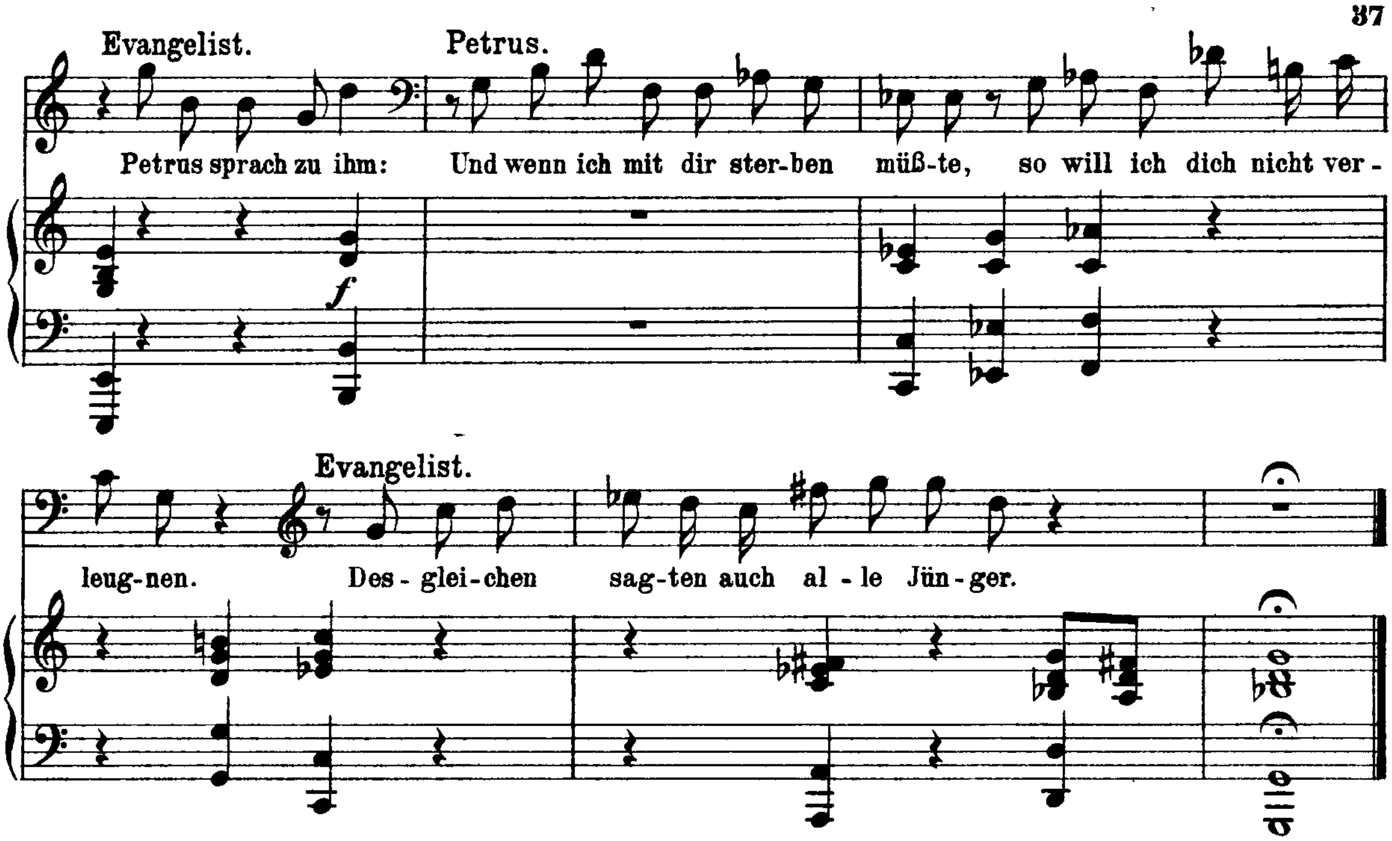


Nº 21. CHORAL. CORO I. II.

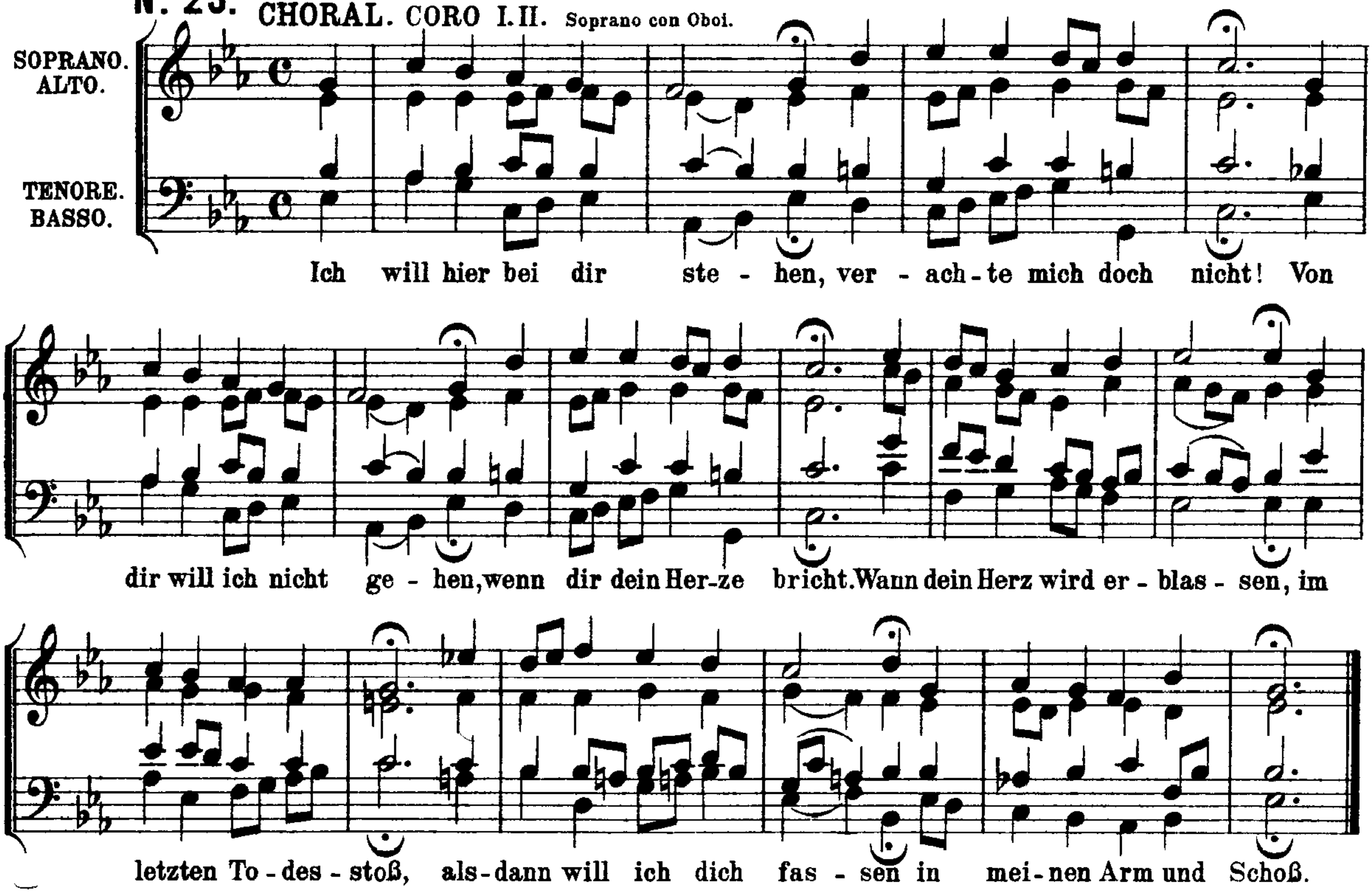


Nº 22. RECITATIVO. CORO I.

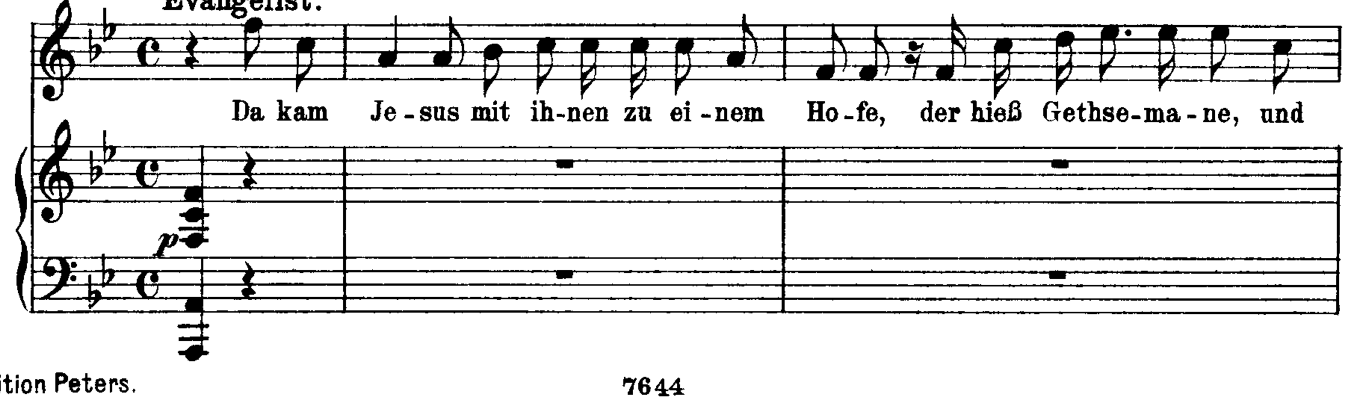


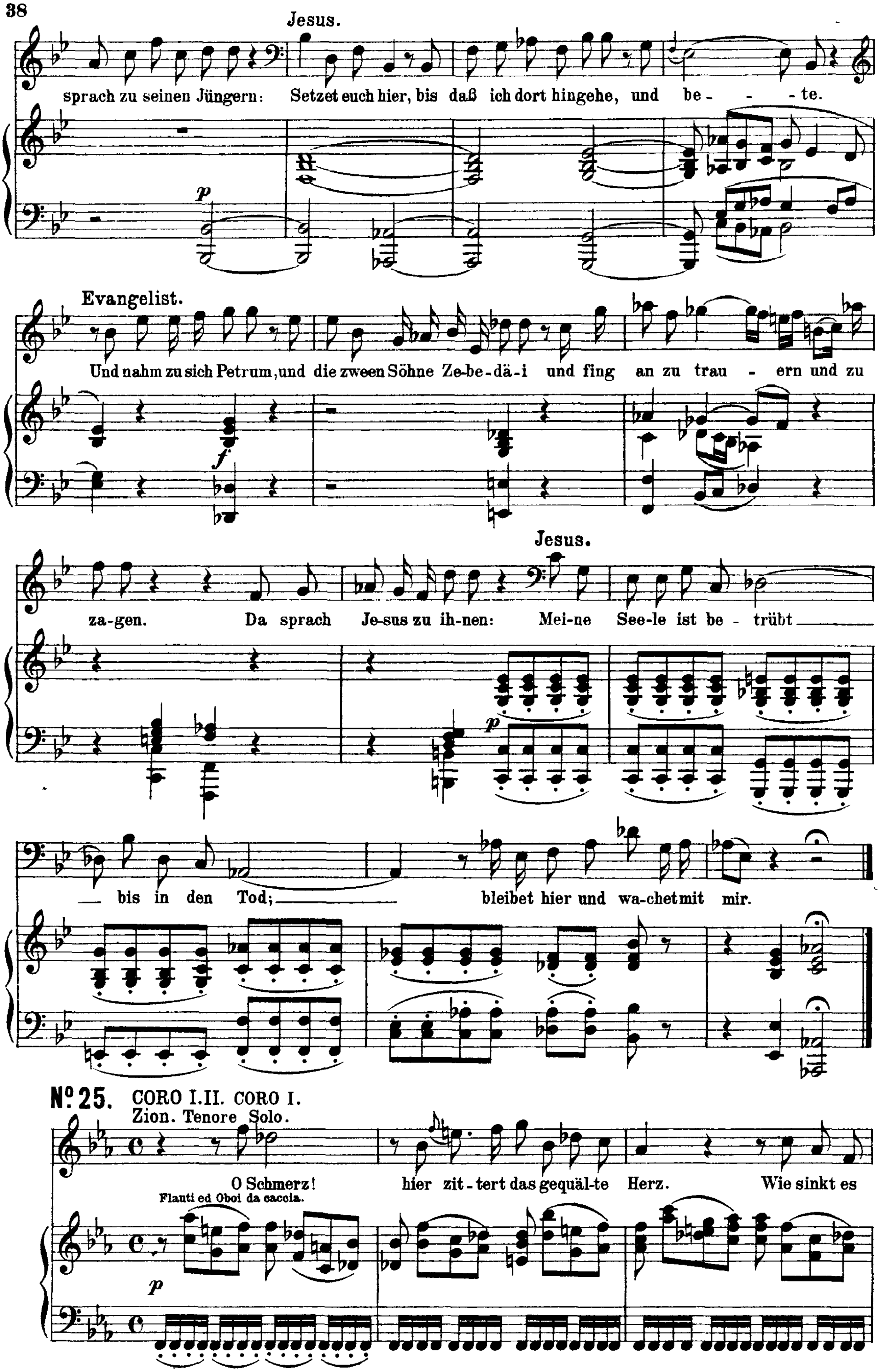


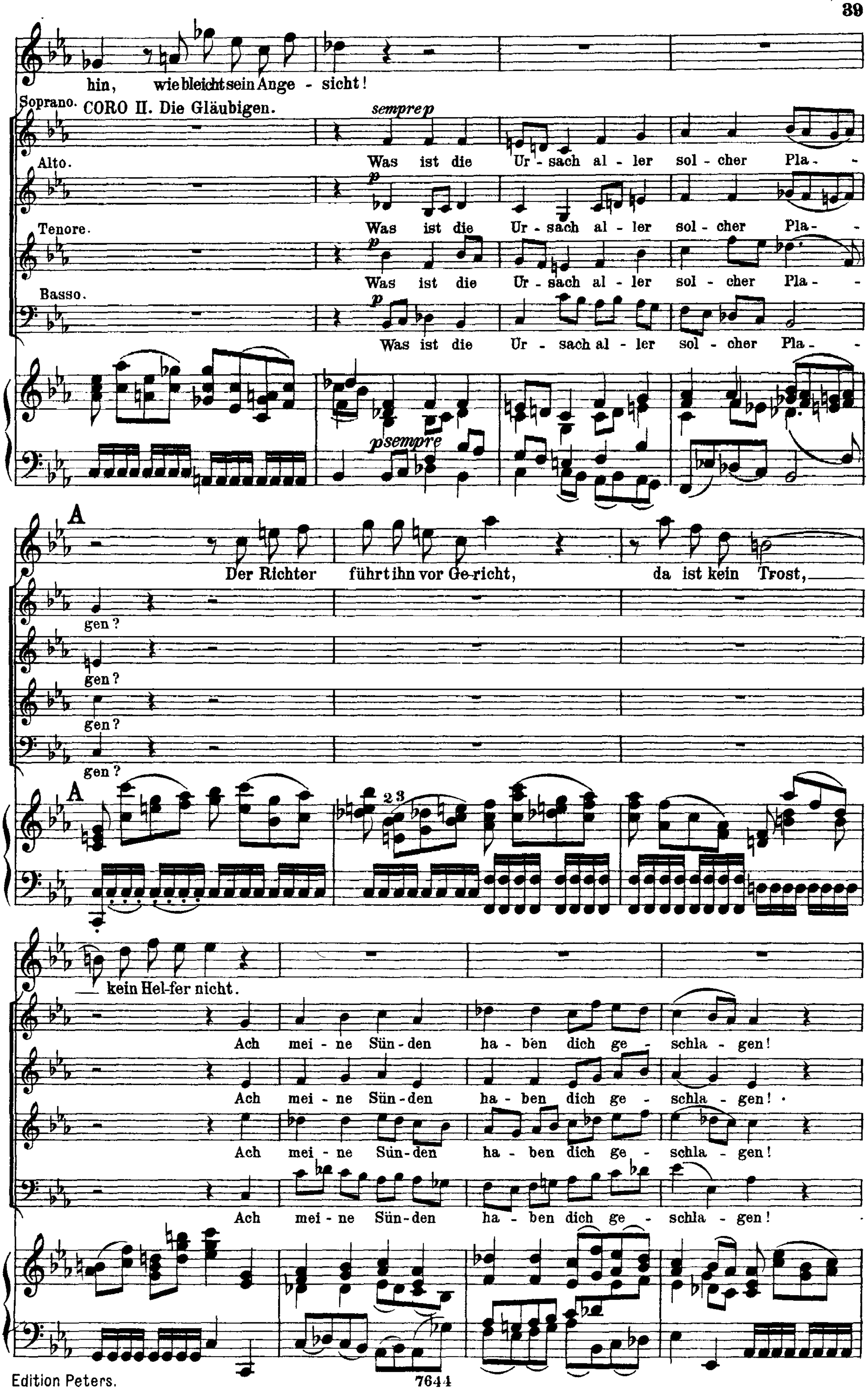
Nº 23. CHORAL. CORO I. II. Soprano con Oboi.

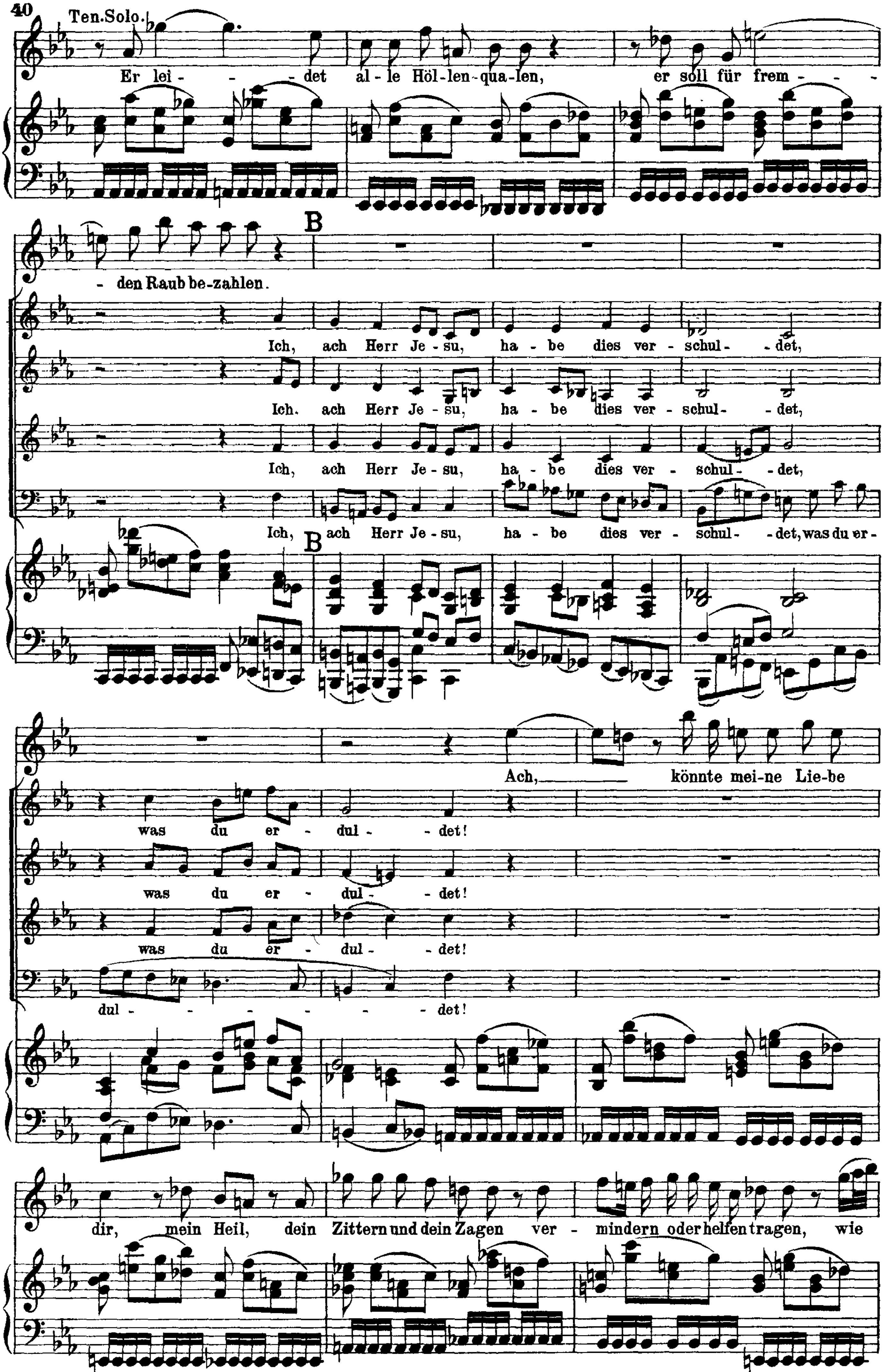


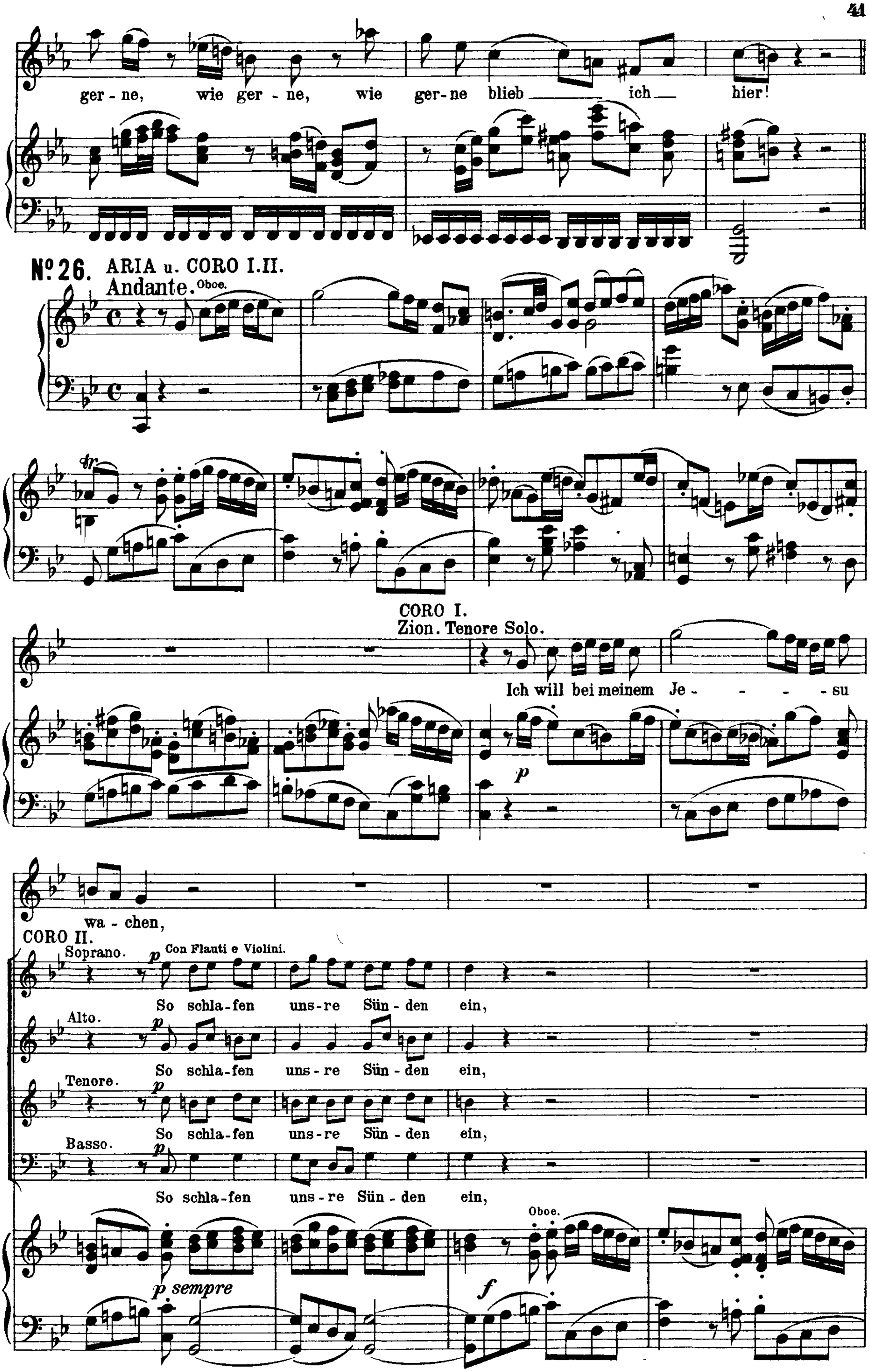
Nº 24. RECITATIVO. CORO I.

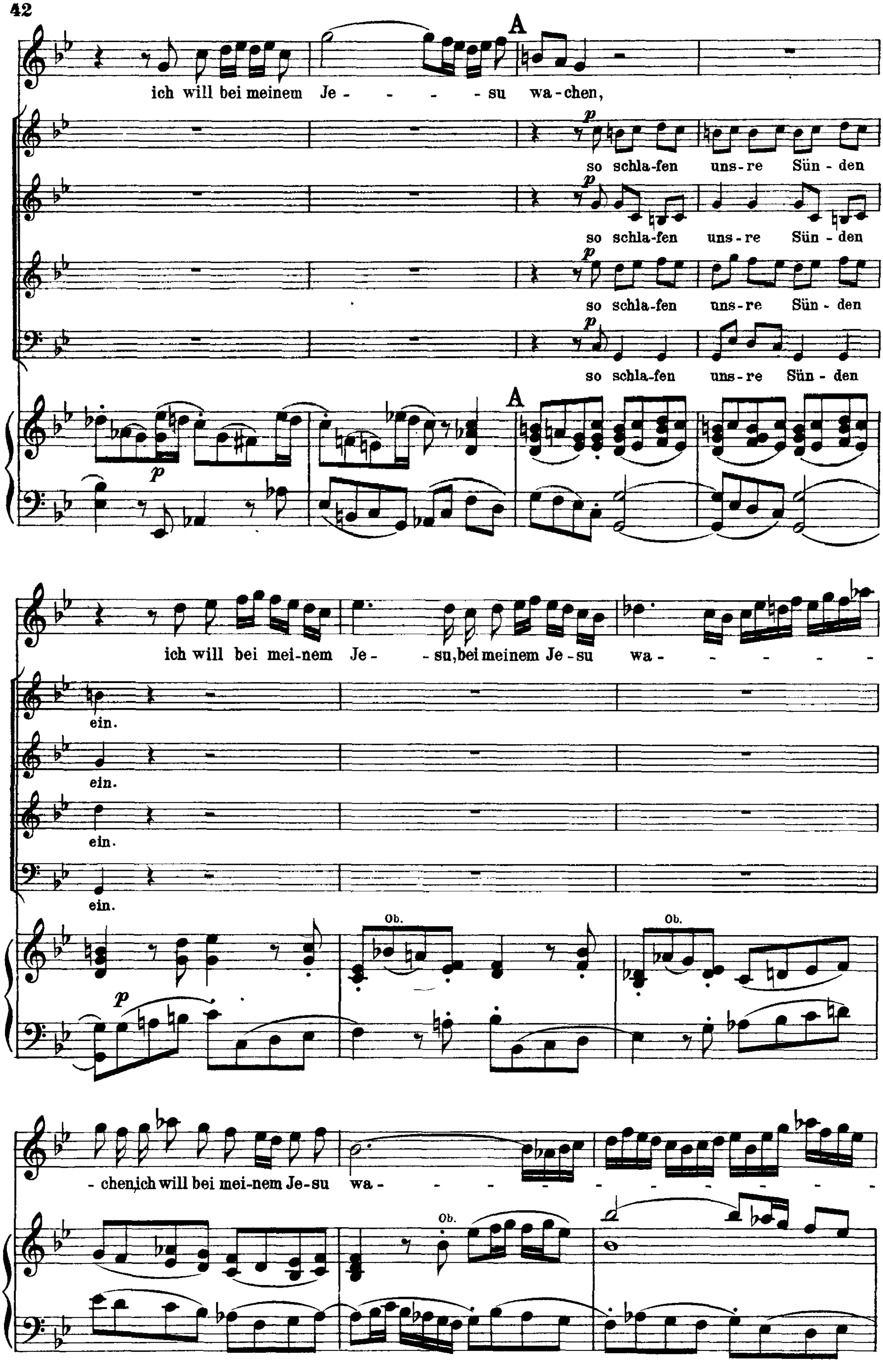


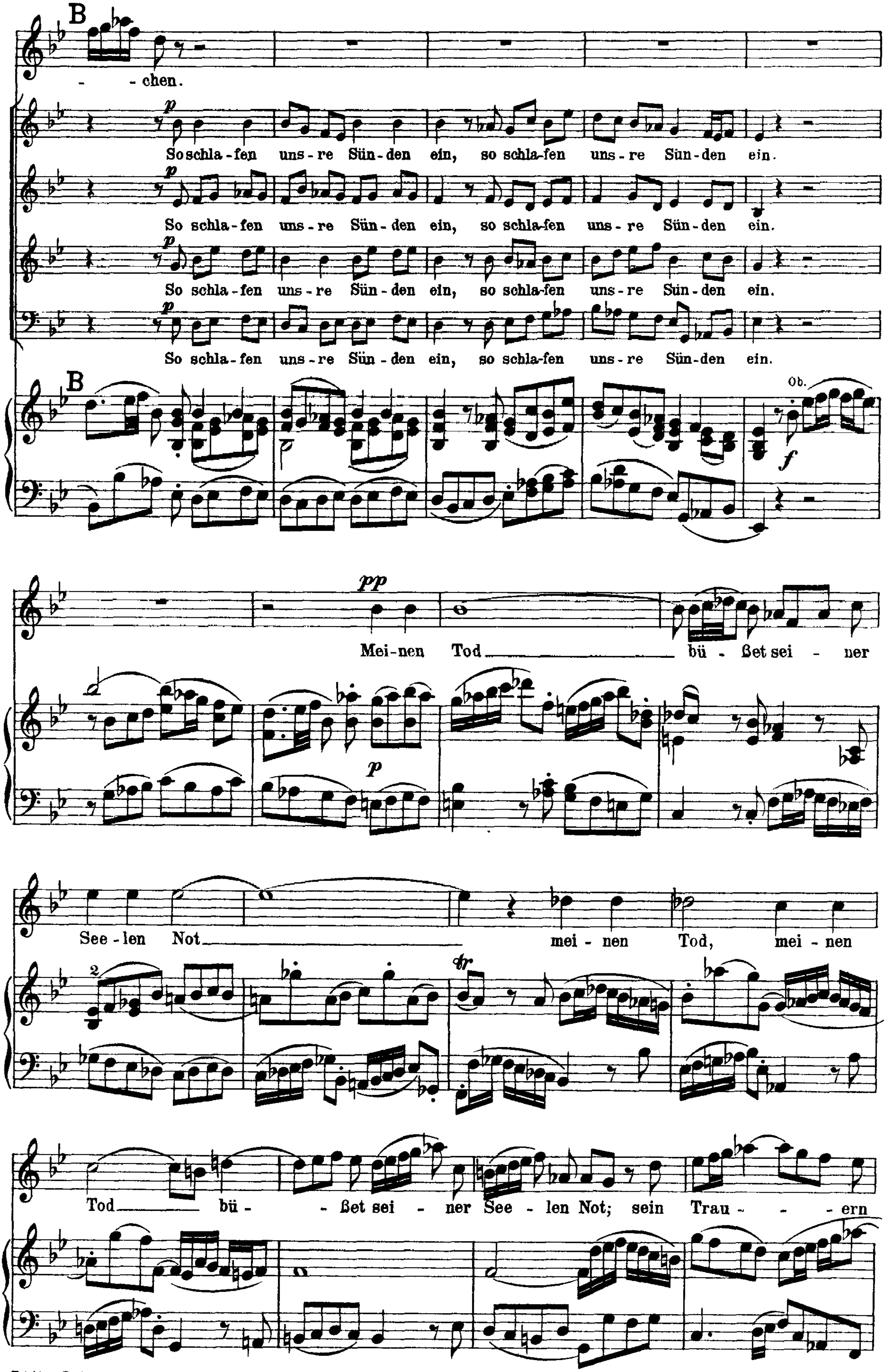

Jesus.
sprach zu seinen Jüngern: Setzet euch hier, bis daß ich dort hingehe, und be - - te.
p
Evangelist.
Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Ze-be-dä-i und fing an zu trau - ern und zu
f
za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen:
Jesus.
Mei-ne See-le ist be - trübt
p
bis in den Tod; bleibet hier und wa-chet mit mir.
Nº 25. CORO I.II. CORO I.
Zion. Tenore Solo.
O Schmerz! hier zit-tert das gequäl-te Herz. Wie sinkt es
Flauti ed Oboi da caccia.
p

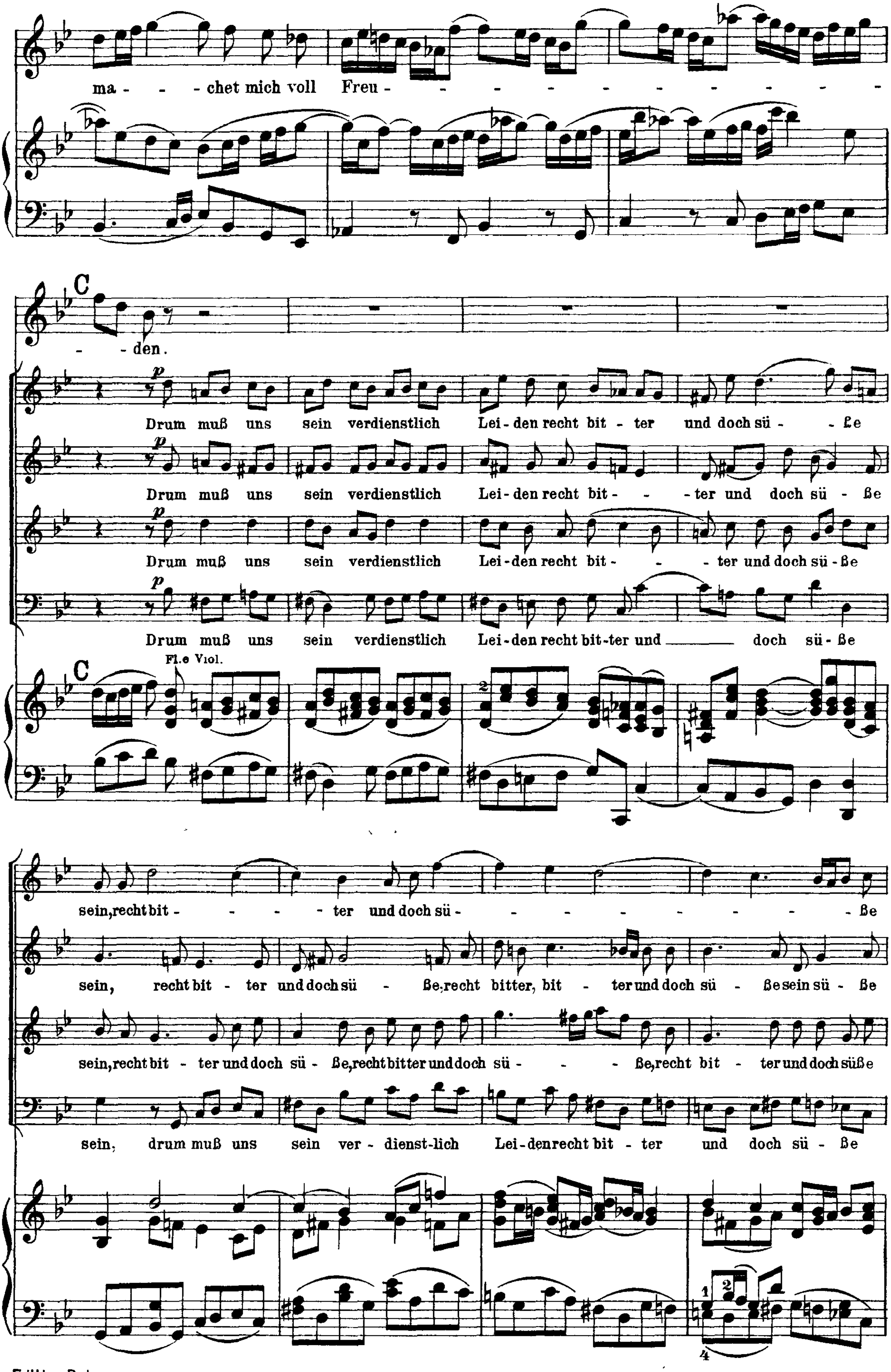

hin, wie bleicht sein Ange - sicht!
Soprano. CORO II. Die Gläubigen.
semprep
Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla - gen?
Alto.
p
Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla - gen?
Tenore.
p
Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla - gen?
Basso.
p
Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla - gen?
psempre
A
Der Richter führt ihn vor Ge-richt, da ist kein Trost, kein Hel-fer nicht.
Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!
Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!
Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!
Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

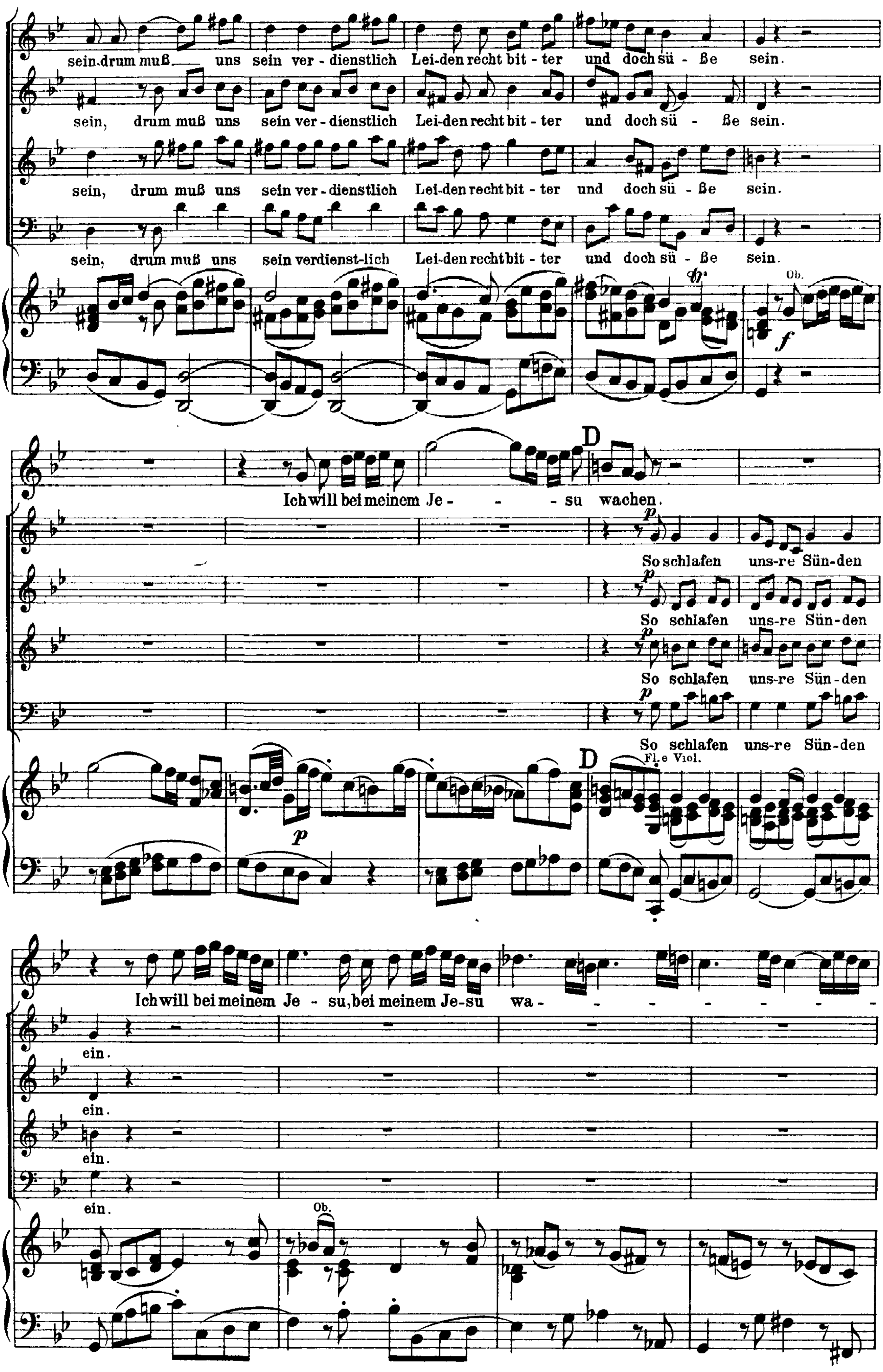

Ten. Solo.
Er lei - - det al - le Höl - len - qua - len, er soll für frem - - - - den Raub be - zahlen.
B
Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
Ich. ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - - - - - det!
B
Ach, könnte mei - ne Lie - be
was du er - dul - det!
was du er - dul - det!
was du er - dul - det!
dir, mein Heil, dein Zittern und dein Zagen ver - mindern oder helfen tragen, wie

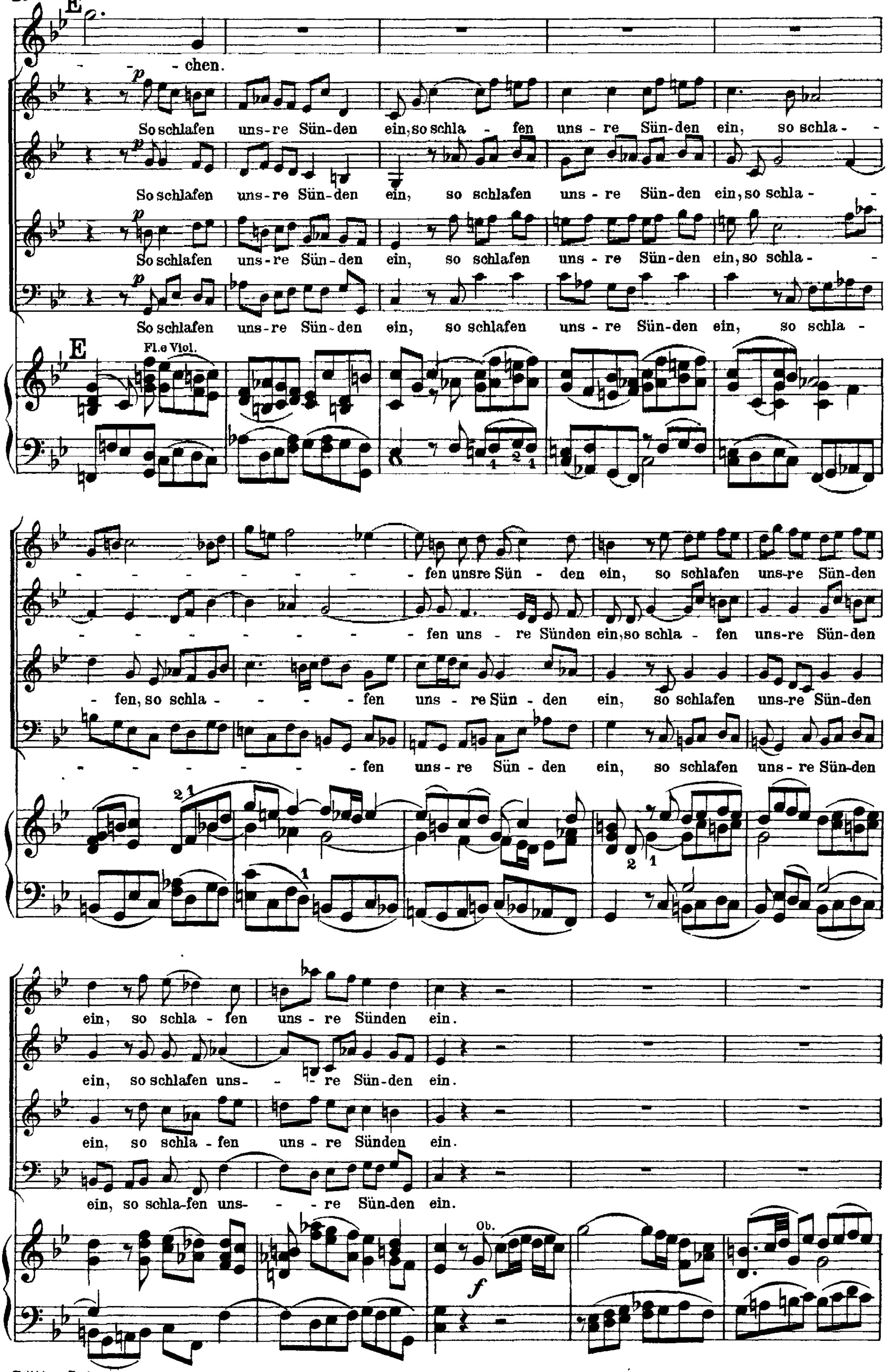

ger - ne, wie ger - ne, wie ger-ne blieb ich hier!
Nº 26. ARIA u. CORO I.II.
Andante. Oboe.
CORO I.
Zion. Tenore Solo.
Ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,
p
CORO II.
Soprano.
p Con Flauti e Violini.
So schla-fen uns-re Sün-den ein,
Alto.
So schla-fen uns-re Sün-den ein,
Tenore.
So schla-fen uns-re Sün-den ein,
Basso.
So schla-fen uns-re Sün-den ein,
Oboe.
p sempre
f

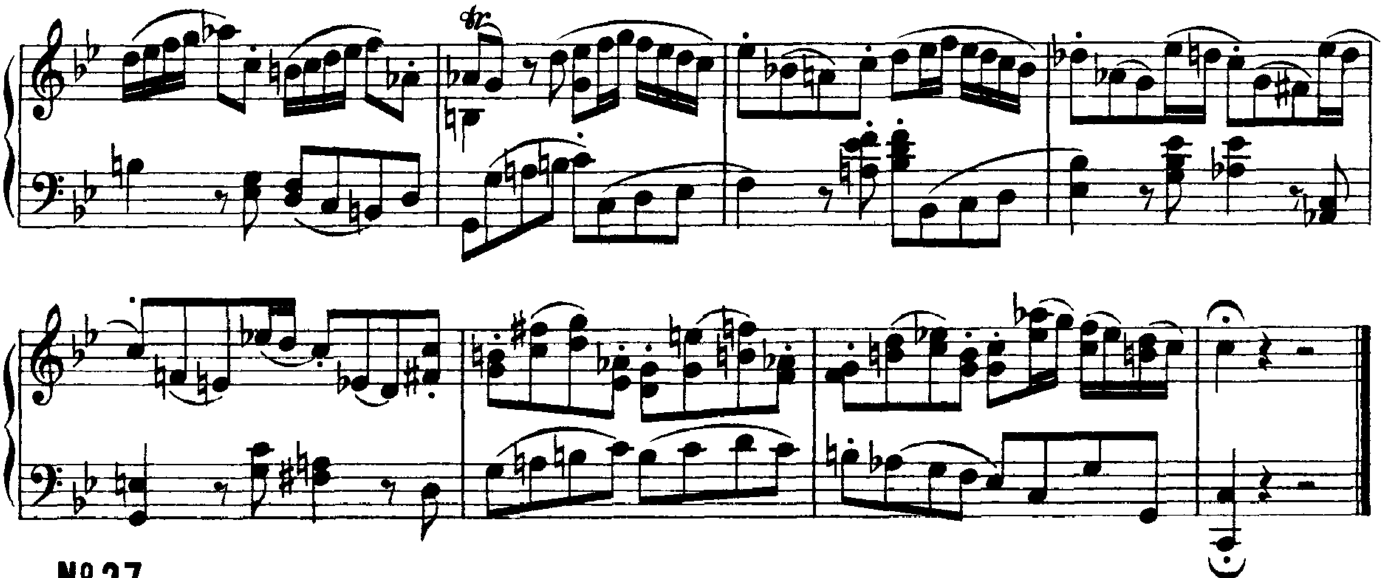

A
ich will bei meinem Je - - - - su wa-chen,
p
so schla-fen uns-re Sün-den
so schla-fen uns-re Sün-den
so schla-fen uns-re Sün-den
so schla-fen uns-re Sün-den
A
p
ich will bei mei-nem Je - su,bei meinem Je-su wa - - - - -
ein.
ein.
ein.
ein.
p
Ob.
Ob.
- chen,ich will bei mei-nem Je-su wa - - - - - - - - - - - - -
Ob.


B
- chen.
So schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.
So schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.
So schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.
So schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein.
B
Ob.
Mei - nen Tod bü - ßet sei - ner
See - len Not mei - nen Tod, mei - nen
Tod bü - ßet sei - ner See - len Not; sein Trau - ern

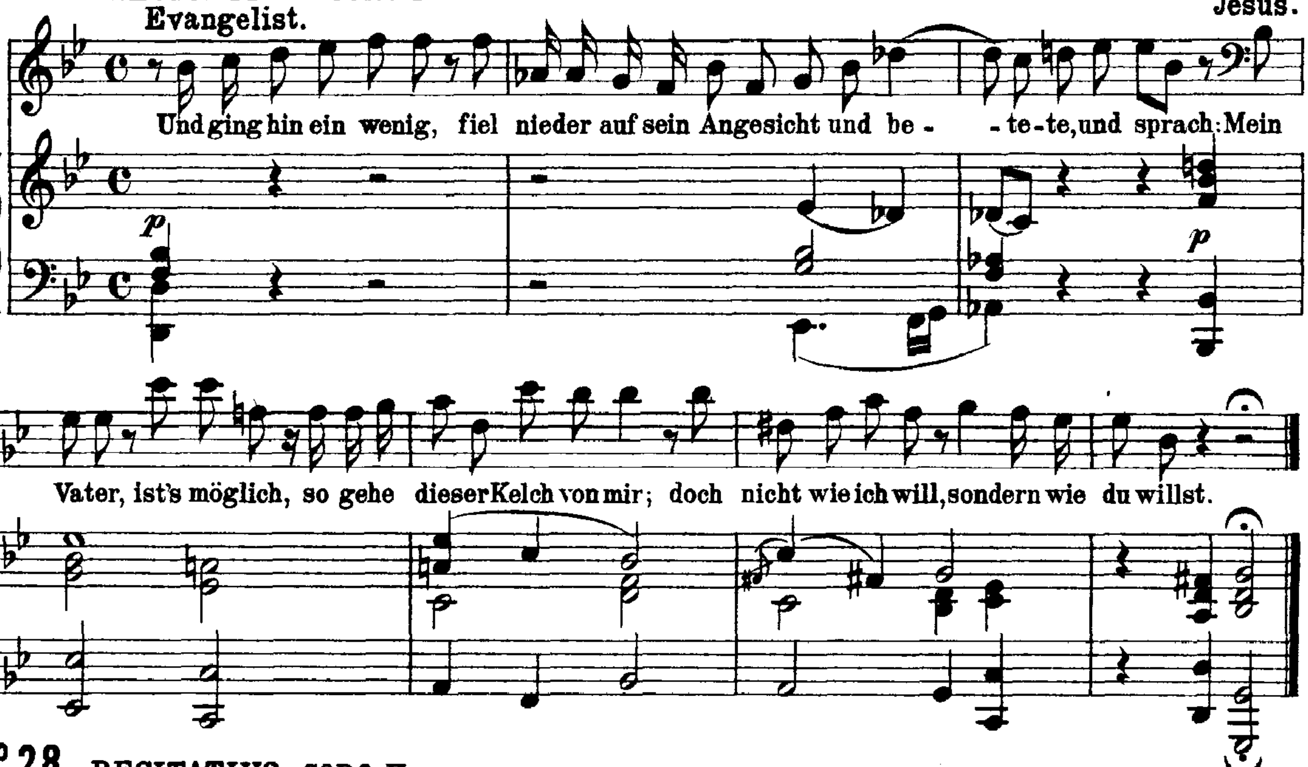

ma - - chet mich voll Freu - - - - - - - - - - -
C
- den.
Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - ter und doch sü - - ße
Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - - ter und doch sü - ße
Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - - ter und doch sü-ße
Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße
C
Fl.e Viol.
sein, recht bit - - - - ter und doch sü - - - - - - - - - ße
sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bitter, bit - ter und doch sü - ße sein sü - ße
sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bitter und doch sü - - - ße, recht bit - ter und doch süße
sein, drum muß uns sein ver - dienst-lich Lei-den recht bit - ter und doch sü - ße


sein. drum muß uns sein ver - dienstlich Lei-den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei-den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei-den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
sein, drum muß uns sein verdienst-lich Lei-den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
Ob.
f
D
Ich will bei meinem Je - - - su wachen.
p
So schlafen uns-re Sün-den
So schlafen uns-re Sün-den
So schlafen uns-re Sün-den
So schlafen uns-re Sün-den
Fl. e Viol.
Ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je-su wa - - - - - - - -
ein.
ein.
ein.
ein.
Ob.

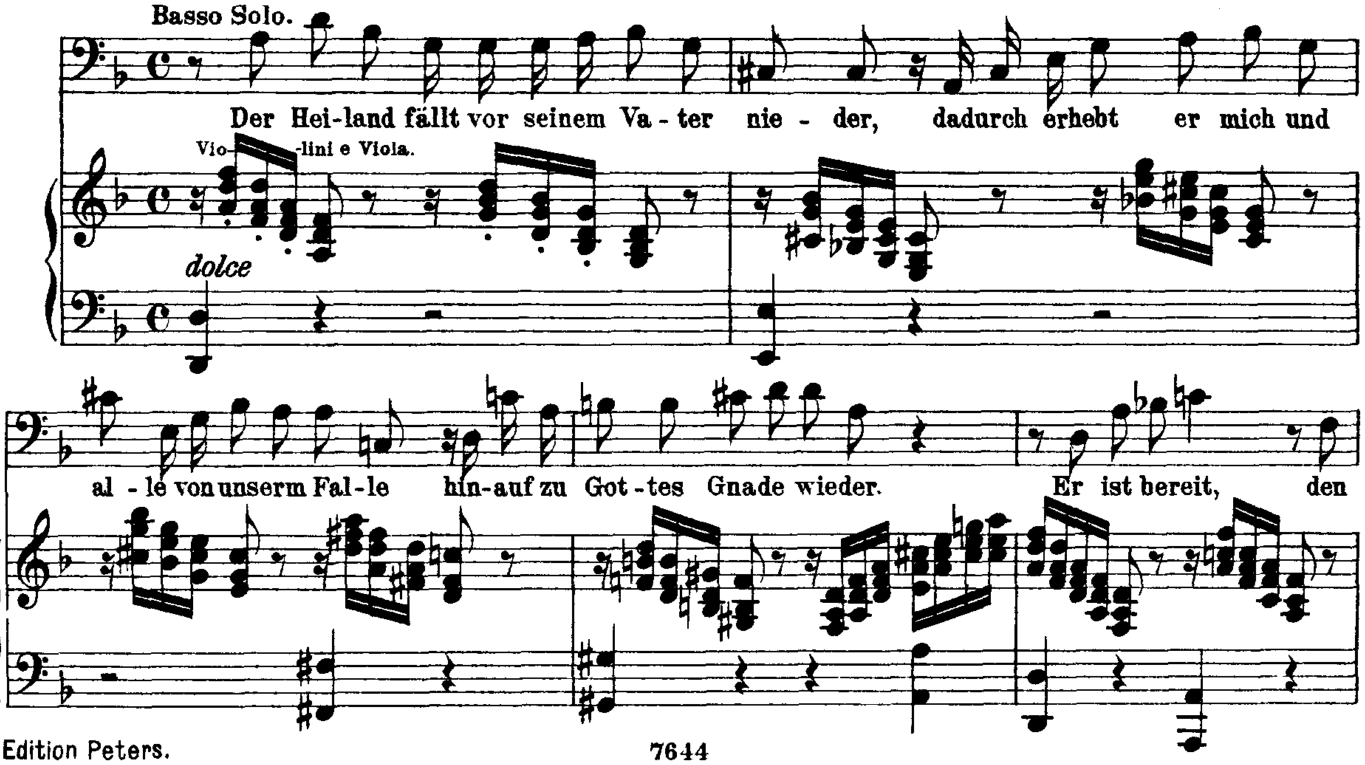

E
- - chen.
So schlafen uns-re Sün-den ein, so schla - fen uns - re Sün-den ein, so schla -
So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -
So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -
So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -
E
Fl. e Viol.
- fen unsre Sün - den ein, so schlafen uns-re Sün-den
- fen uns - re Sünden ein, so schla - fen uns-re Sün-den
- fen, so schla - - fen uns - re Sün - den ein, so schlafen uns-re Sün-den
- fen uns - re Sün - den ein, so schlafen uns - re Sün-den
ein, so schla - fen uns - re Sünden ein.
ein, so schlafen uns- - re Sün-den ein.
ein, so schla - fen uns - re Sünden ein.
ein, so schla-fen uns- - re Sün-den ein.
Ob.
f

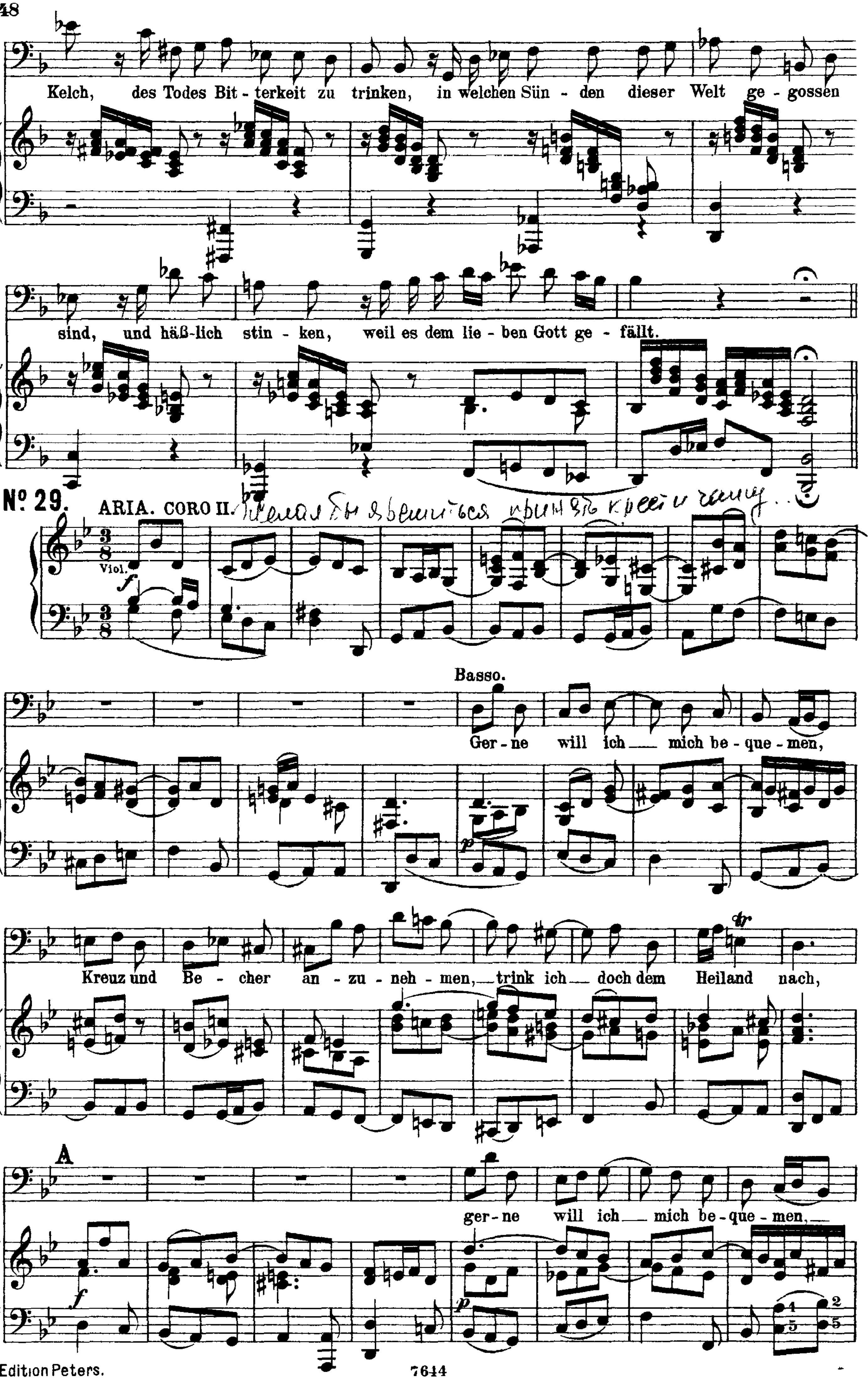


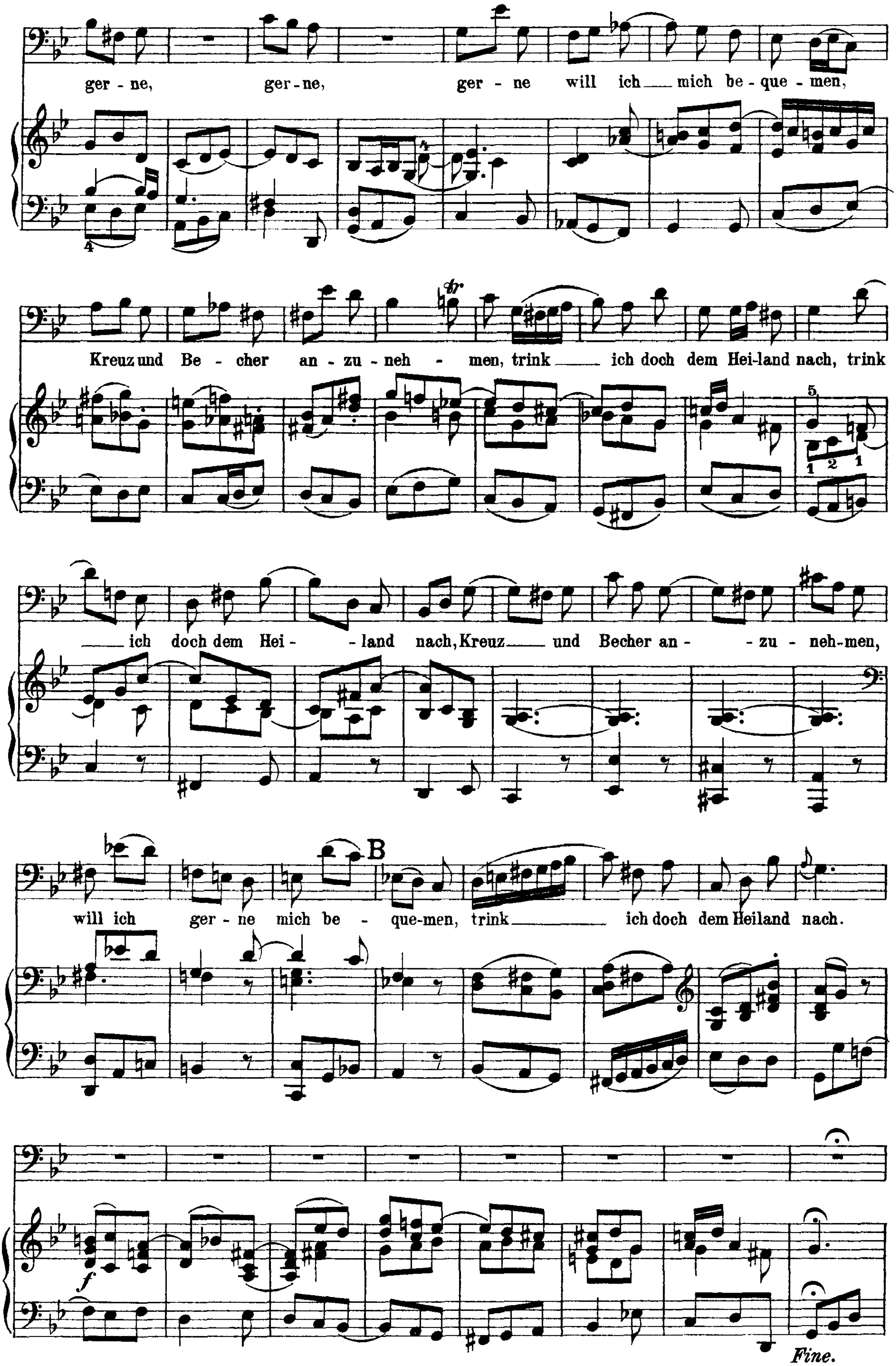
No. 27. RECITATIVO. CORO I.

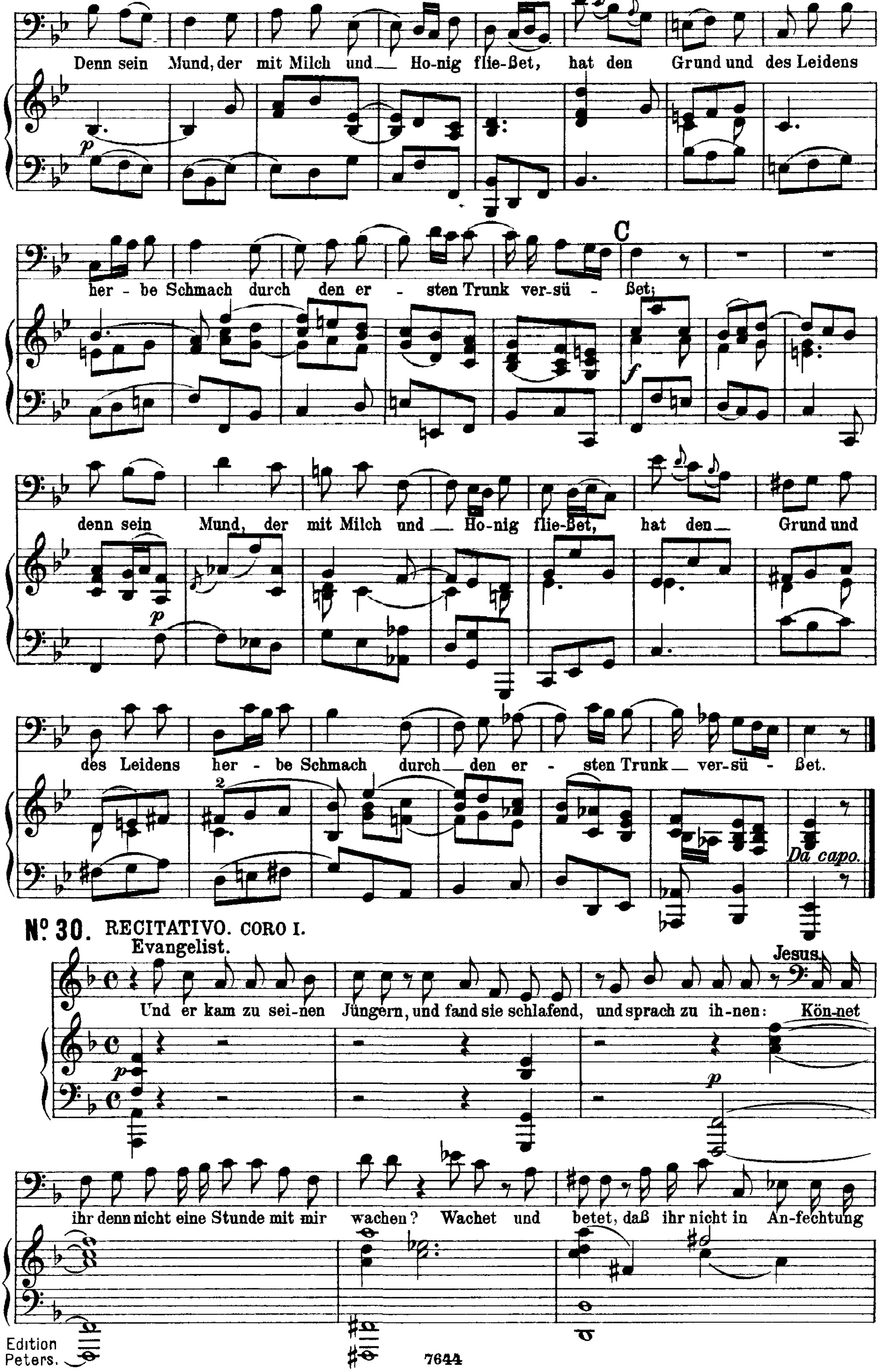


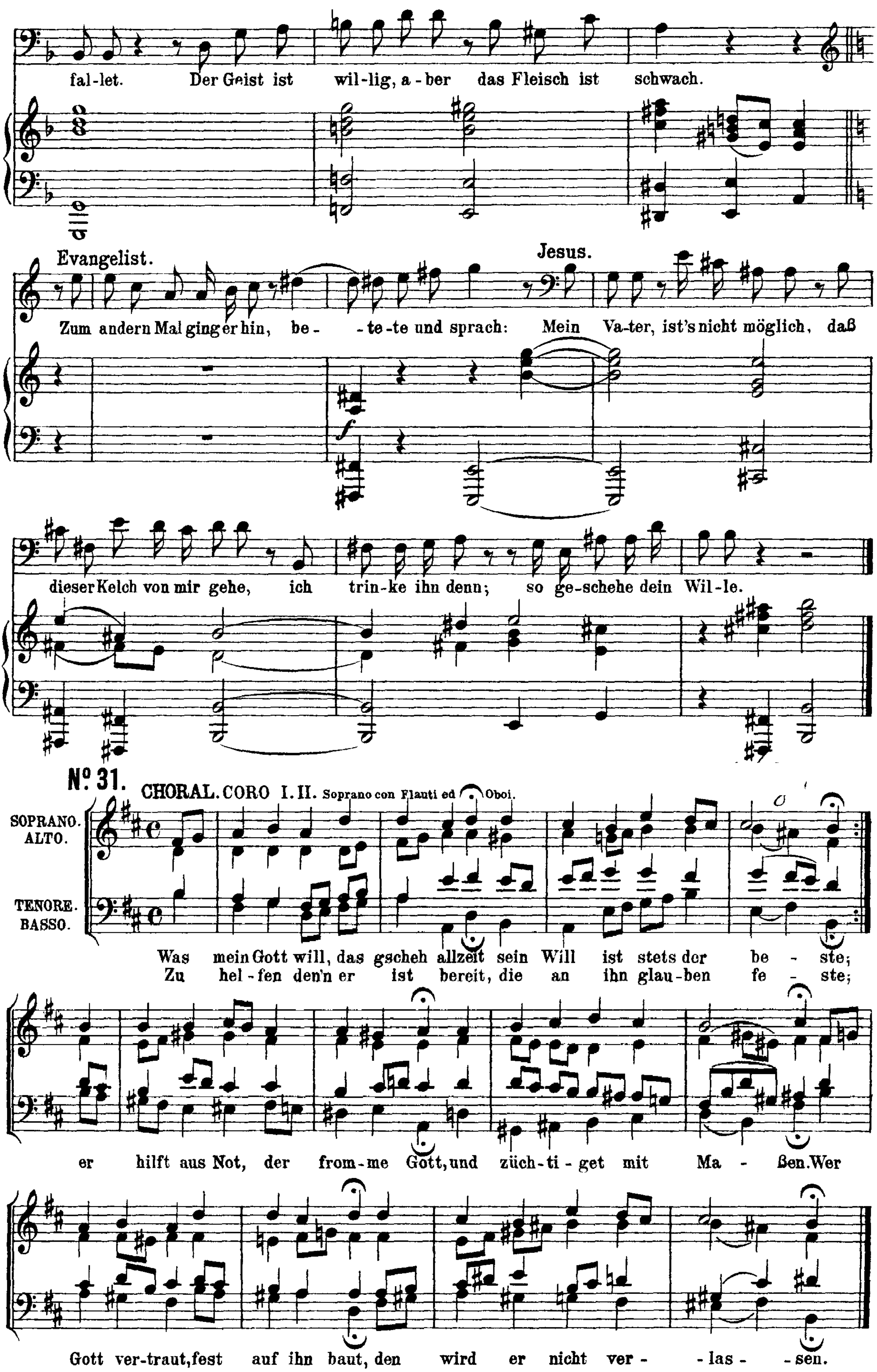
No. 28. RECITATIVO. CORO II.



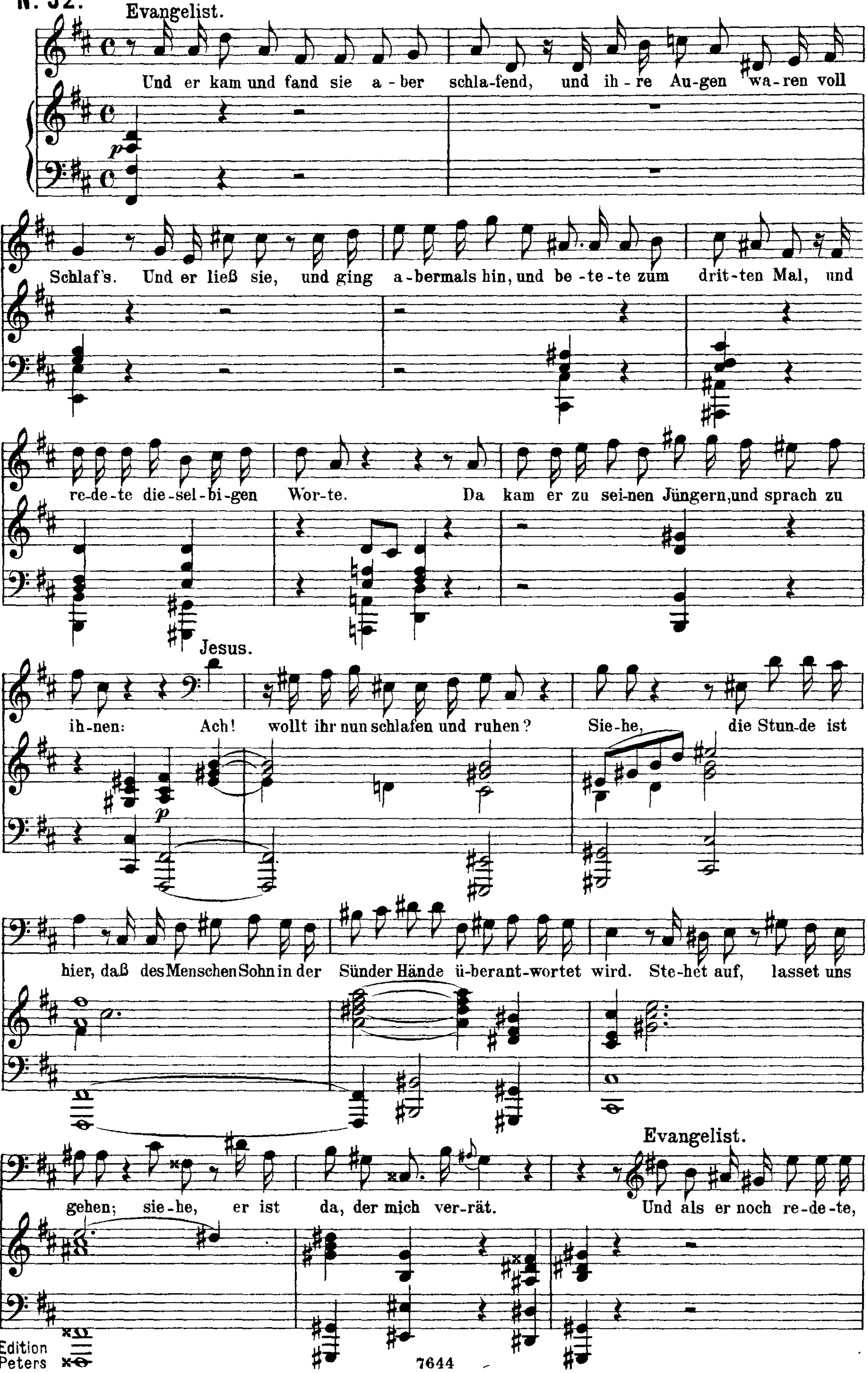

Kelch, des Todes Bit - terkeit zu trinken, in welchen Sün - den dieser Welt ge - gossen
sind, und häß-lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.
Nº 29. ARIA. CORO II.
Viol.
Basso.
Ger - ne will ich mich be - que - men,
Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Heiland nach,
A
ger - ne will ich mich be - que - men,

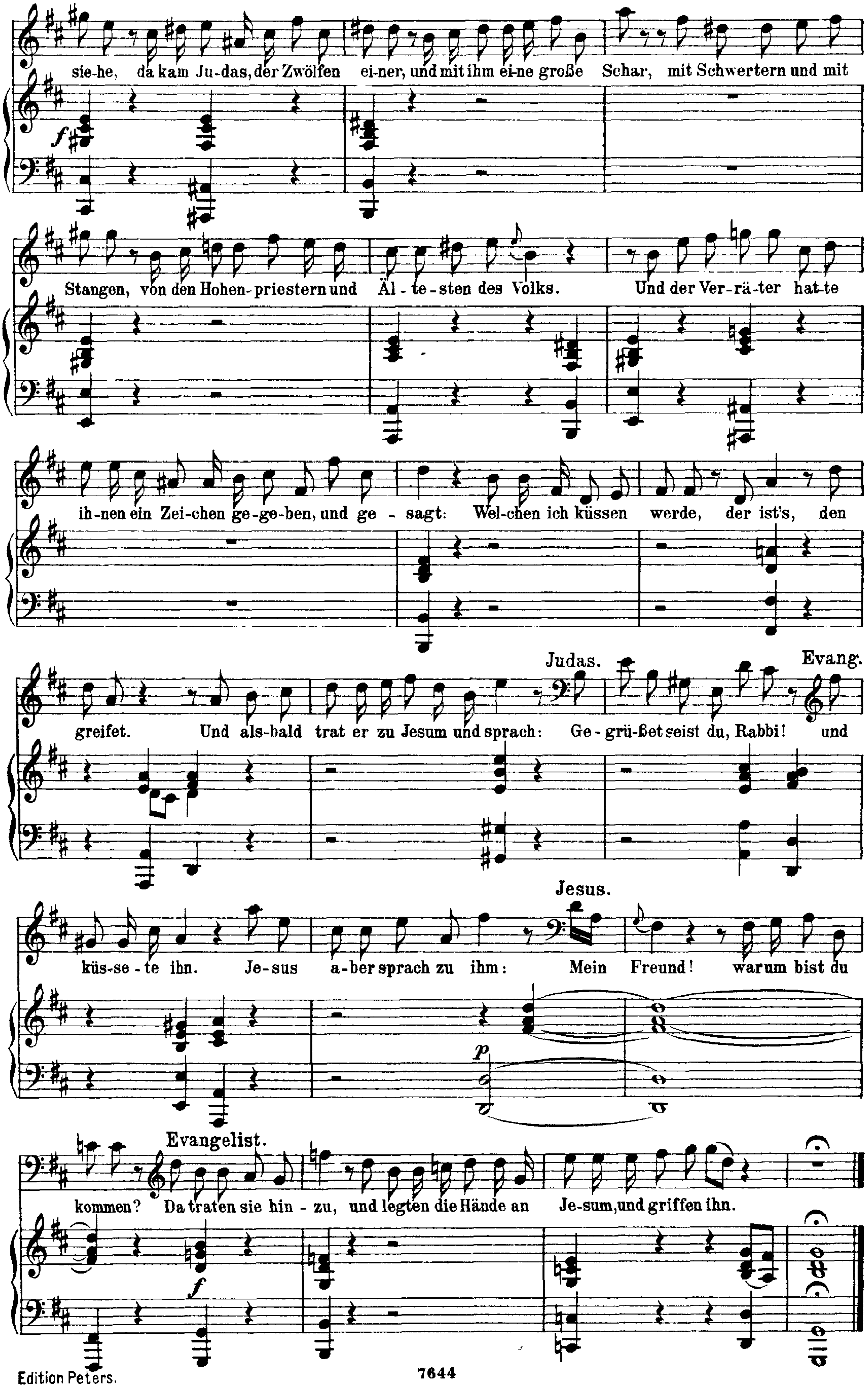

ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men,
Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei-land nach, trink
ich doch dem Hei - land nach, Kreuz und Becher an - zu - neh-men,
will ich ger - ne mich be - que-men, trink ich doch dem Heiland nach.
B
f
Fine.


Denn sein Mund, der mit Milch und — Ho-nig flie-ßet, hat den Grund und des Leidens
p
her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü - ßet;
C
f
denn sein Mund, der mit Milch und — Ho-nig flie-ßet, hat den — Grund und
p
des Leidens her - be Schmach durch — den er - sten Trunk — ver-sü - ßet.
Da capo.
Nº 30. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Und er kam zu sei-nen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih-nen:
Jesus.
Kön-net
p
p
ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen? Wachet und betet, daß ihr nicht in An-fechtung

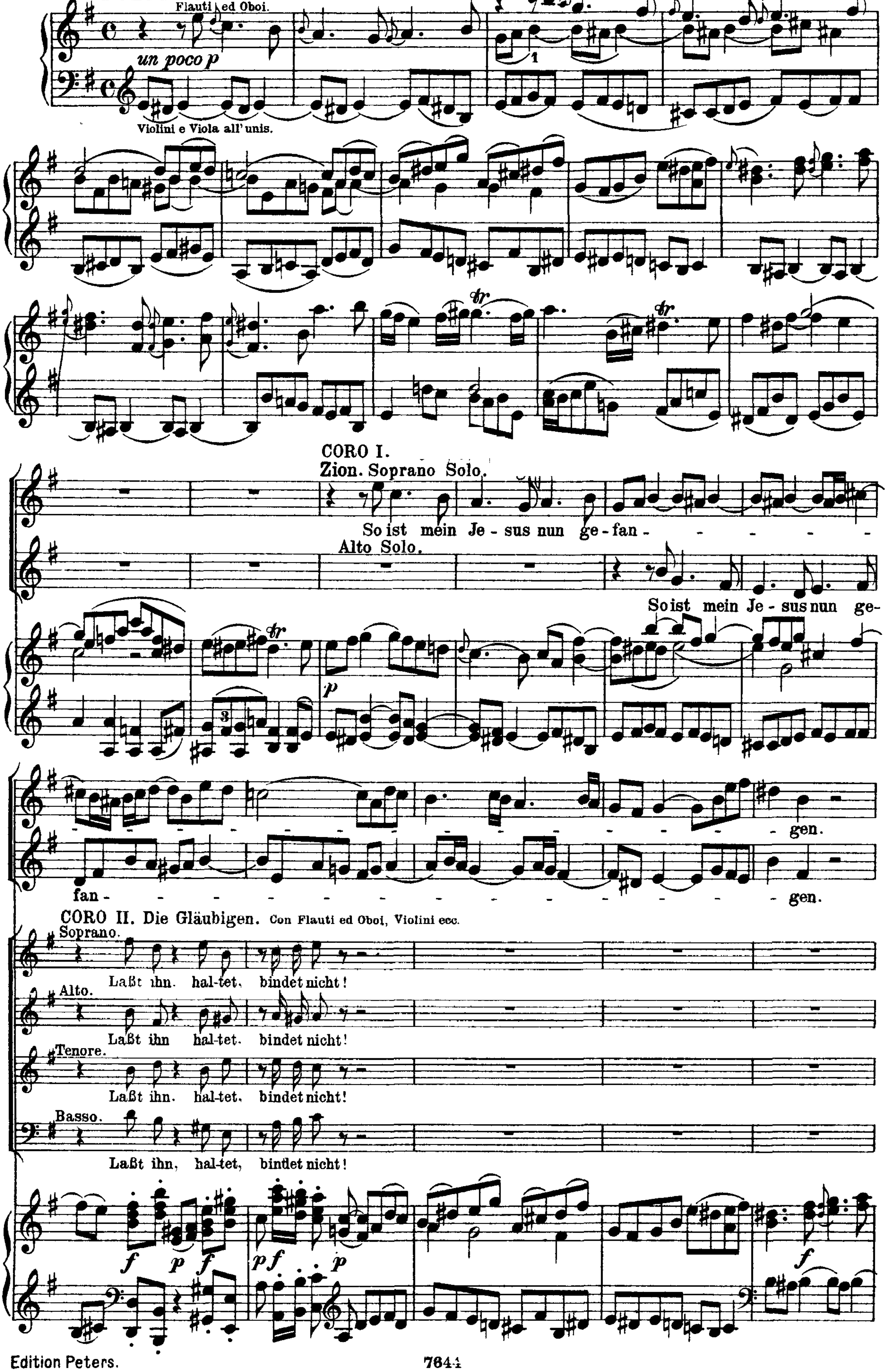

fal-let. Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.
Evangelist.
Zum andern Mal ging er hin, be- -te-te und sprach:
Jesus.
Mein Va-ter, ist's nicht möglich, daß dieser Kelch von mir gehe, ich trin-ke ihn denn; so ge-schehe dein Wil-le.
No. 31.
CHORAL. CORO I. II. Soprano con Flauti ed Oboi.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Was mein Gott will, das gscheh allzeit sein Will ist stets der be - ste;
Zu hel-fen den'n er ist bereit, die an ihn glau-ben fe - ste;
er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma - ßen. Wer
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver- -las- -sen.

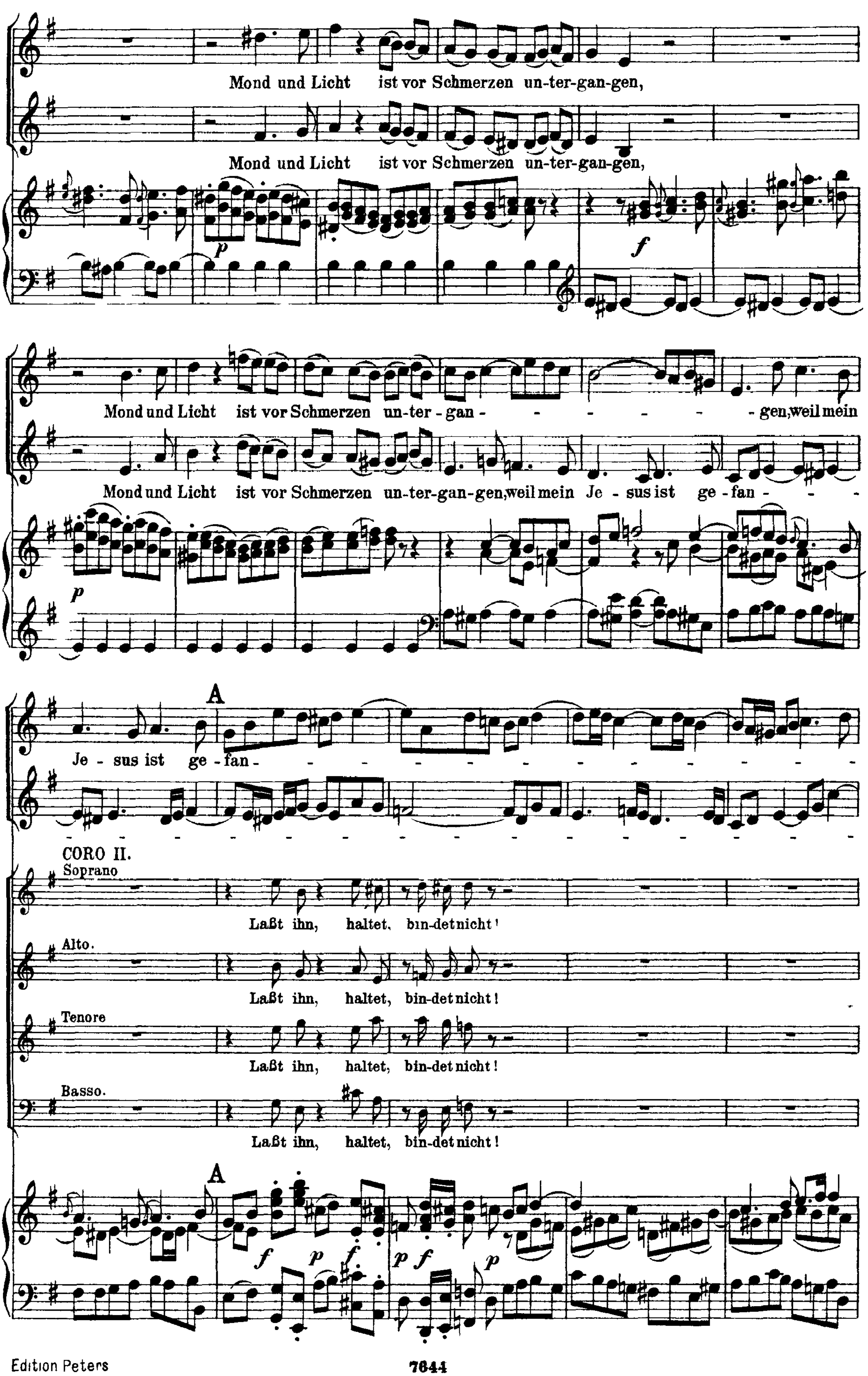
Nº 32. RECITATIVO. CORO I.

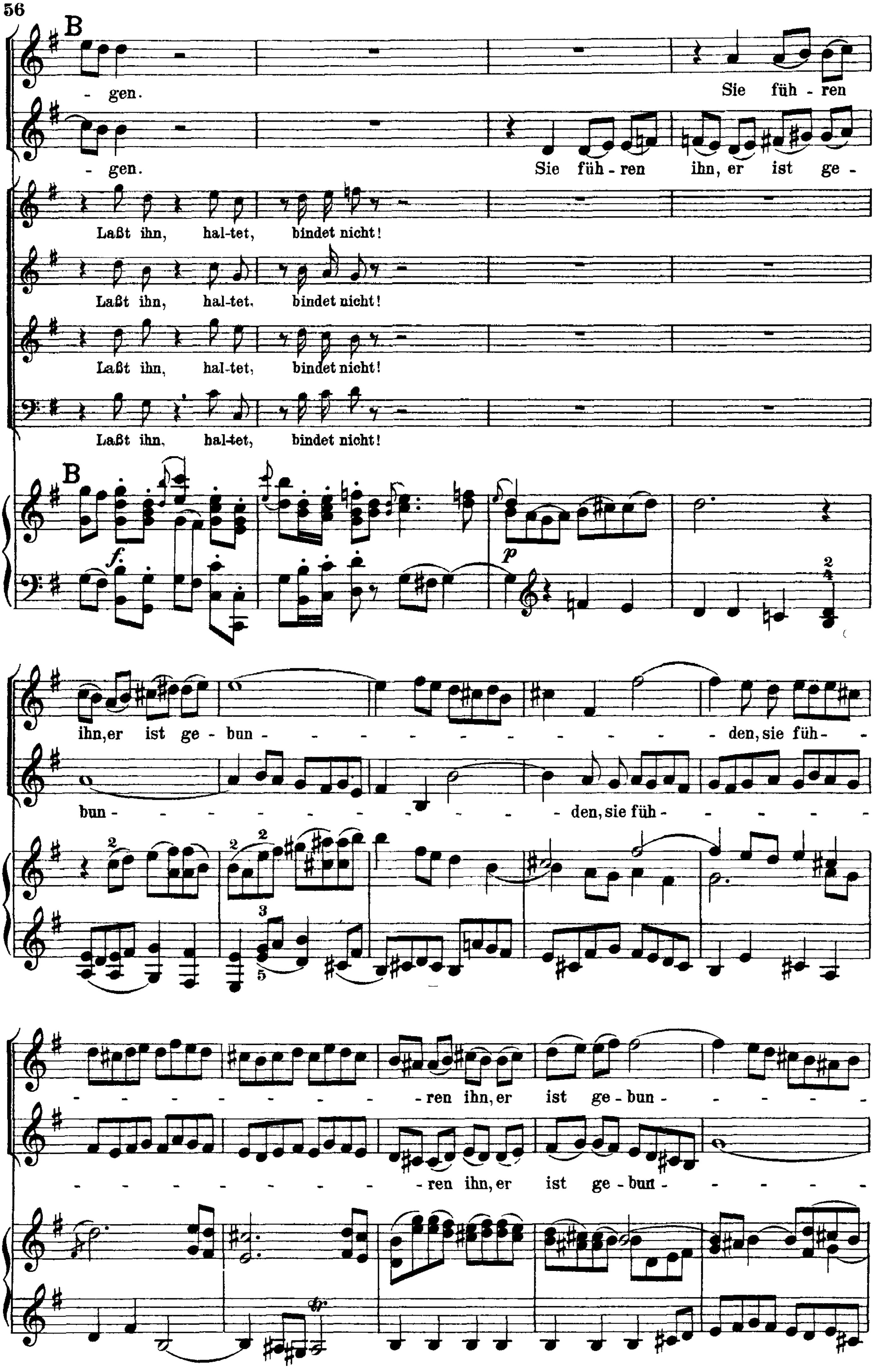


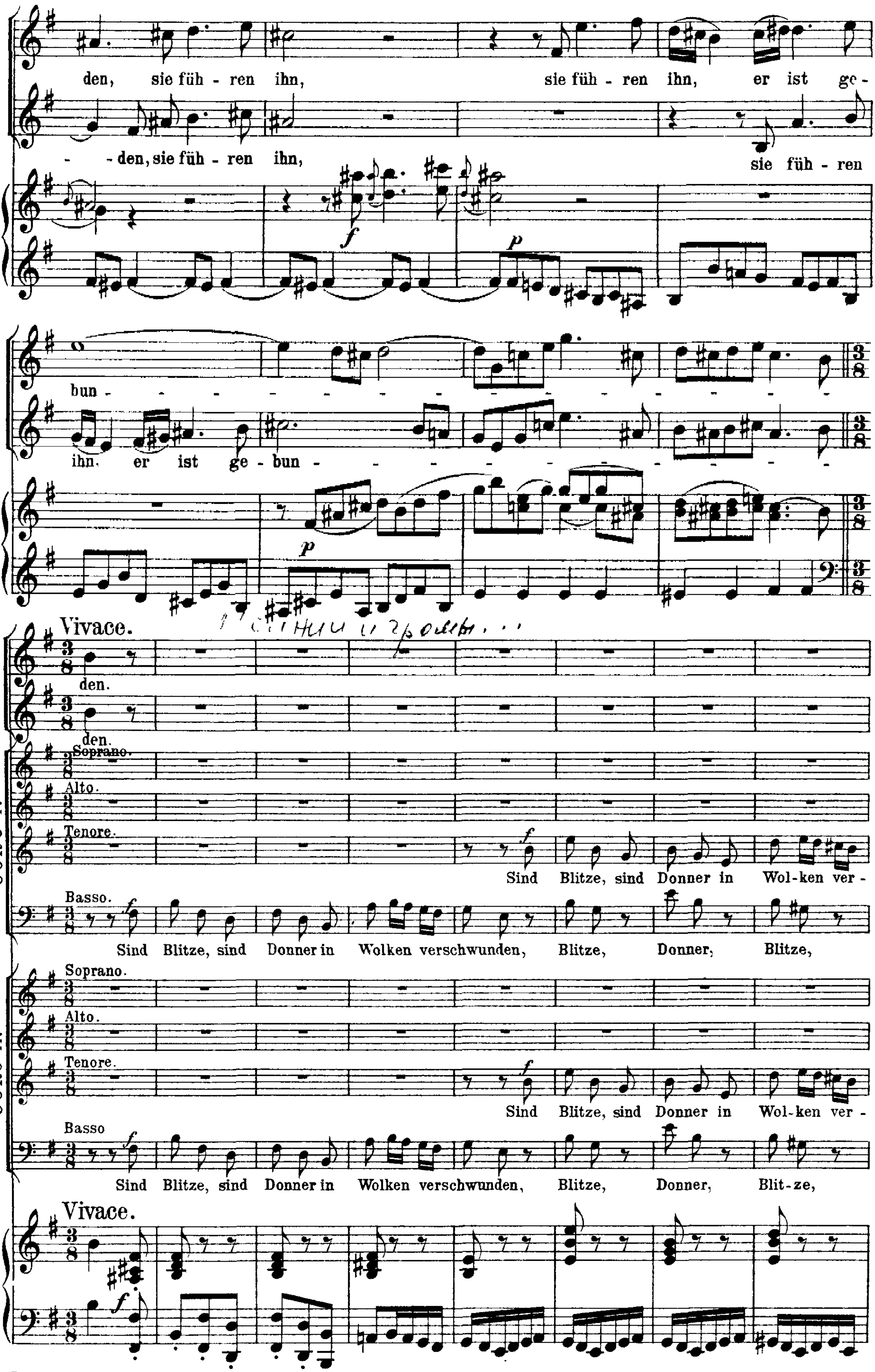

sie-he, da kam Ju-das, der Zwölfen ei-ner, und mit ihm ei-ne große Schar, mit Schwertern und mit
Stangen, von den Hohen-priestern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver-rä-ter hat-te
ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben, und ge - sagt: Wel-chen ich küssen werde, der ist's, den
Judas.
Evang.
greifet. Und als-bald trat er zu Jesum und sprach: Ge - grü-ßet seist du, Rabbi! und
Jesus.
küs-se - te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund! warum bist du
Evangelist.
kommen? Da traten sie hin - zu, und legten die Hände an Je-sum, und griffen ihn.
f
p

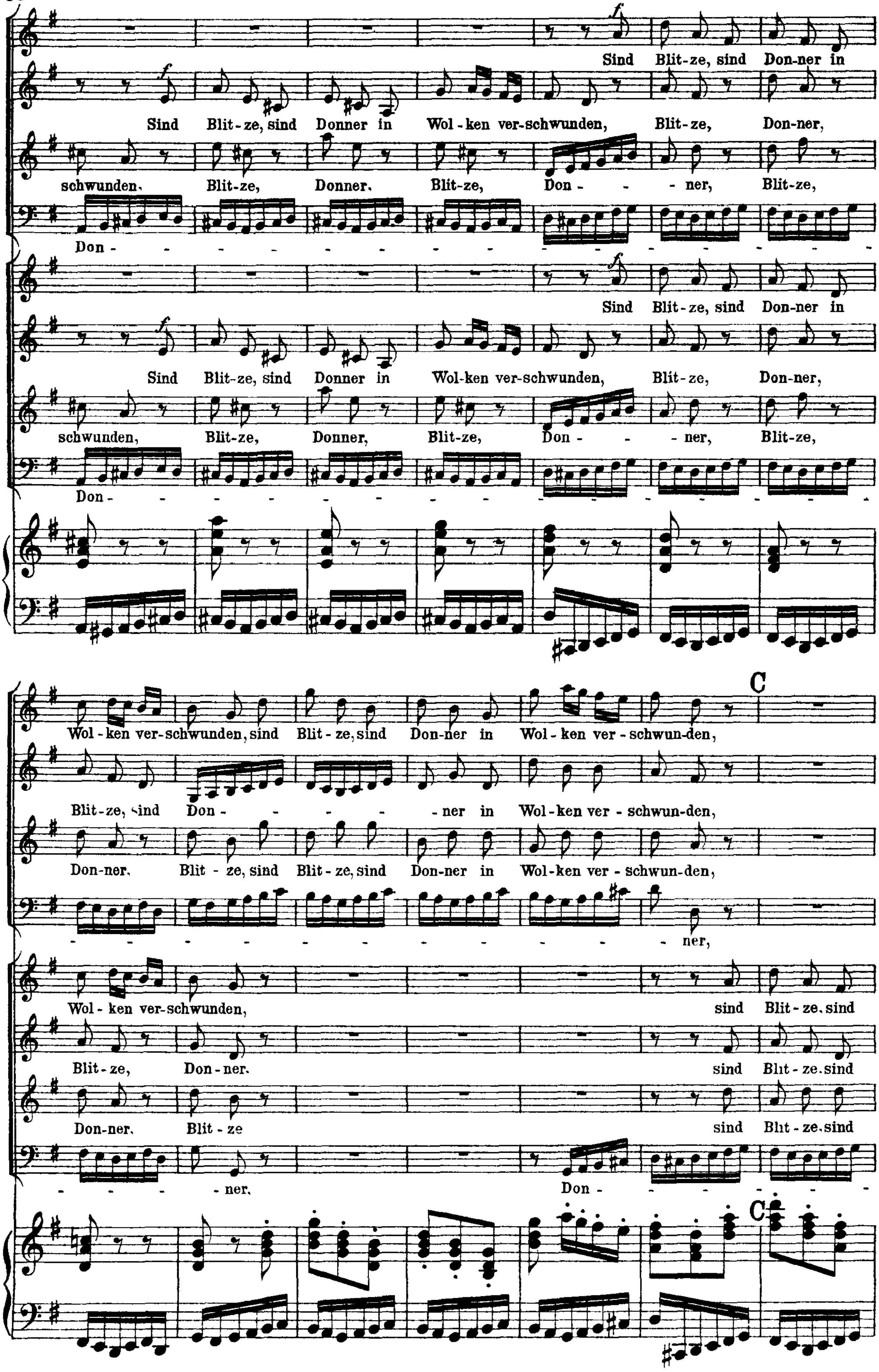
Nº 33. DUETTO e CORO.

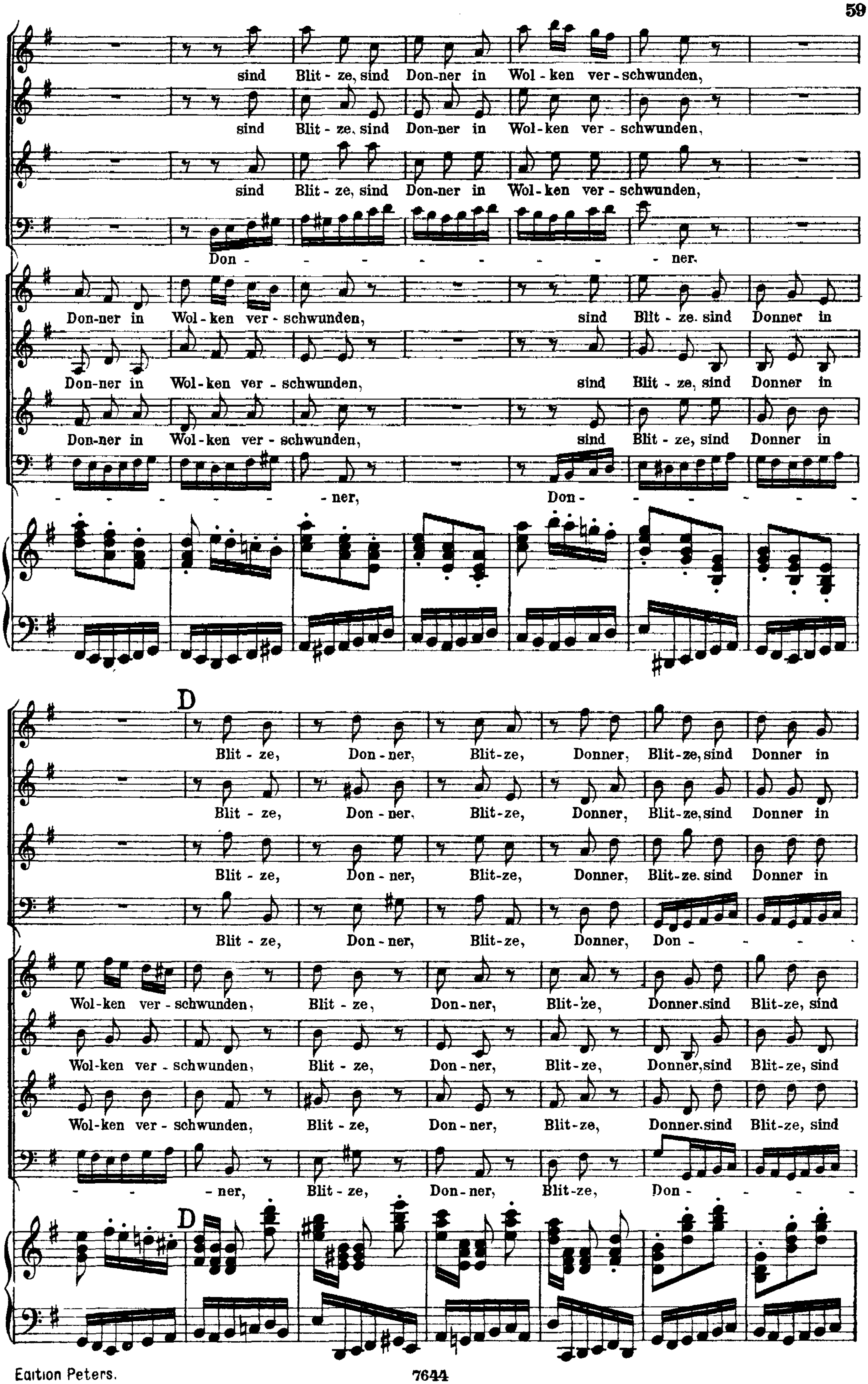


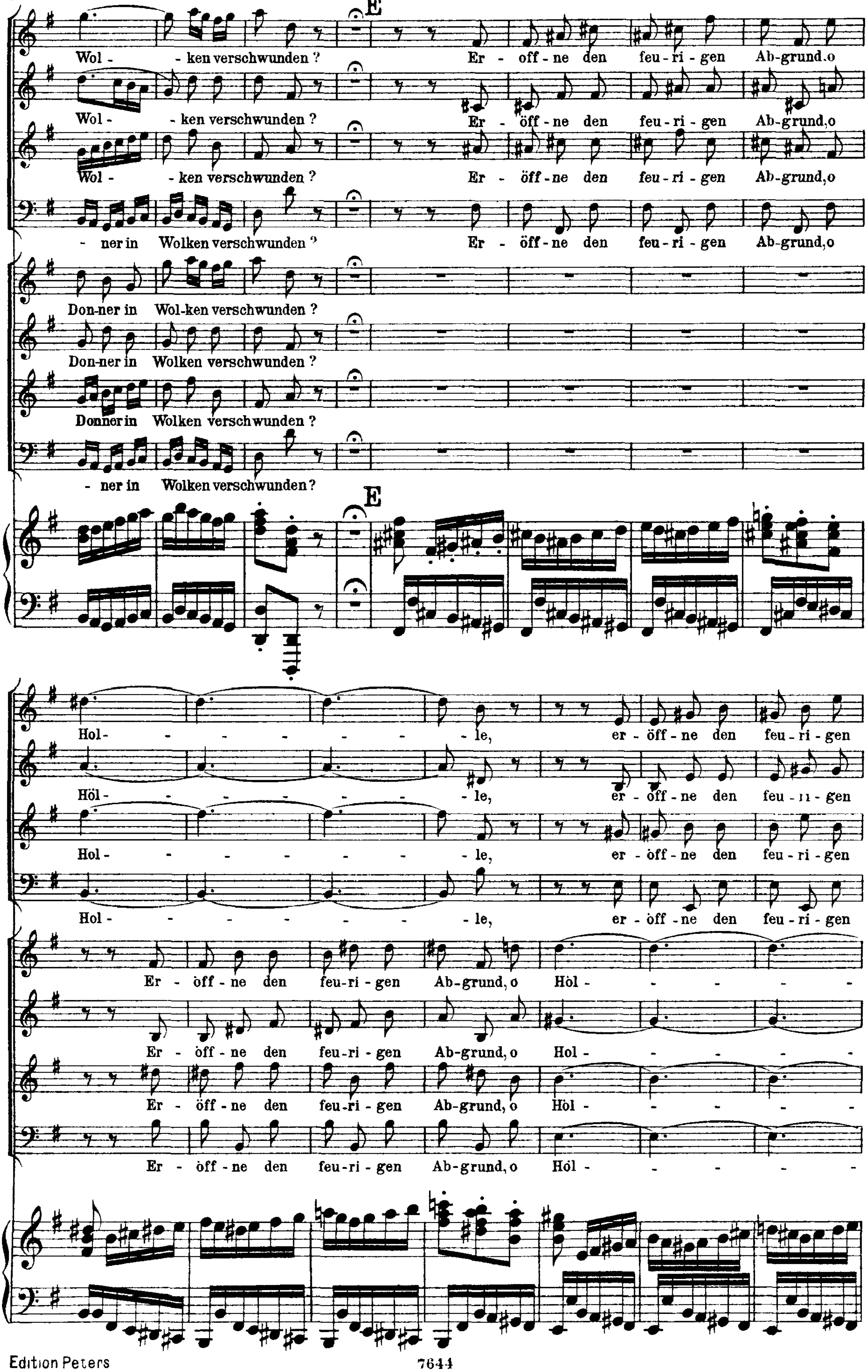

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen,
Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen,
p
f
Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan - - - - - - gen, weil mein
Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen, weil mein Je - sus ist ge - fan - - -
p
A
Je - sus ist ge - fan - - - - - - - - - - - -
CORO II.
Soprano
Laßt ihn, haltet, bin-det nicht!
Alto.
Laßt ihn, haltet, bin-det nicht!
Tenore
Laßt ihn, haltet, bin-det nicht!
Basso.
Laßt ihn, haltet, bin-det nicht!
A
f p f
p f p

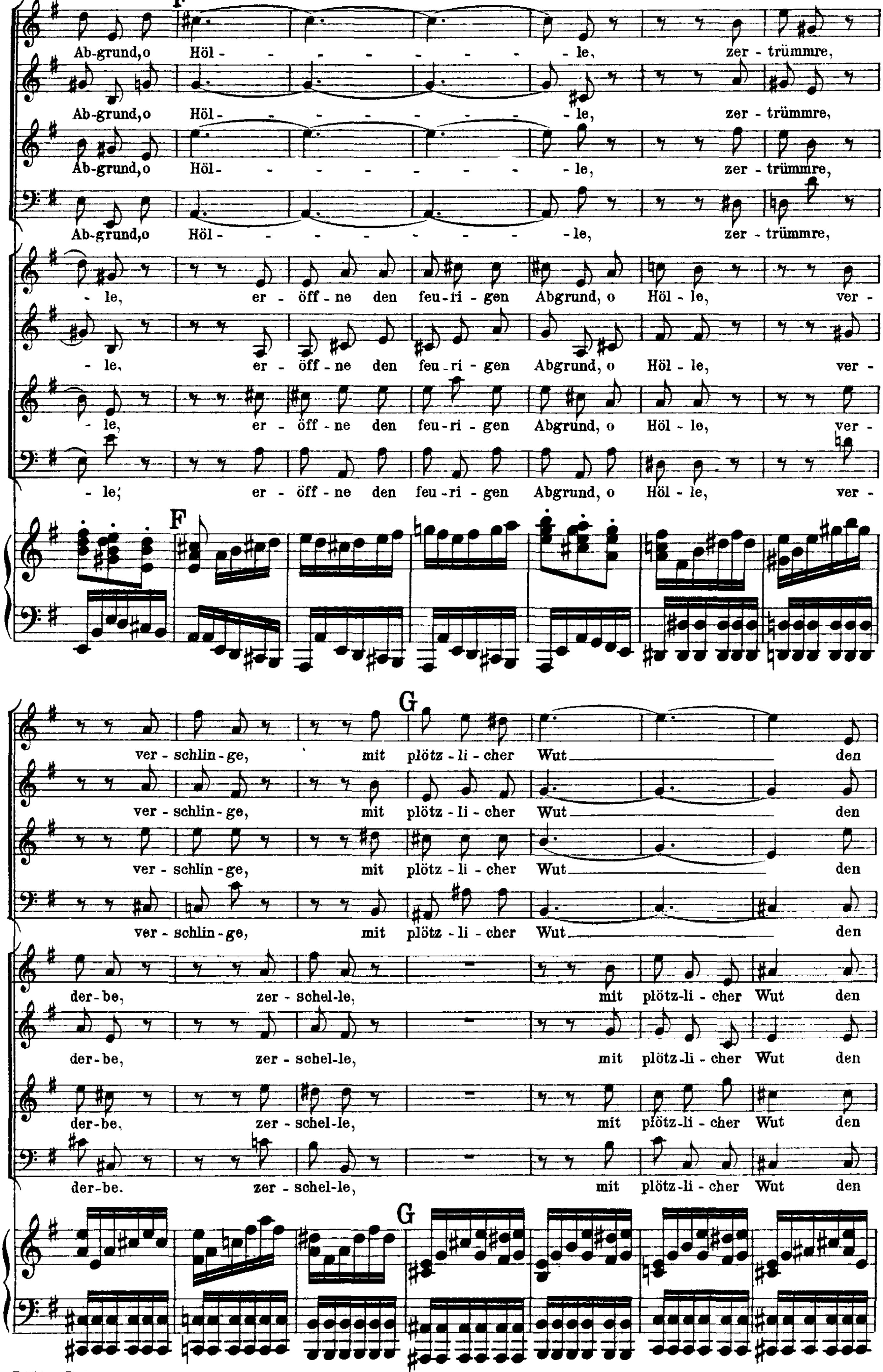

B
gen.
Sie füh-ren
gen.
Sie füh-ren ihn, er ist ge-
Laßt ihn, hal-tet, bindet nicht!
Laßt ihn, hal-tet, bindet nicht!
Laßt ihn, hal-tet, bindet nicht!
Laßt ihn, hal-tet, bindet nicht!
B
f
p
ihn, er ist ge-bun- - - den, sie füh-
bun- - - den, sie füh-
-ren ihn, er ist ge-bun-
-ren ihn, er ist ge-bun-

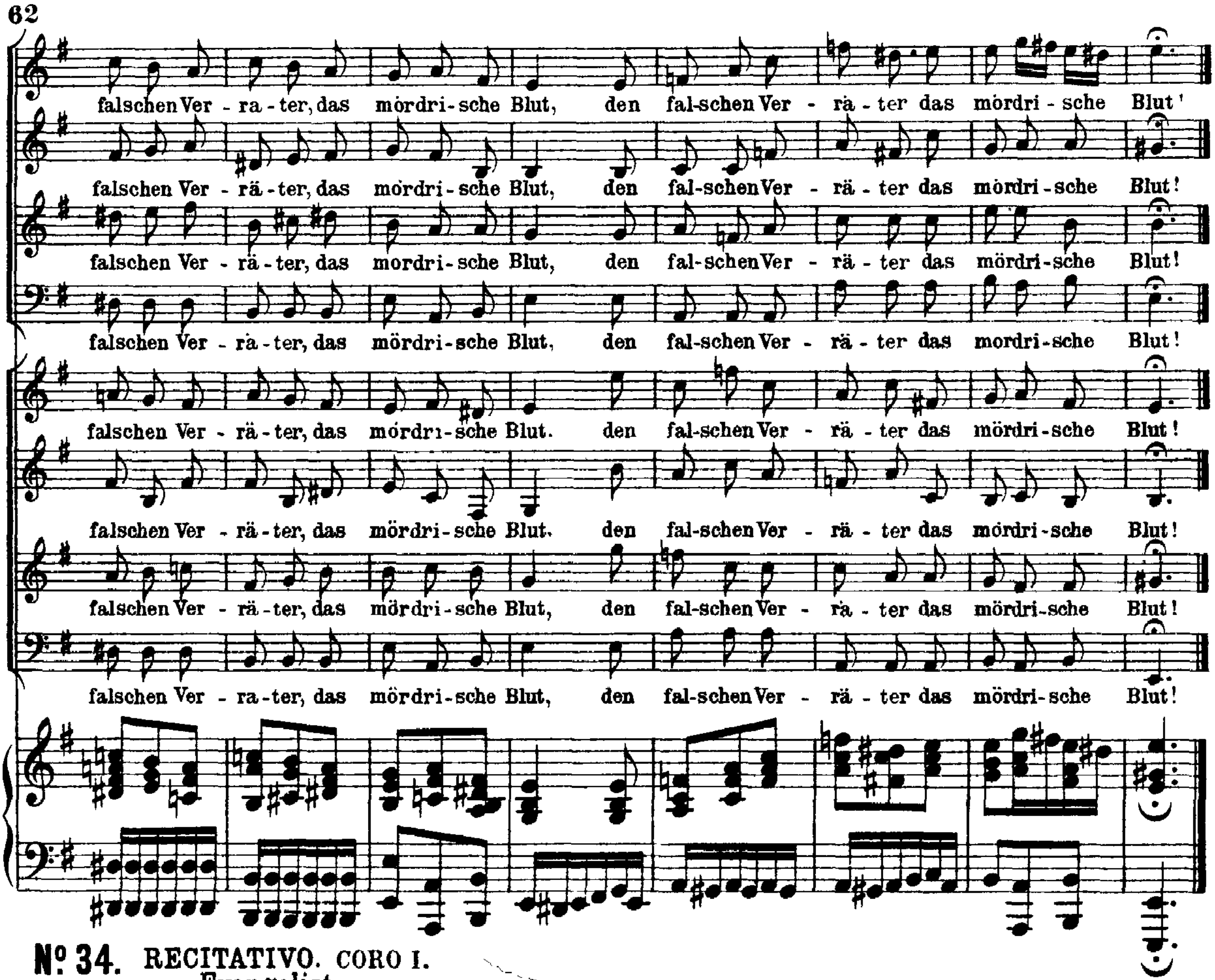

den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren ihn, er ist ge -
- den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren
f
p
bun - - - - - - - - - - - - - -
ihn, er ist ge - bun - - - - - - - - - - -
p
Vivace.
den.
den.
Soprano.
Alto.
CORO I.
Tenore.
f
Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken ver -
Basso.
f
Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze,
Soprano.
Alto.
CORO II.
Tenore.
f
Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken ver -
Basso
f
Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blit-ze,
Vivace.
f


Sind Blit-ze, sind Don-ner in
Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken ver-schwunden, Blit-ze, Don-ner,
schwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, Don - - ner, Blit-ze,
Don - - - - - - - - - - - - - - - -
Sind Blit-ze, sind Don-ner in
Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken ver-schwunden, Blit-ze, Don-ner,
schwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, Don - - - ner, Blit-ze,
Don - - - - - - - - - - - - - - - -
C
Wol-ken ver-schwunden, sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den,
Blit-ze, sind Don - - - - ner in Wol-ken ver-schwun-den,
Don-ner, Blit-ze, sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den,
- - - - - - - - - - - - ner,
Wol-ken ver-schwunden, sind Blit-ze, sind
Blit-ze, Don-ner. sind Blit-ze, sind
Don-ner, Blit-ze sind Blit-ze, sind
- - - - ner, Don - - - - - -
C

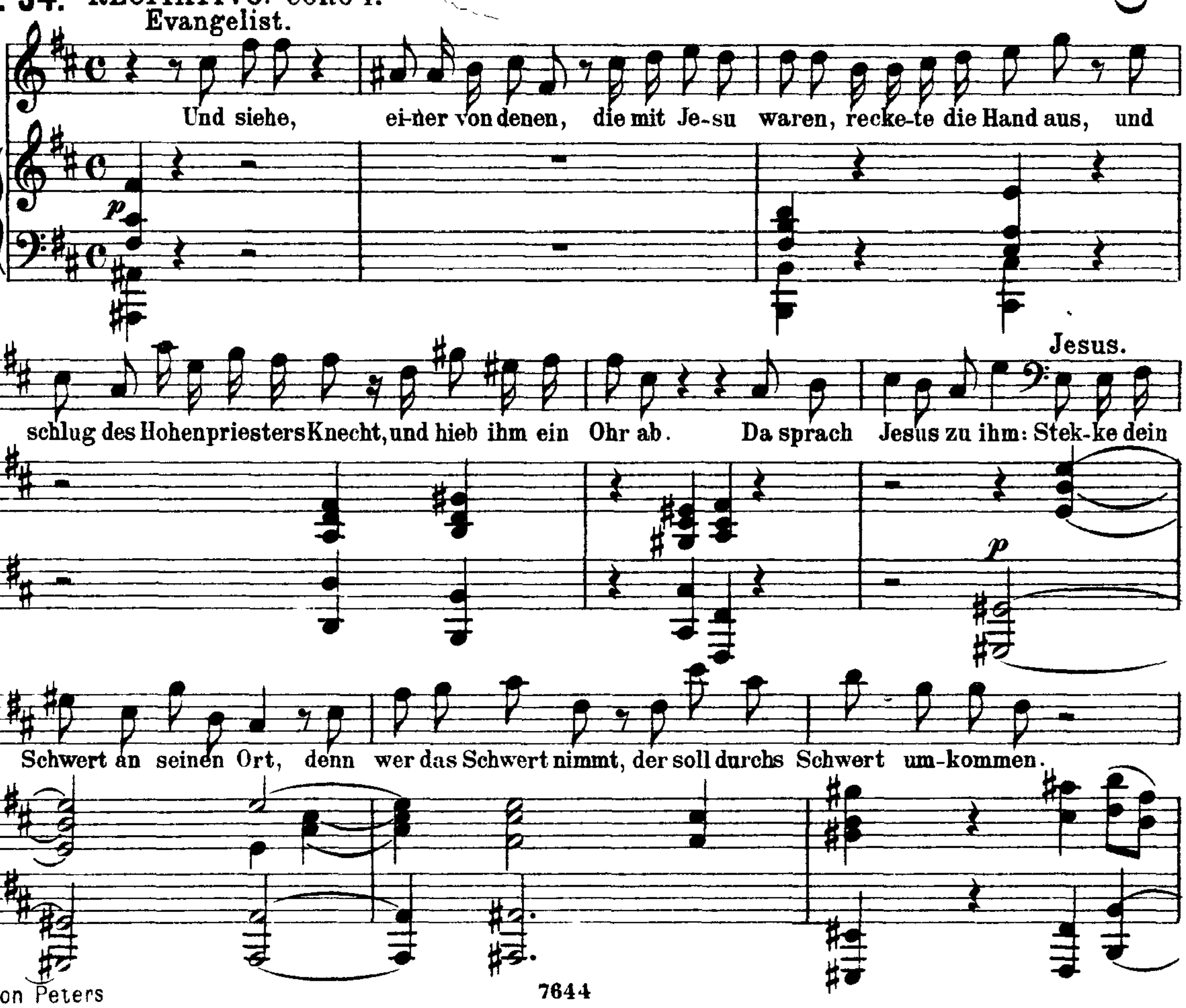

sind Blit - ze, sind Don-ner in Wol - ken ver - schwunden,
sind Blit - ze, sind Don-ner in Wol-ken ver - schwunden,
sind Blit - ze, sind Don-ner in Wol - ken ver - schwunden,
Don - - - - - - - - - ner.
Don-ner in Wol - ken ver - schwunden, sind Blit - ze. sind Donner in
Don-ner in Wol - ken ver - schwunden, sind Blit - ze, sind Donner in
Don-ner in Wol - ken ver - schwunden, sind Blit - ze, sind Donner in
- - - - - - ner, Don - - - - - -
D
Blit - ze, Don - ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Donner in
Blit - ze, Don - ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Donner in
Blit - ze, Don - ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze. sind Donner in
Blit - ze, Don - ner, Blit-ze, Donner, Don - - - -
Wol-ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner, Blit-ze, Donner.sind Blit-ze, sind
Wol-ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner, Blit-ze, Donner,sind Blit-ze, sind
Wol-ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner, Blit-ze, Donner.sind Blit-ze, sind
- - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit-ze, Don - - - -
D

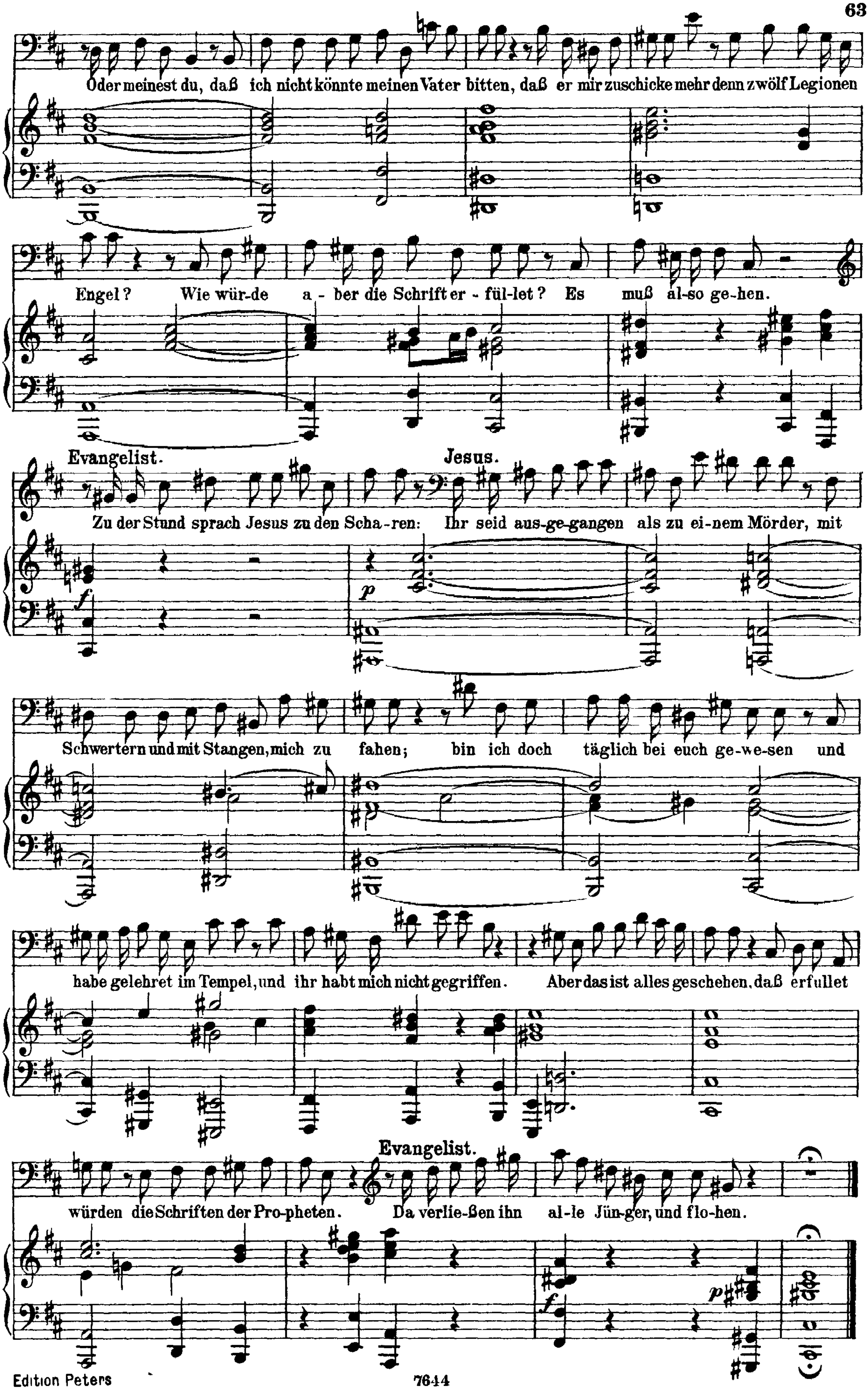

E
Wol - ken verschwunden ? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
Wol - ken verschwunden ? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
Wol - ken verschwunden ? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
- ner in Wolken verschwunden ? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
Don - ner in Wol - ken verschwunden ?
Don - ner in Wolken verschwunden ?
Donner in Wolken verschwunden ?
- ner in Wolken verschwunden ?
E
Höl - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
Höl - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
Höl - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
Höl - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -
Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -
Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -
Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -


F
Ab-grund, o Höl - - - - - - - - le, zer - trümmre,
Ab-grund, o Höl - - - - - - - - le, zer - trümmre,
Ab-grund, o Höl - - - - - - - - le, zer - trümmre,
Ab-grund, o Höl - - - - - - - - le, zer - trümmre,
- le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - le, ver -
- le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - le, ver -
- le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - le, ver -
- le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - le, ver -
F
G
ver - schlin - ge, mit plötz - li - cher Wut den
ver - schlin - ge, mit plötz - li - cher Wut den
ver - schlin - ge, mit plötz - li - cher Wut den
ver - schlin - ge, mit plötz - li - cher Wut den
der - be, zer - schel - le, mit plötz - li - cher Wut den
der - be, zer - schel - le, mit plötz - li - cher Wut den
der - be, zer - schel - le, mit plötz - li - cher Wut den
der - be. zer - schel - le, mit plötz - li - cher Wut den
G

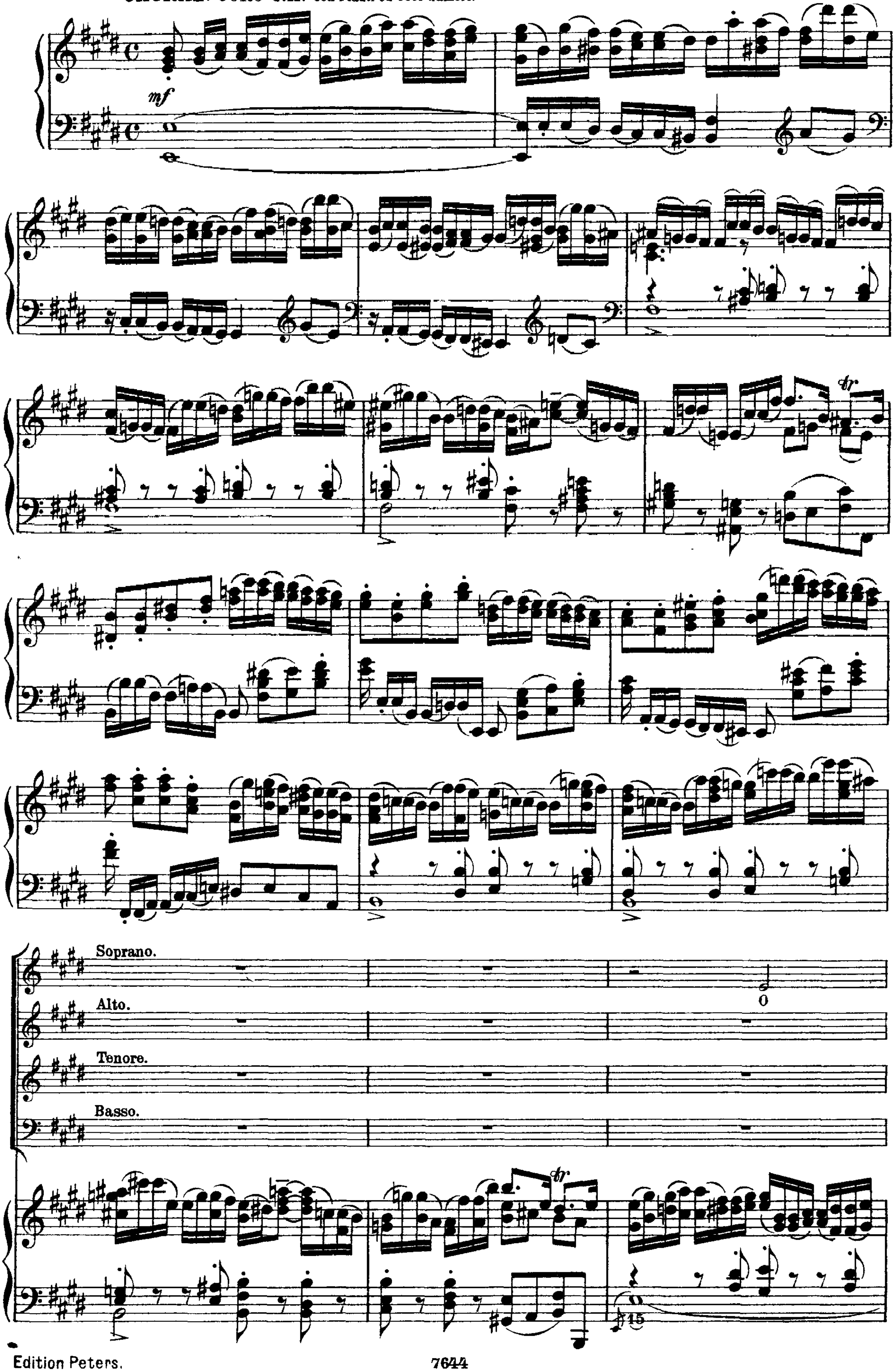


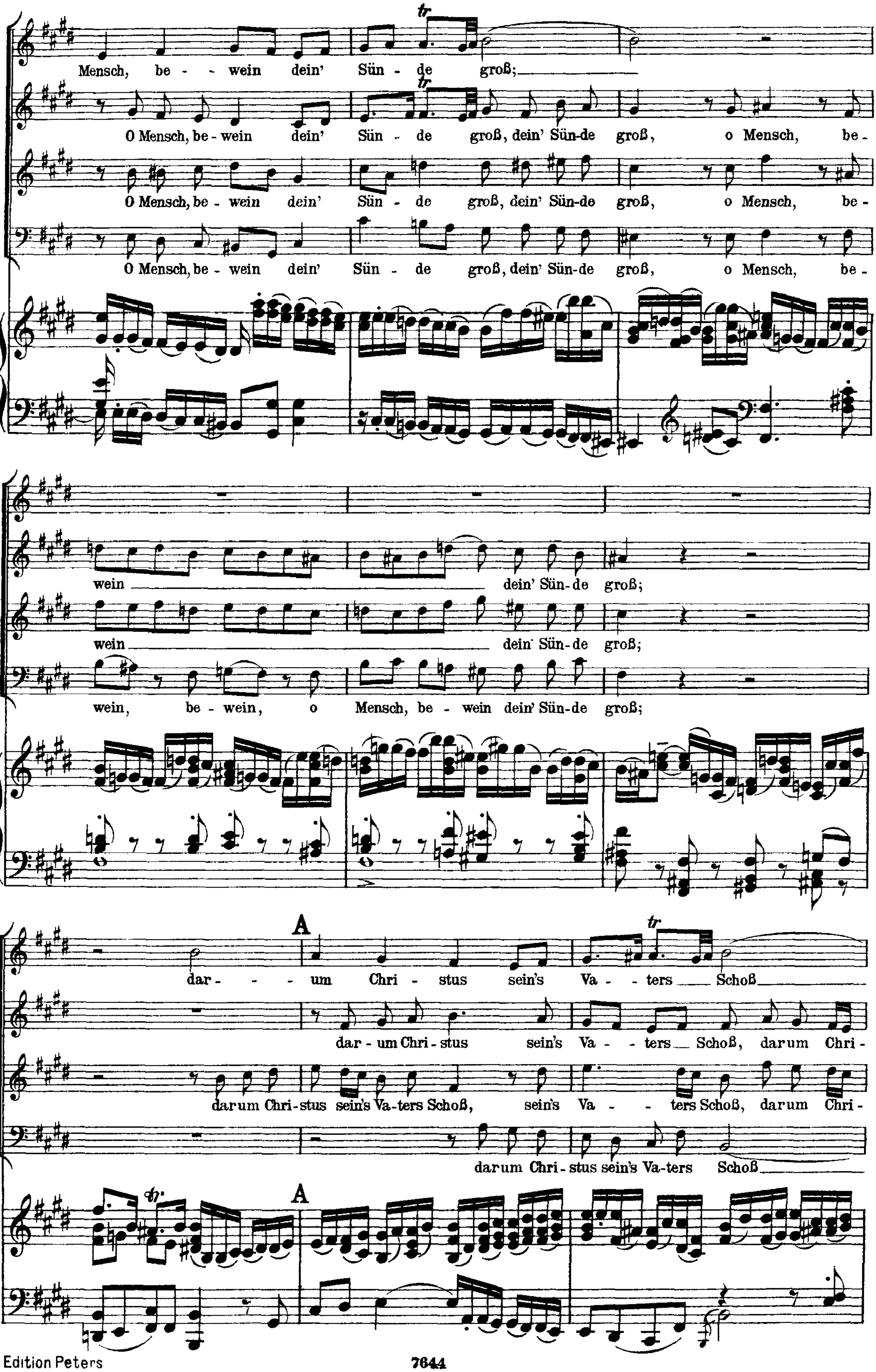
Nº 34. RECITATIVO. CORO I.

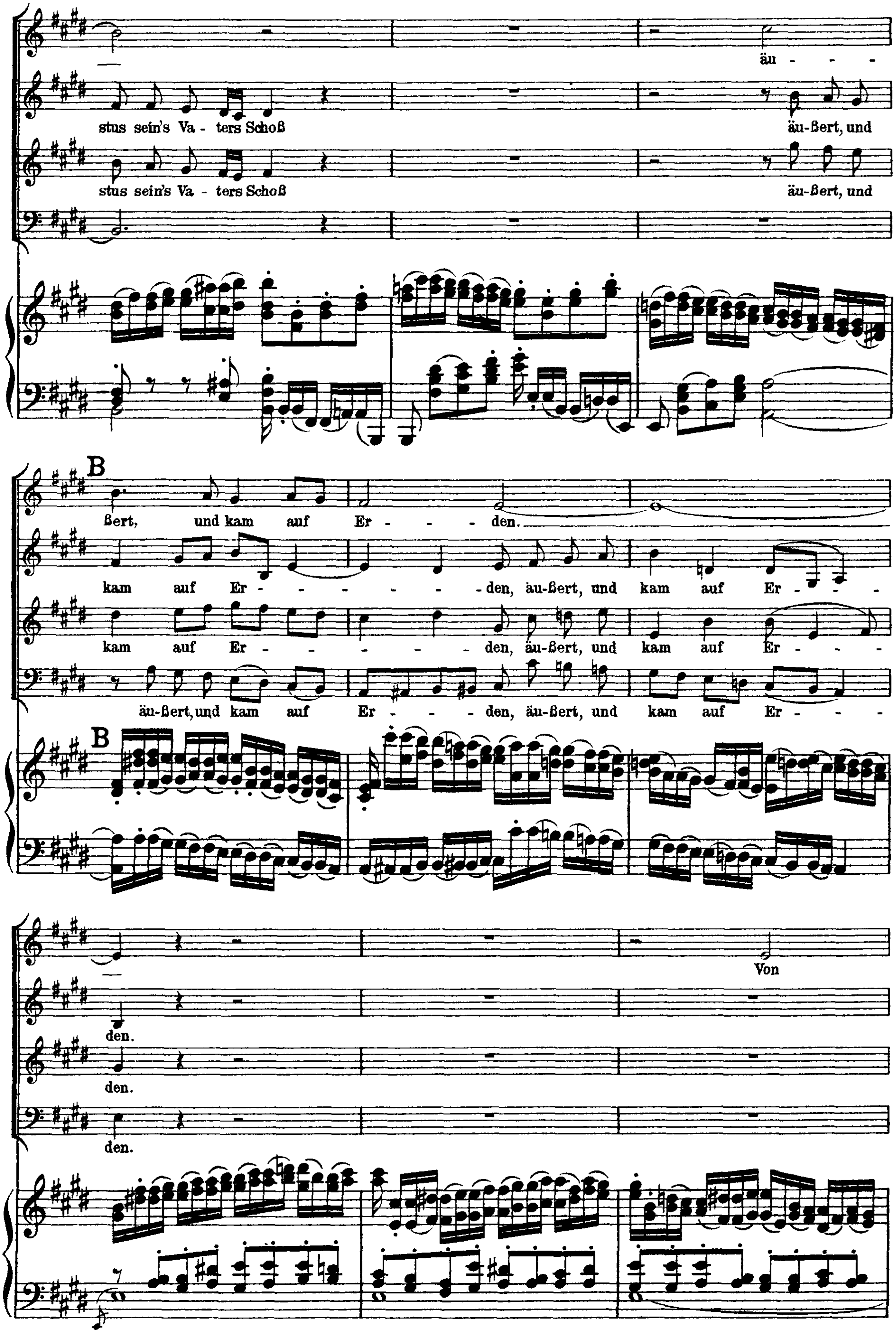


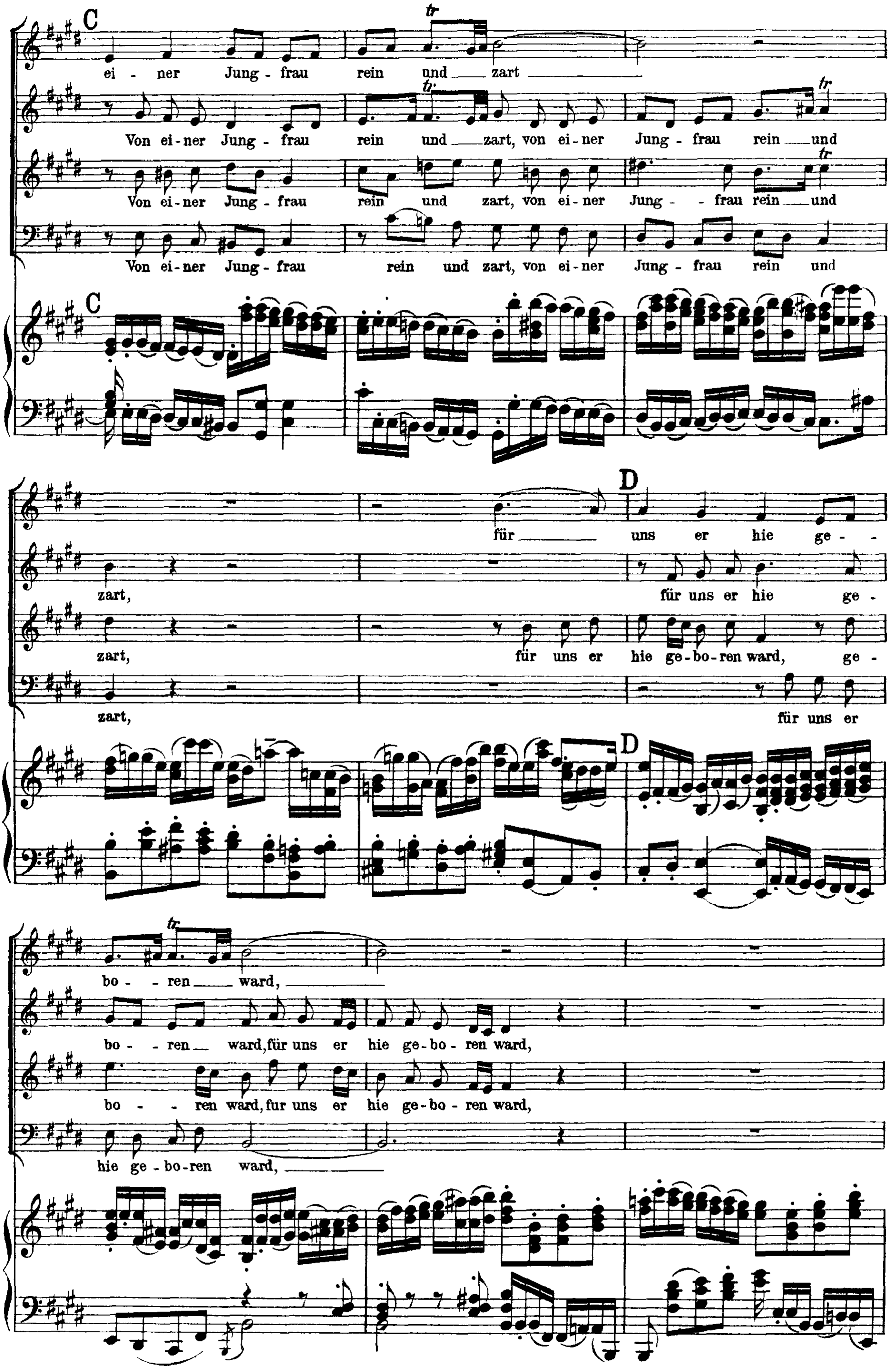

Oder meinest du, daß ich nicht könnte meinen Vater bitten, daß er mir zuschicke mehr denn zwölf Legionen
Engel? Wie wür-de a - ber die Schrift er - fül-let? Es muß al-so ge-hen.
Evangelist.
Zu der Stund sprach Jesus zu den Scha-ren:
Jesus.
Ihr seid aus-ge-gangen als zu ei-nem Mörder, mit
Schwertern und mit Stangen, mich zu fahen; bin ich doch täglich bei euch ge-we-sen und
habe gelehret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. Aber das ist alles geschehen, daß erfullet
würden die Schriften der Pro-pheten.
Evangelist.
Da verlie-ßen ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.
f
p
p

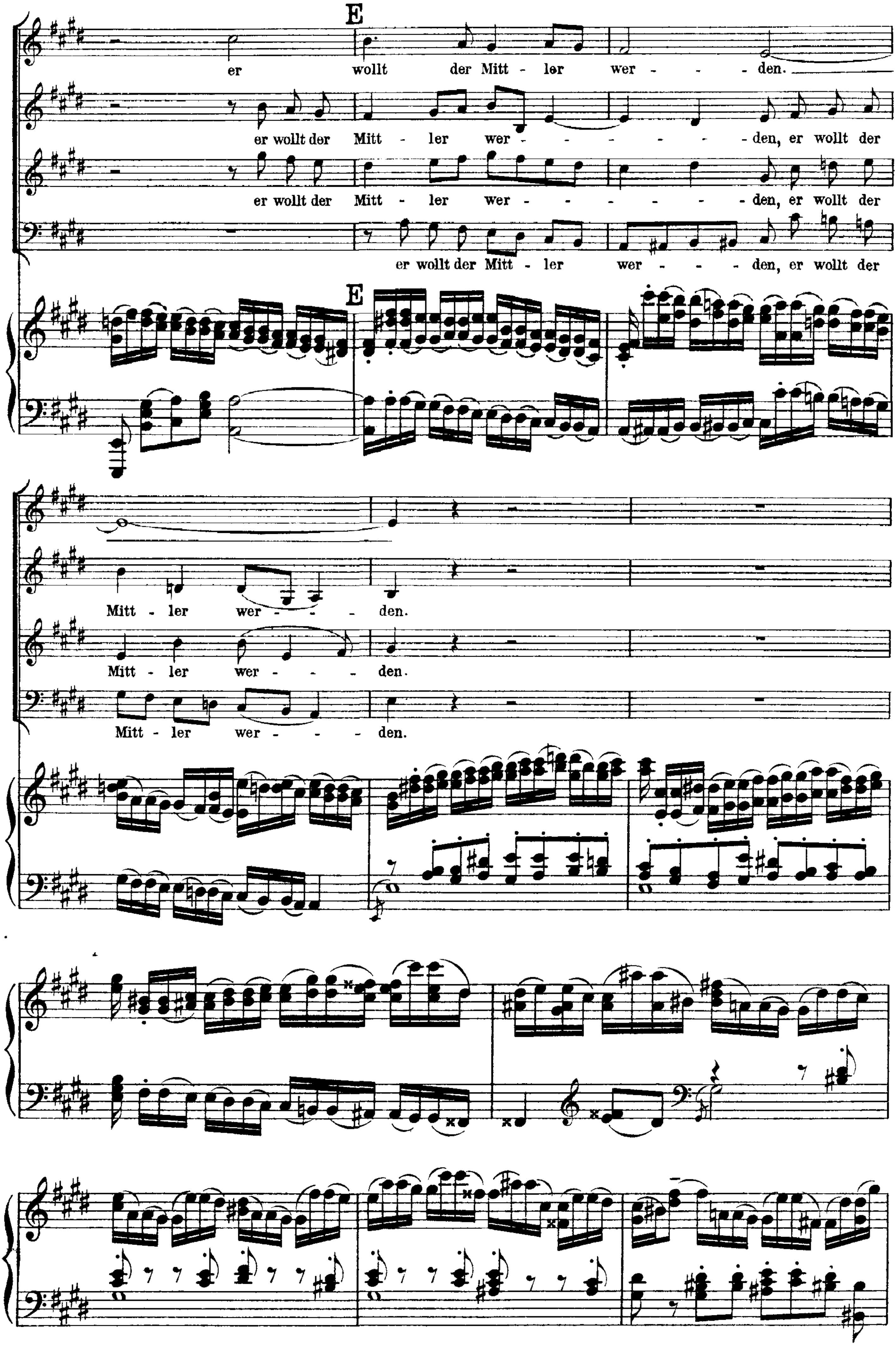
No. 35. CHORAL. CORO I.II. Con Flauti ed Oboi d'amore.

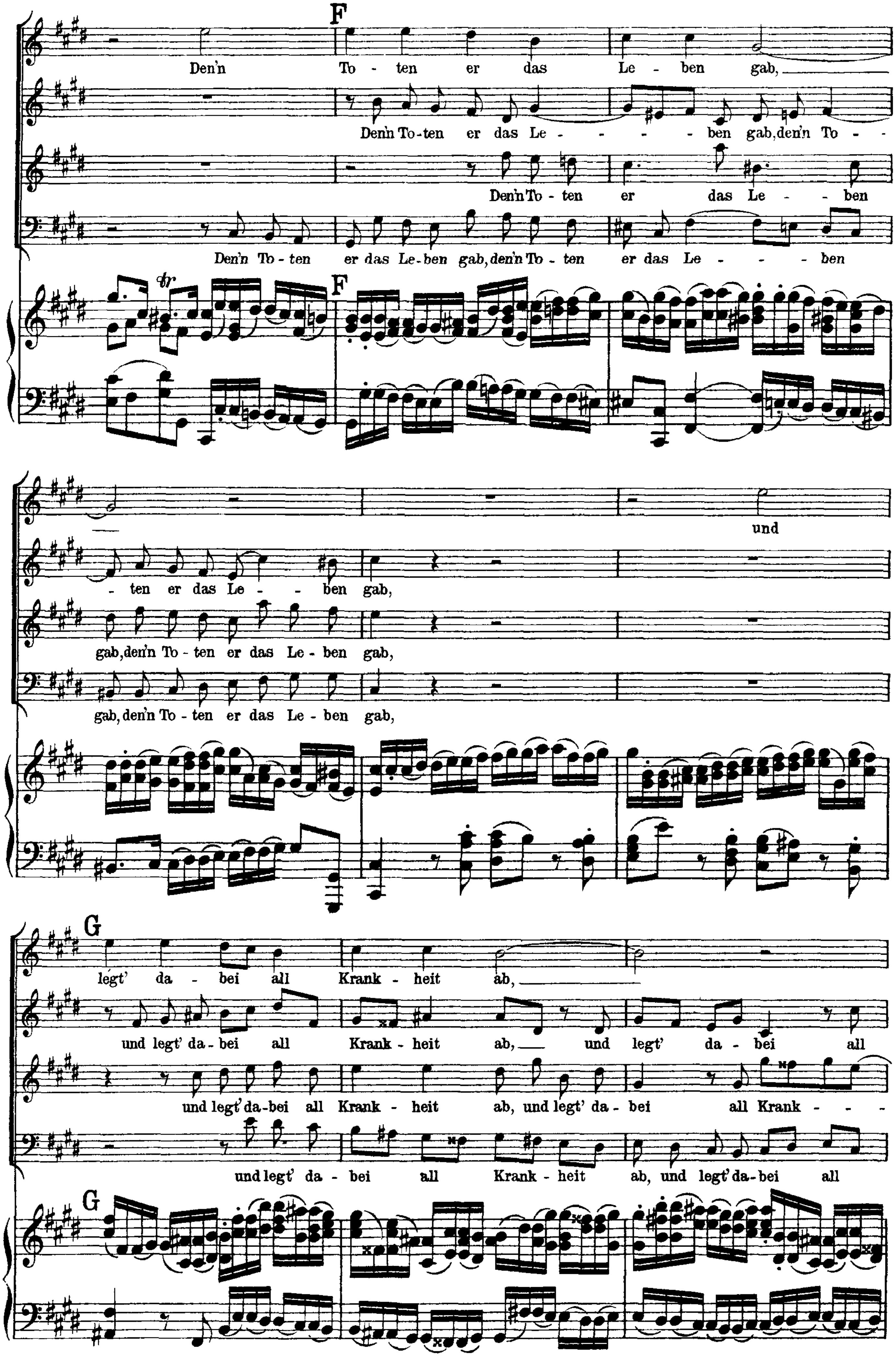


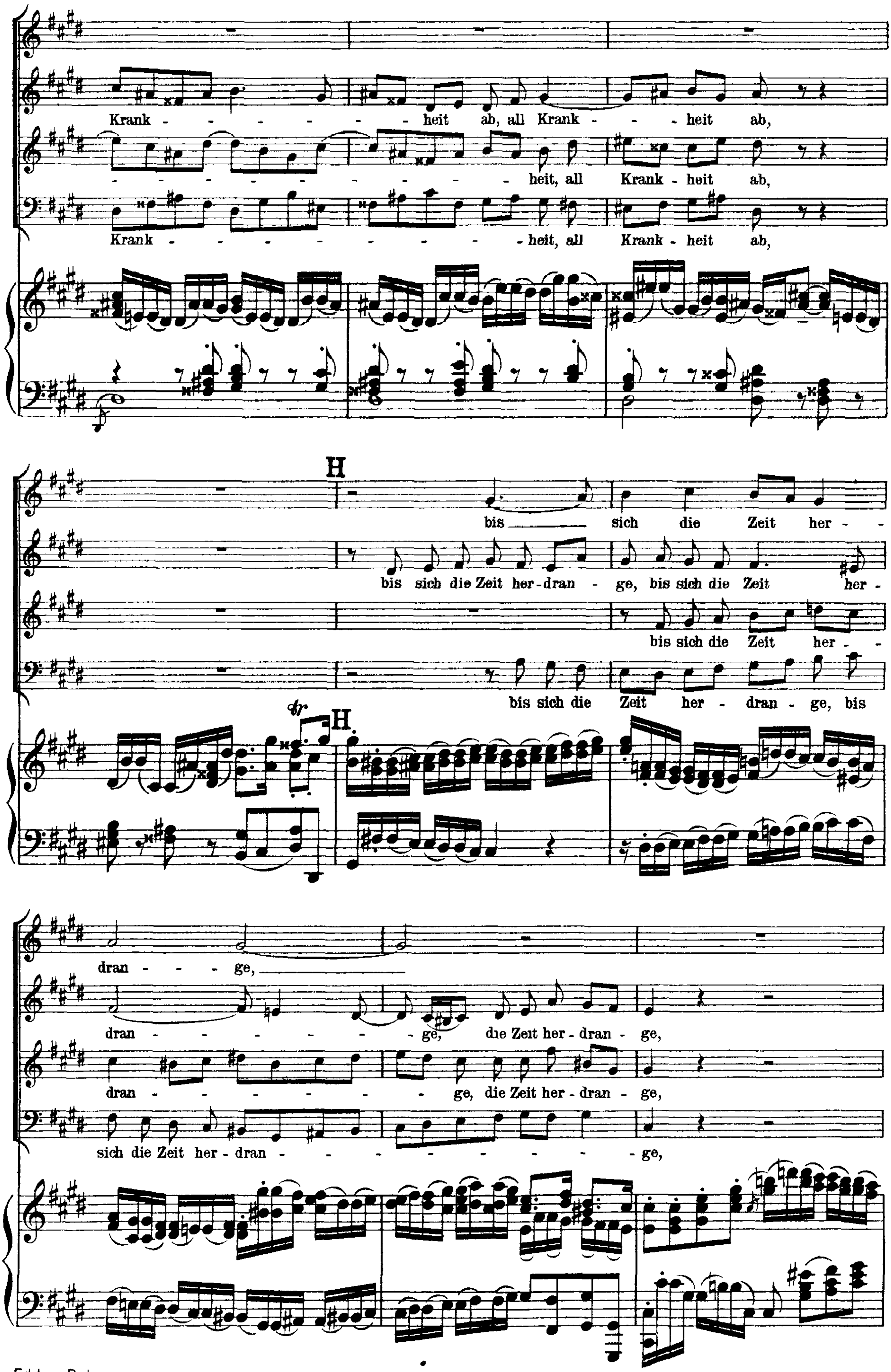

Mensch, be - wein dein' Sün - de groß;
O Mensch, be - wein dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß, o Mensch, be-
O Mensch, be - wein dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß, o Mensch, be-
O Mensch, be - wein dein' Sün - de groß, dein' Sün-de groß, o Mensch, be-
wein dein' Sün-de groß;
wein dein' Sün-de groß;
wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein' Sün-de groß;
A
dar - um Chri - stus sein's Va - ters Schoß
dar - um Chri - stus sein's Va - ters Schoß, darum Chri-
darum Chri-stus sein's Va-ters Schoß, sein's Va - ters Schoß, darum Chri-
darum Chri - stus sein's Va-ters Schoß
A

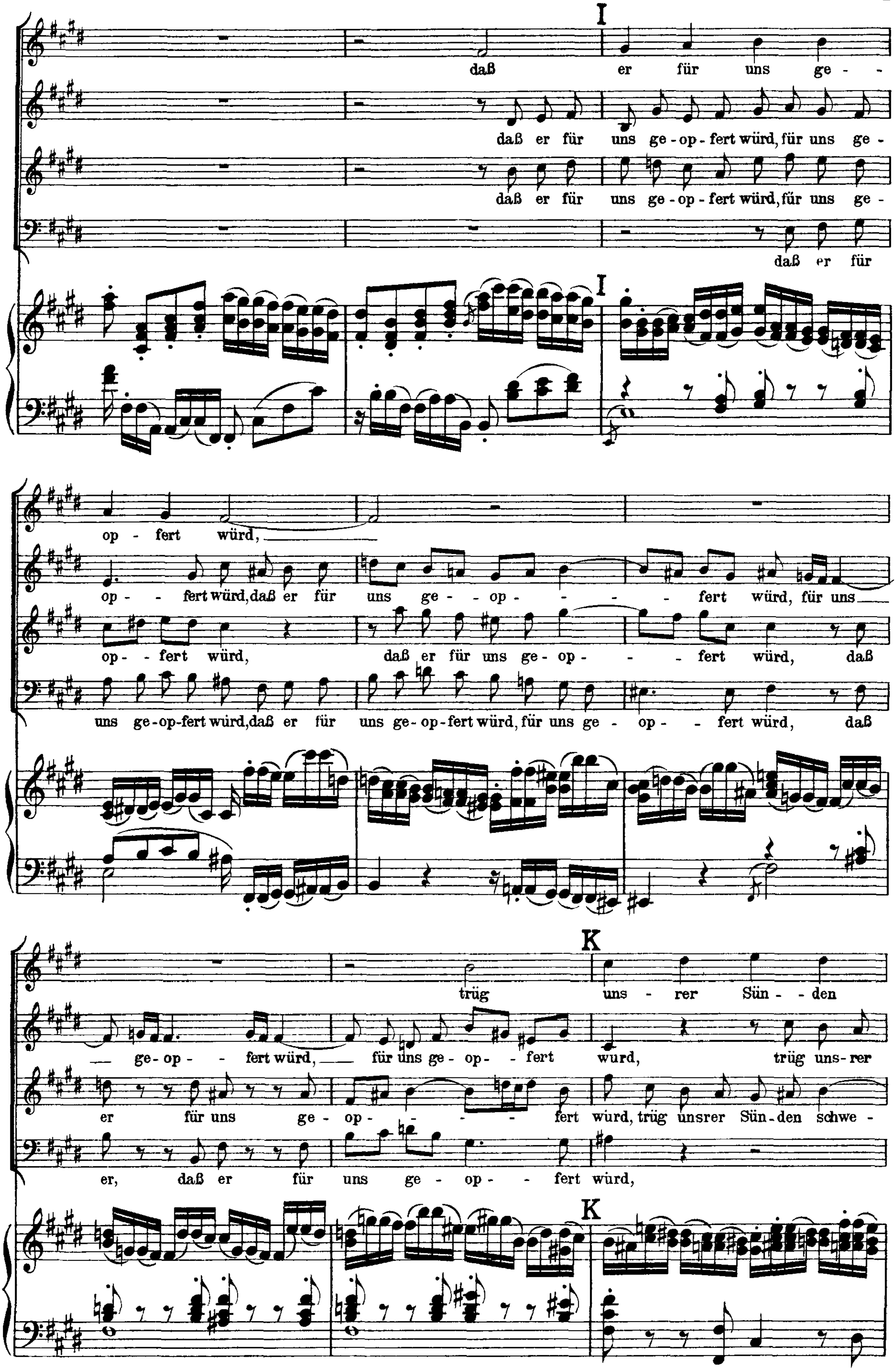

äu - - -
stus sein's Va - ters Schoß
äu-ßert, und
stus sein's Va - ters Schoß
äu-ßert, und
B
ßert, und kam auf Er - - - den.
kam auf Er - - - - - - - den, äu-ßert, und kam auf Er - -
kam auf Er - - - - - den, äu-ßert, und kam auf Er - - -
äu-ßert, und kam auf Er - - - den, äu-ßert, und kam auf Er - - -
B
Von
den.
den.
den.

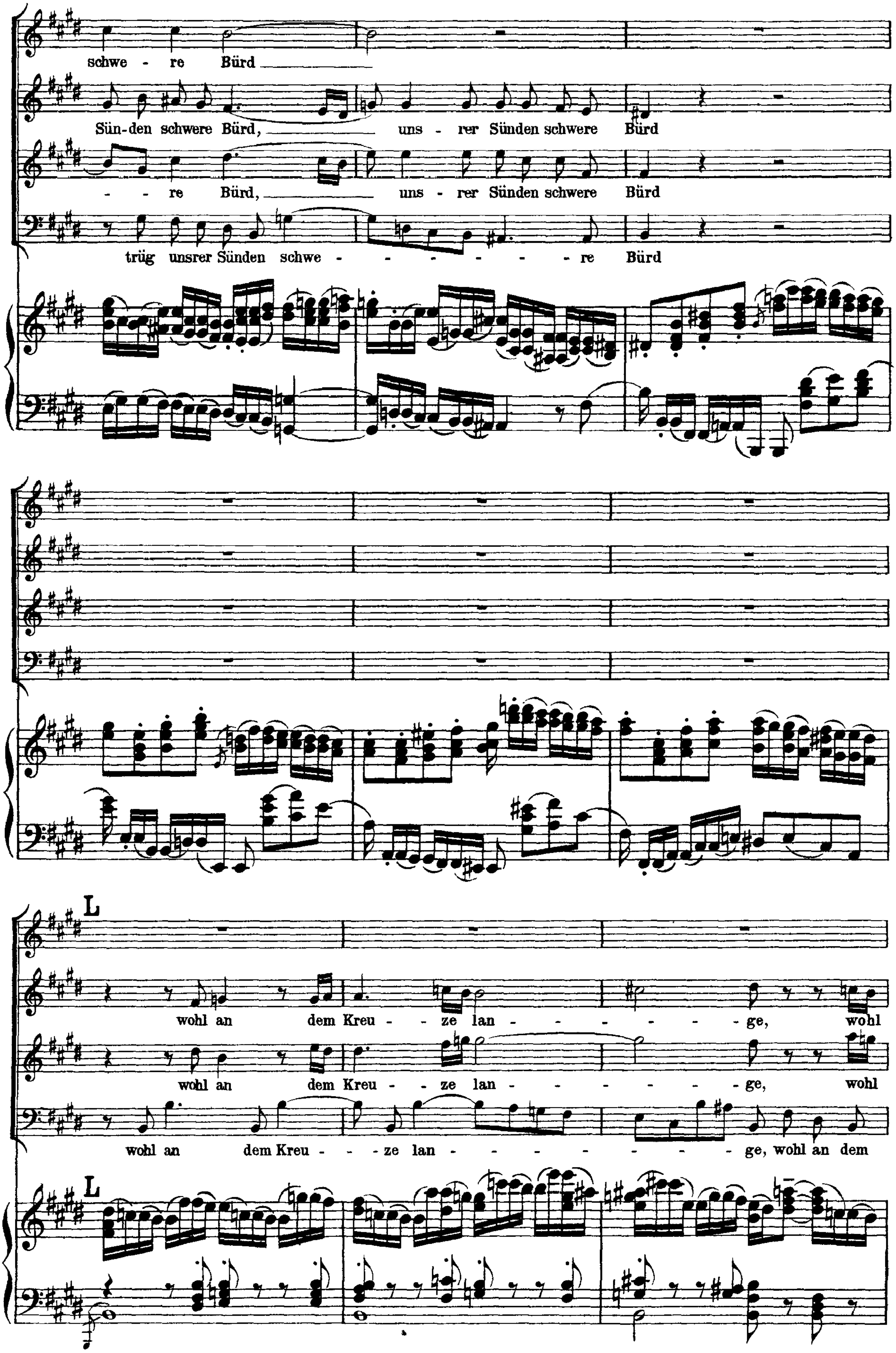

C
ei - ner Jung - frau rein und zart
Von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und
Von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner Jung - - frau rein und
Von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und
C
D
für uns er hie ge -
zart, für uns er hie ge -
zart, für uns er hie ge-bo-ren ward, ge -
zart, für uns er
D
bo - - ren ward,
bo - - ren ward, für uns er hie ge-bo-ren ward,
bo - - ren ward, fur uns er hie ge-bo-ren ward,
hie ge-bo-ren ward,

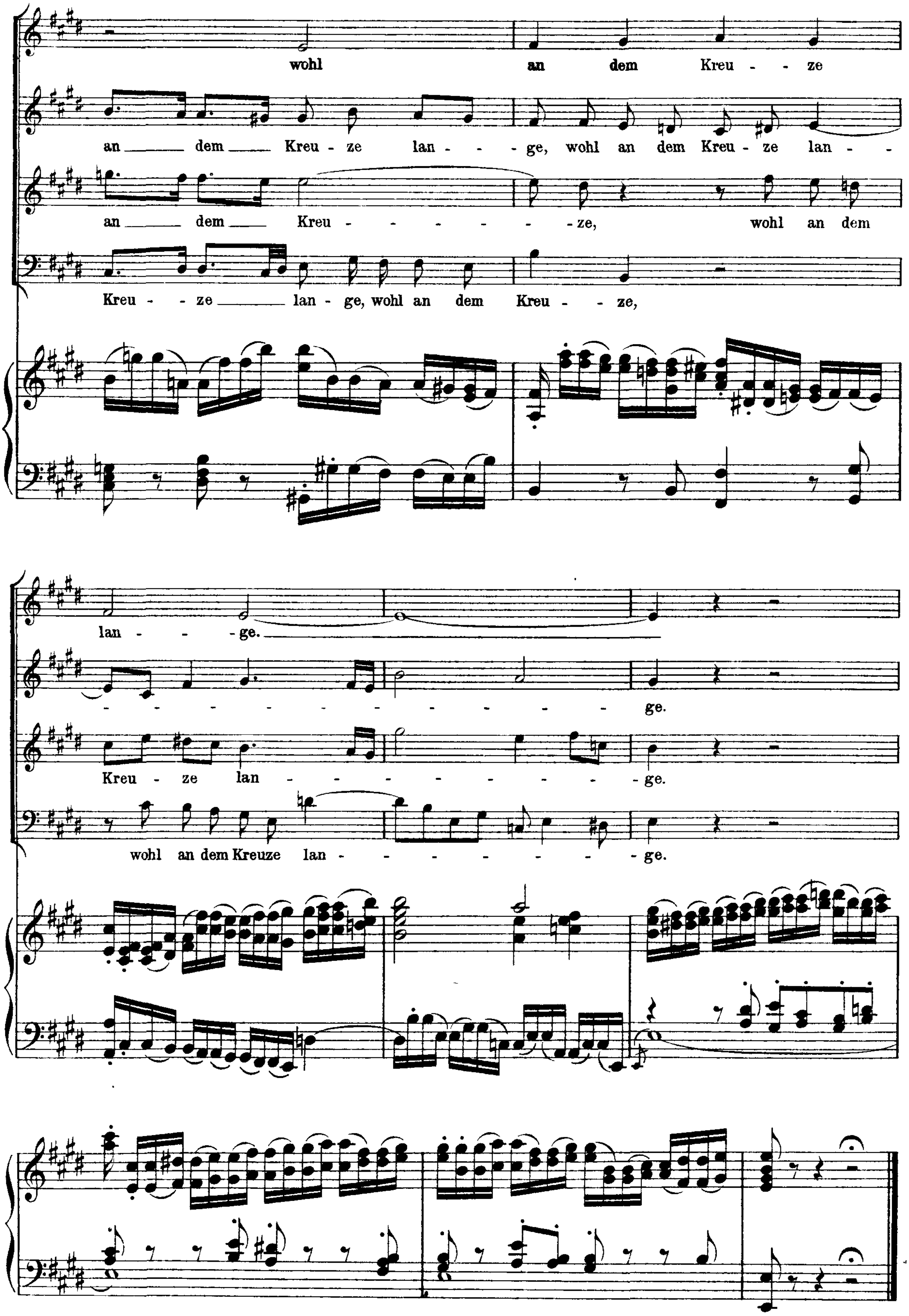

E
er wollt der Mitt - ler wer - - - den.
er wollt der Mitt - ler wer - - - - - - den, er wollt der
er wollt der Mitt - ler wer - - - - - - - - den, er wollt der
er wollt der Mitt - ler wer - - - - den, er wollt der
E
Mitt - ler wer - - - den.
Mitt - ler wer - - - den.
Mitt - ler wer - - - den.


F
Den'n To - ten er das Le - ben gab,
Den'n To-ten er das Le - - - - ben gab, den'n To - -
Den'n To - ten er das Le - - ben
Den'n To - ten er das Le-ben gab, den'n To - ten er das Le - - - ben
F
und
- ten er das Le - - ben gab,
gab, den'n To - ten er das Le - ben gab,
gab, den'n To - ten er das Le - ben gab,
G
legt' da - bei all Krank - heit ab,
und legt' da-bei all Krank - heit ab, und legt' da - bei all
und legt' da-bei all Krank - heit ab, und legt' da - bei all Krank - - -
und legt' da - bei all Krank - heit ab, und legt' da-bei all
G


Krank - - - - - - - heit ab, all Krank - - heit ab,
- - - - - - - - - - - heit, all Krank - heit ab,
Krank - - - - - - - - - heit, all Krank - heit ab,
H
bis sich die Zeit her -
bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -
bis sich die Zeit her -
bis sich die Zeit her - dran - ge, bis
tr
H
dran - - - ge,
dran - - - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,
dran - - - - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,
sich die Zeit her - dran - - - - - - - - - ge,


I
daß er für uns ge -
daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
daß er für
I
op - fert würd,
op - - fert würd, daß er für uns ge - - op - - - - fert würd, für uns
op - - fert würd, daß er für uns ge - op - - fert würd, daß
uns ge - op - fert würd, daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - - fert würd, daß
K
trüg uns - rer Sün - den
ge - op - - fert würd, für uns ge - op - - fert würd, trüg uns - rer
er für uns ge - op - - - - fert würd, trüg unsrer Sün - den schwe -
er, daß er für uns ge - op - - fert würd,
K


schwe - re Bürd
Sün-den schwere Bürd, uns - rer Sünden schwere Bürd
- - re Bürd, uns - rer Sünden schwere Bürd
trüg unsrer Sünden schwe - - - - - - - re Bürd
L
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - - - - - ge, wohl
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - - - - - ge, wohl
wohl an dem Kreu - - - ze lan - - - - - - - ge, wohl an dem
L

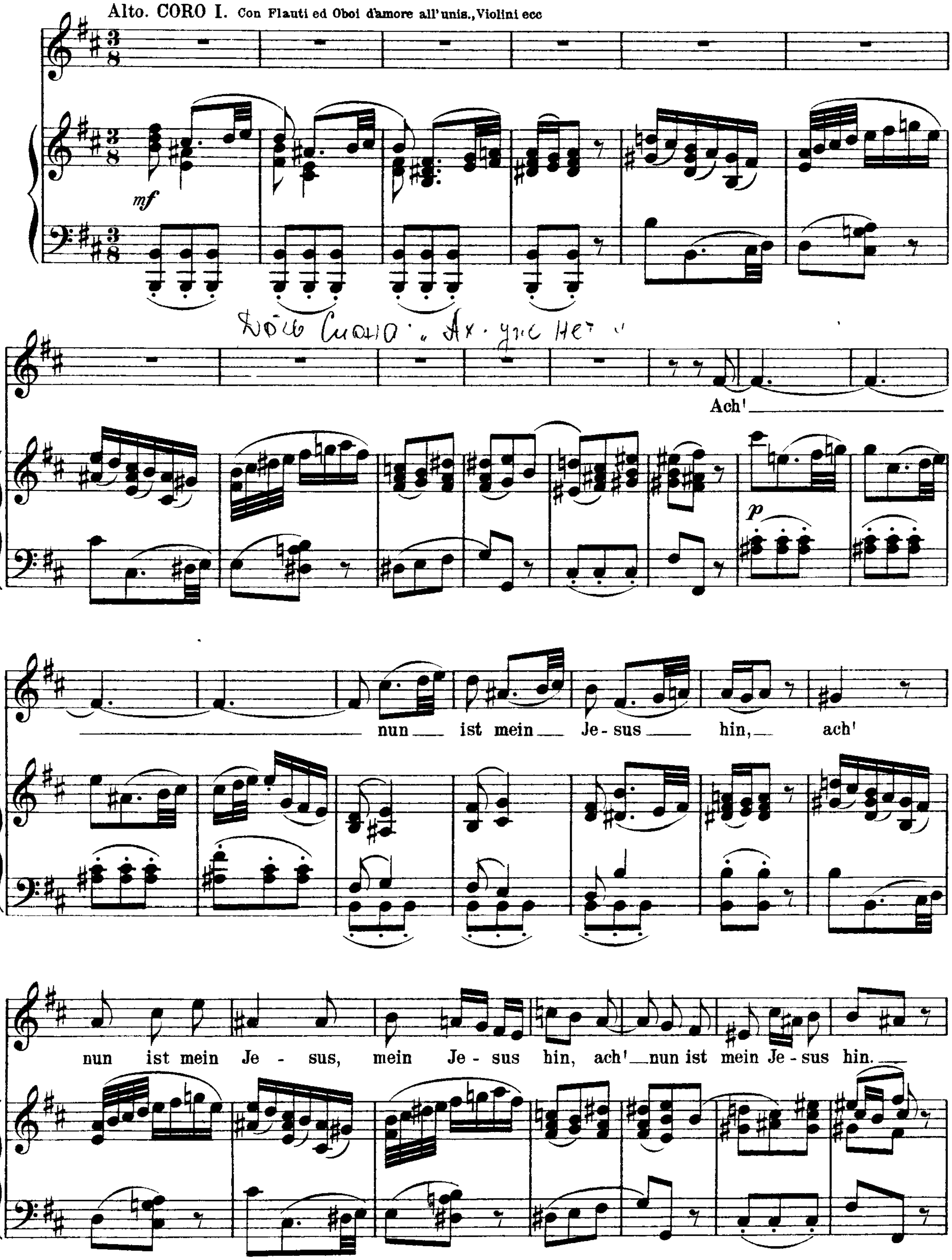


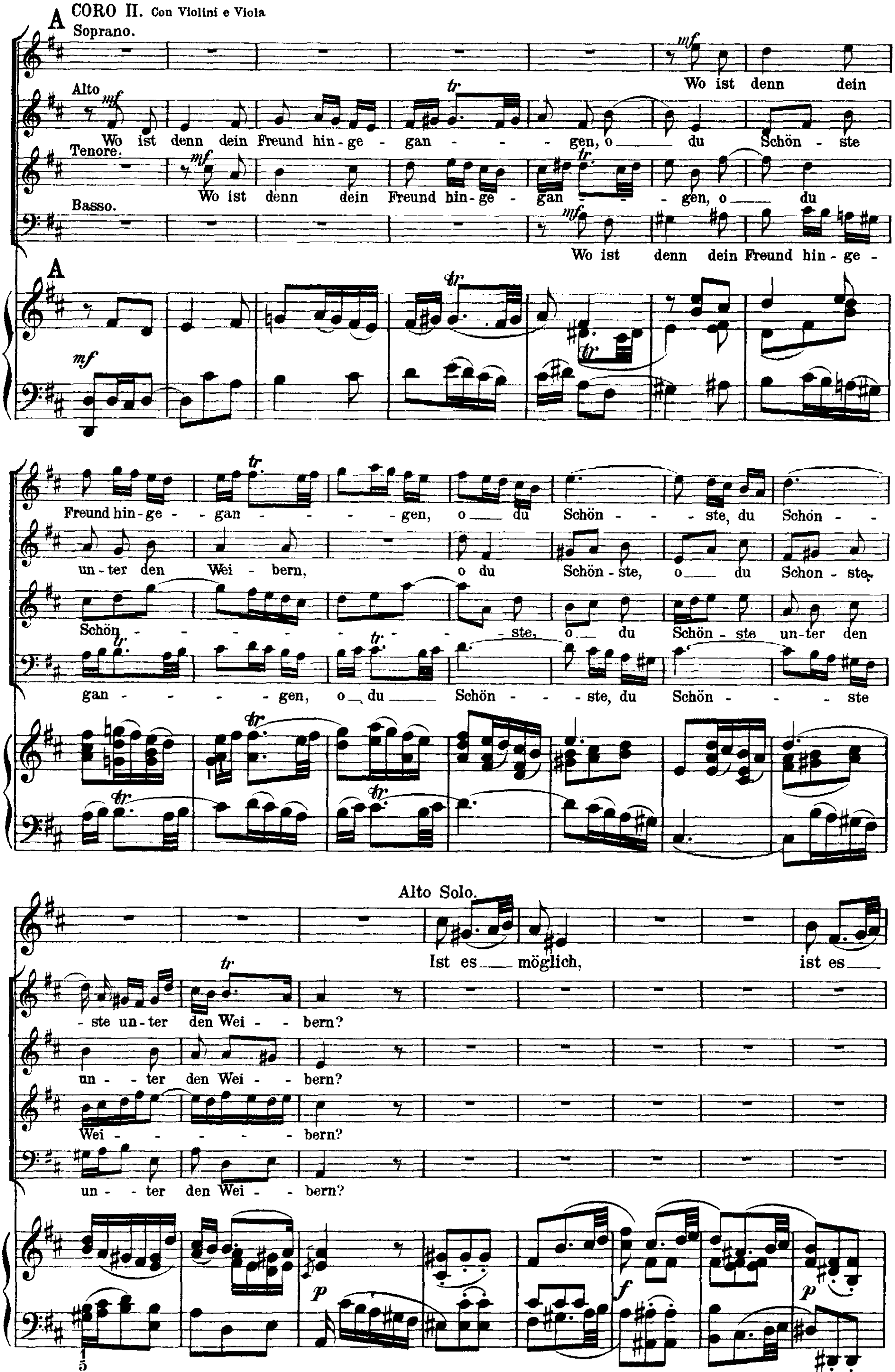
Ende des ersten Teils.

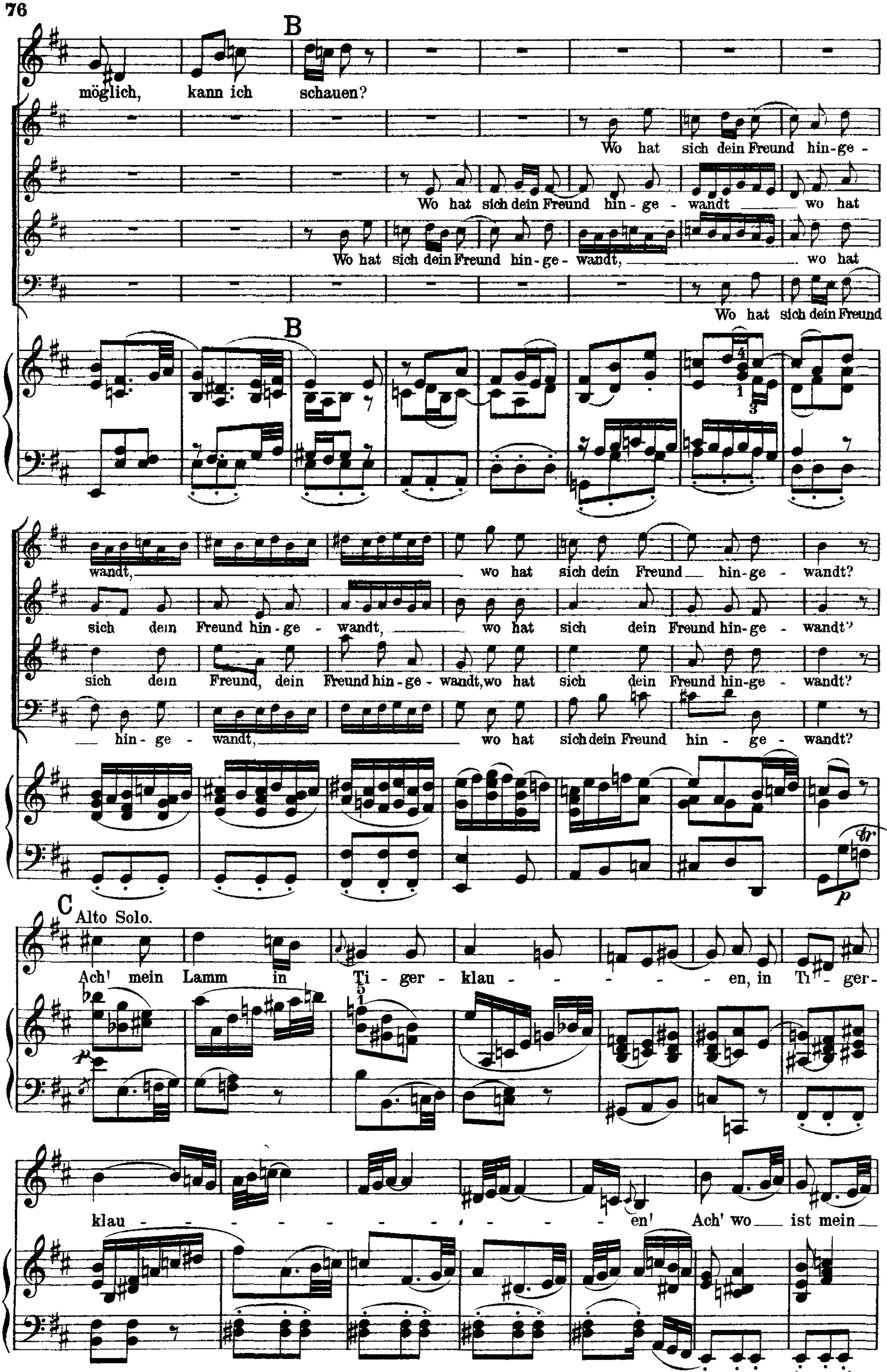
Zweiter Teil.

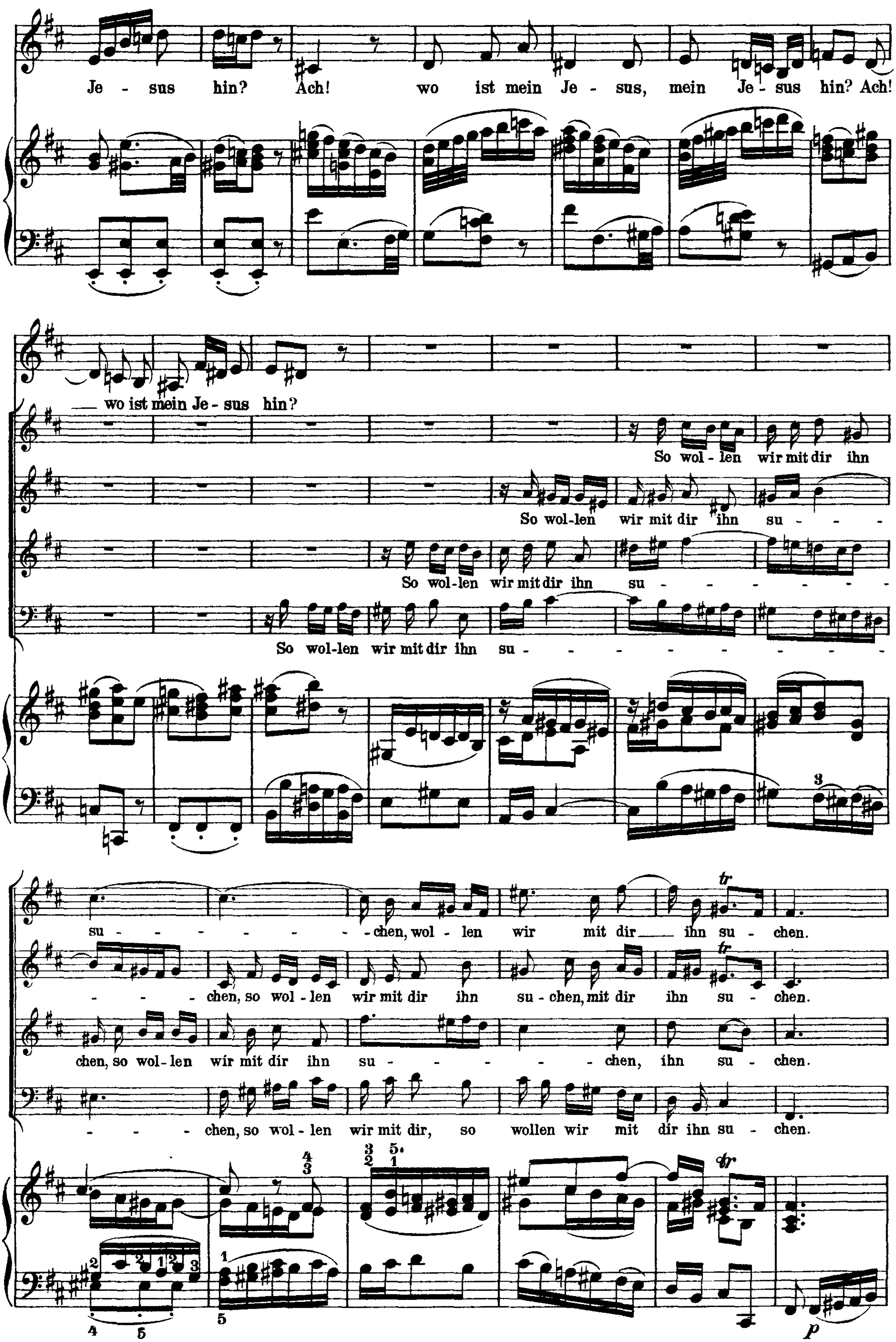
Nº 36.

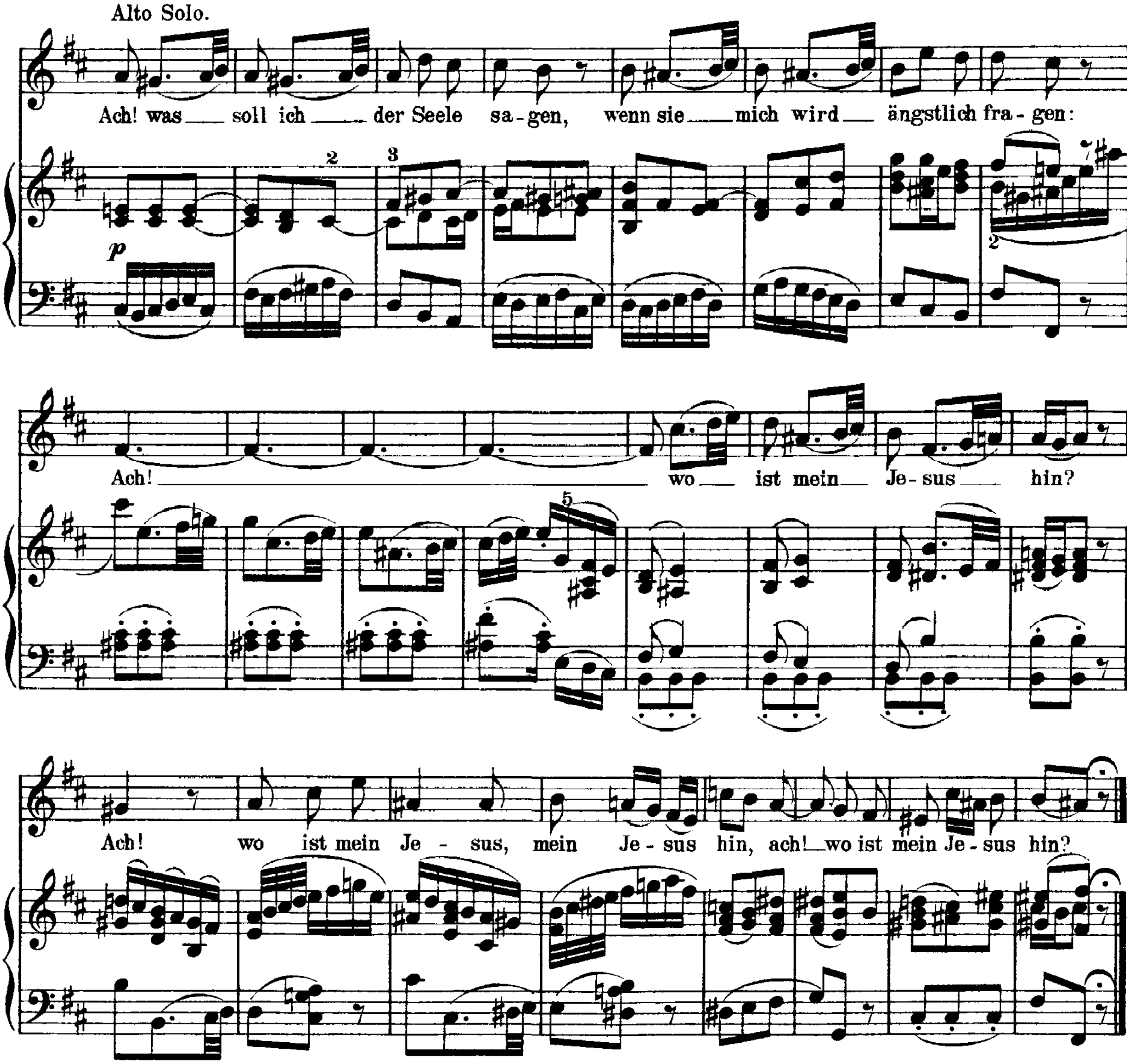
ARIA con CORO. CORO II.



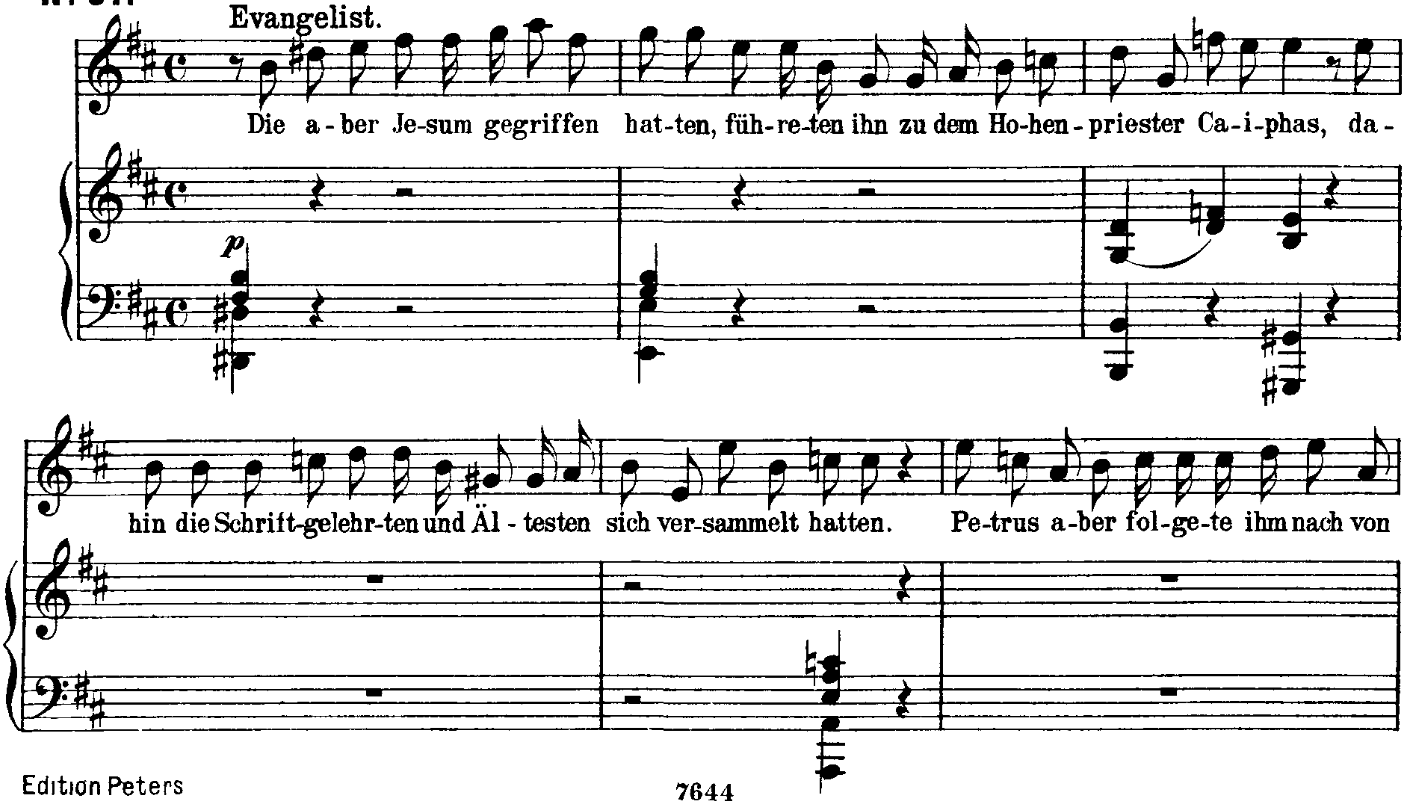

A
CORO II. Con Violini e Viola
Soprano.
Wo ist denn dein
Alto
mf
Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - - gen, o du Schön - ste
Tenore.
Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - gen, o du
Basso.
Wo ist denn dein Freund hin-ge -
A
tr
Freund hin-ge - gan - - - - gen, o du Schön - - ste, du Schön -
un-ter den Wei - bern, o du Schön-ste, o du Schön - ste
Schön - - - - - - - ste, o du Schön-ste un-ter den
gan - - - - gen, o du Schön - - ste, du Schön - - - ste
Alto Solo.
Ist es möglich, ist es
- ste un-ter den Wei - - bern?
un - ter den Wei - bern?
Wei - - - - - bern?
un - - ter den Wei - - bern?
p
f
p

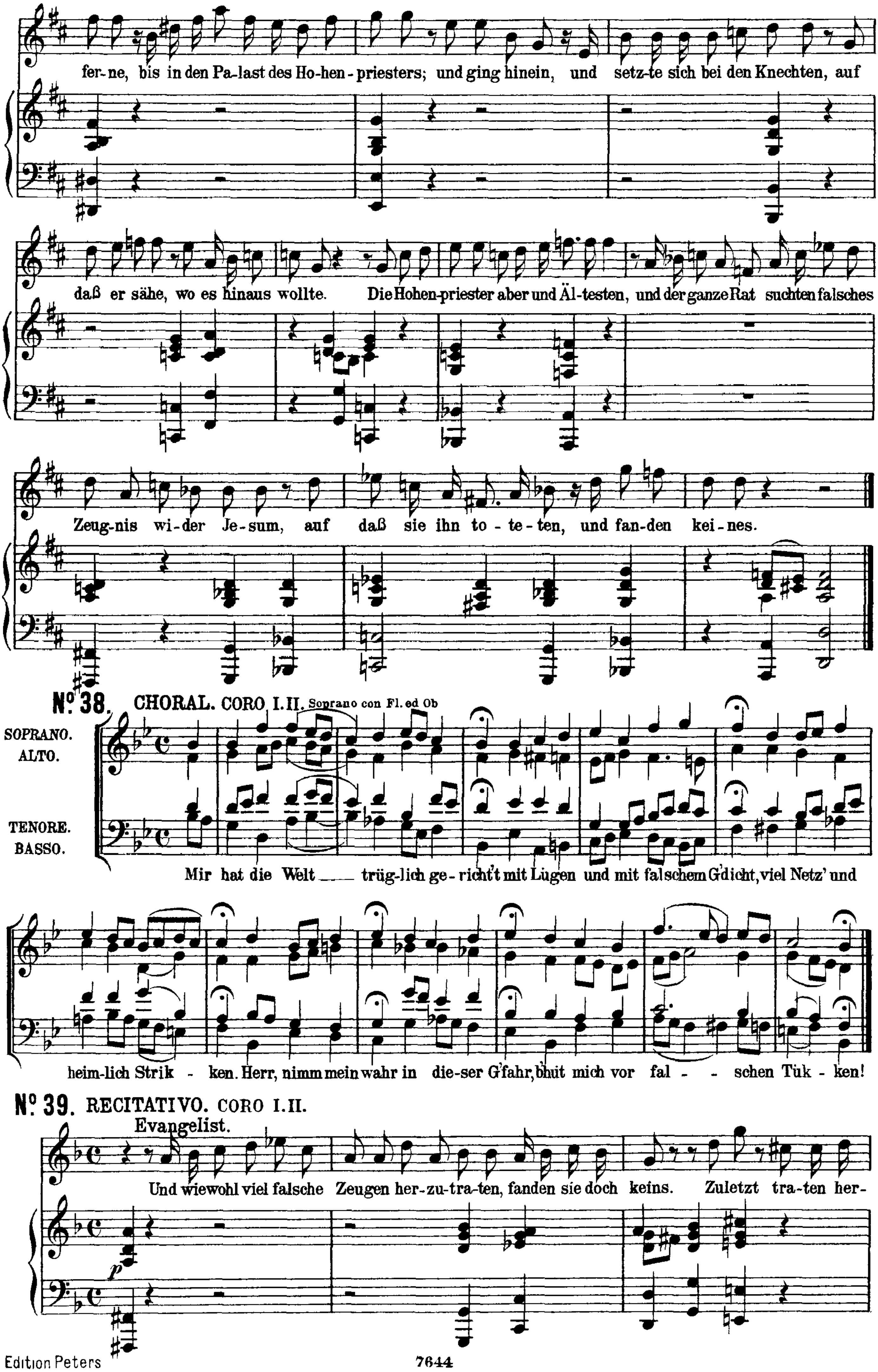

B
möglich, kann ich schauen?
Wo hat sich dein Freund hin-ge-
Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt wo hat
Wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat
Wo hat sich dein Freund
B
wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?
sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?
sich dein Freund, dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?
hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?
C Alto Solo.
Ach' mein Lamm in Ti-ger-klau-en, in Ti-ger-
klau-en' Ach' wo ist mein

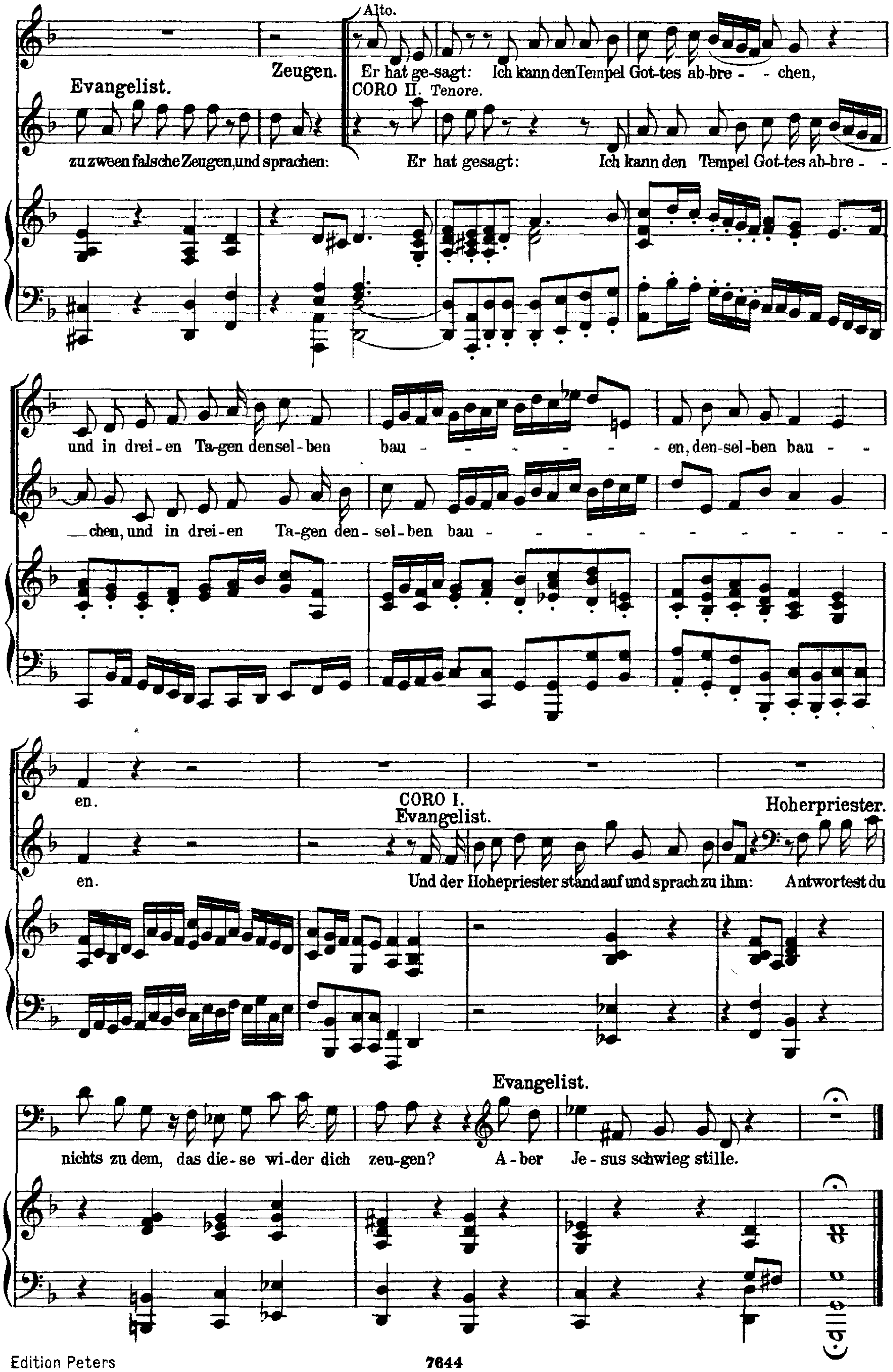

Je - sus hin? Ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach!
wo ist mein Je - sus hin?
So wol - len wir mit dir ihn
So wol-len wir mit dir ihn su -
So wol-len wir mit dir ihn su -
So wol-len wir mit dir ihn su -
su - - chen, wol - len wir mit dir ihn su - chen.
- - chen, so wol - len wir mit dir ihn su - chen, mit dir ihn su - chen.
chen, so wol-len wir mit dir ihn su - - chen, ihn su - chen.
- - chen, so wol - len wir mit dir, so wollen wir mit dir ihn su - chen.



Nº 37. RECITATIVO. CORO I.



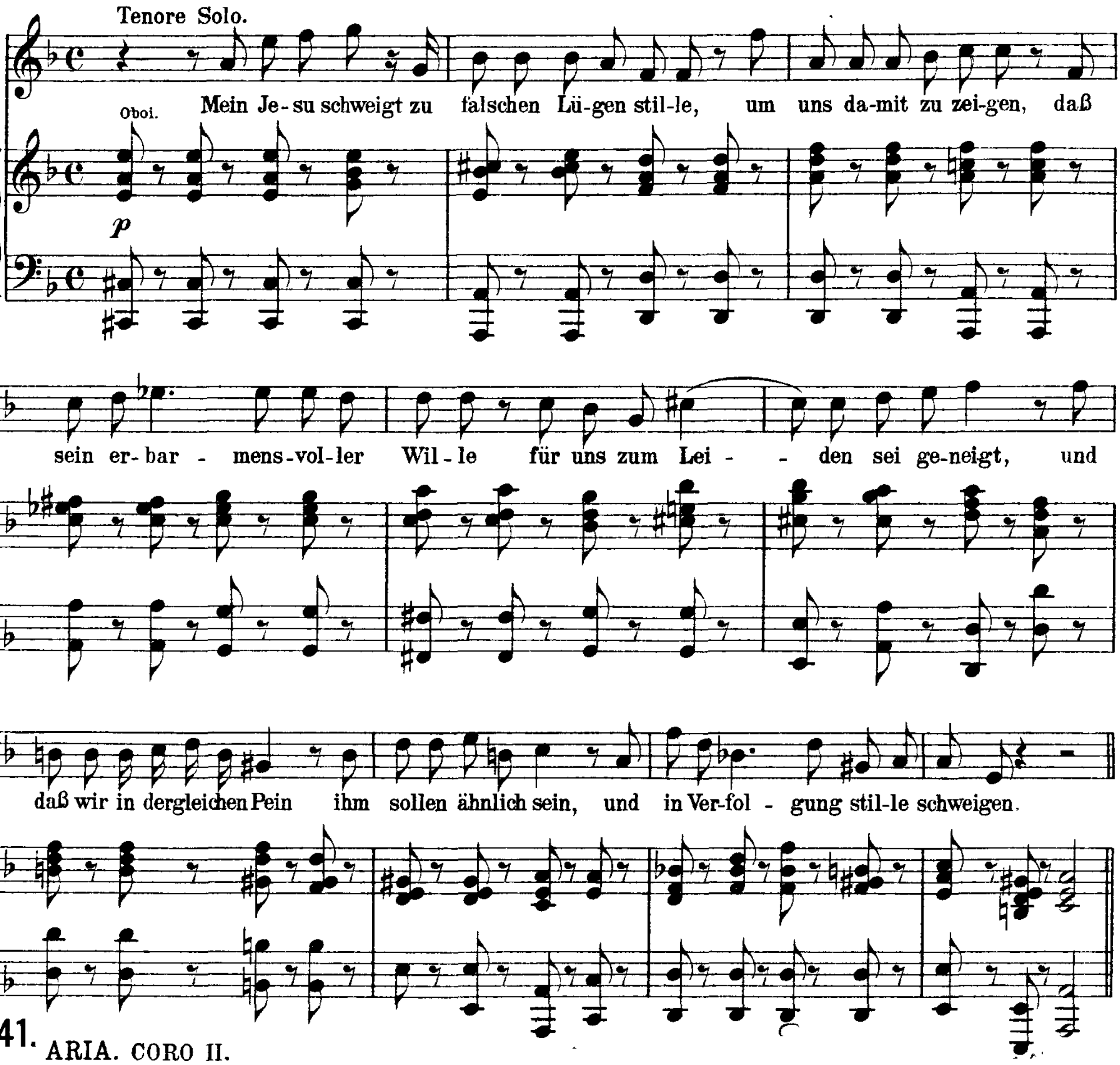

fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-priesters; und ging hinein, und setz-te sich bei den Knechten, auf
daß er sähe, wo es hinaus wollte. Die Hohen-priester aber und Äl-testen, und der ganze Rat suchten falsches
Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn to-te-ten, und fan-den kei-nes.
Nº 38. CHORAL. CORO I.II. Soprano con Fl. ed Ob
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz' und
heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, b'hüt mich vor fal-schen Tük-ken!
Nº 39. RECITATIVO. CORO I.II.
Evangelist.
Und wiewohl viel falsche Zeugen her-zu-tra-ten, fanden sie doch keins. Zuletzt tra-ten her-
p



Alto.
Zeugen.
Er hat ge-sagt: Ich kann den Tempel Got-tes ab-bre - - chen,
Evangelist.
CORO II. Tenore.
zu zween falsche Zeugen, und sprachen:
Er hat gesagt: Ich kann den Tempel Got-tes ab-bre -
und in drei-en Ta-gen densel-ben bau - - - - - - en, den-sel-ben bau -
chen, und in drei-en Ta-gen den-sel-ben bau - - - - - - - - -
en.
CORO I.
Evangelist.
Hoherpriester.
en.
Und der Hohepriester stand auf und sprach zu ihm: Antwortest du
Evangelist.
nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stille.

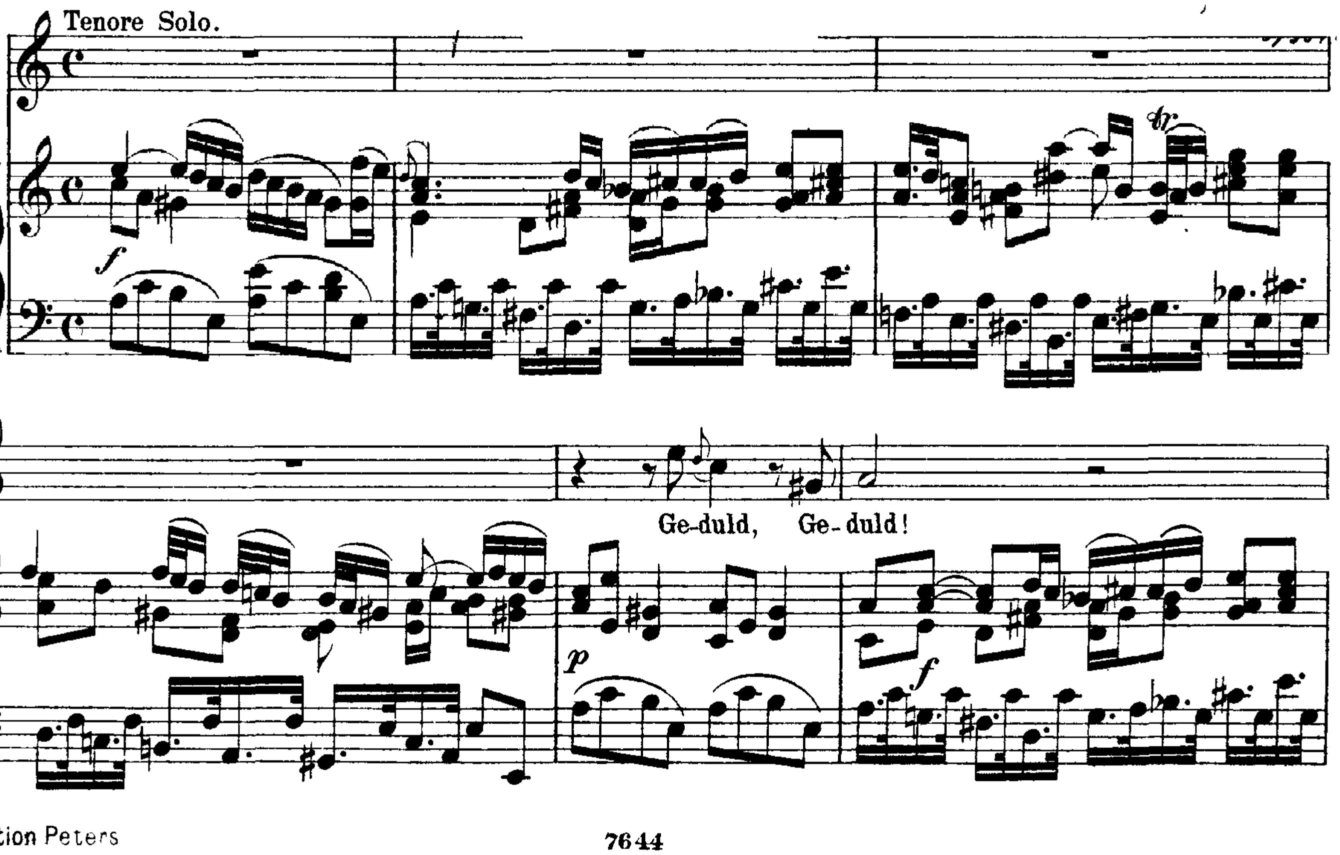
Nº 40.

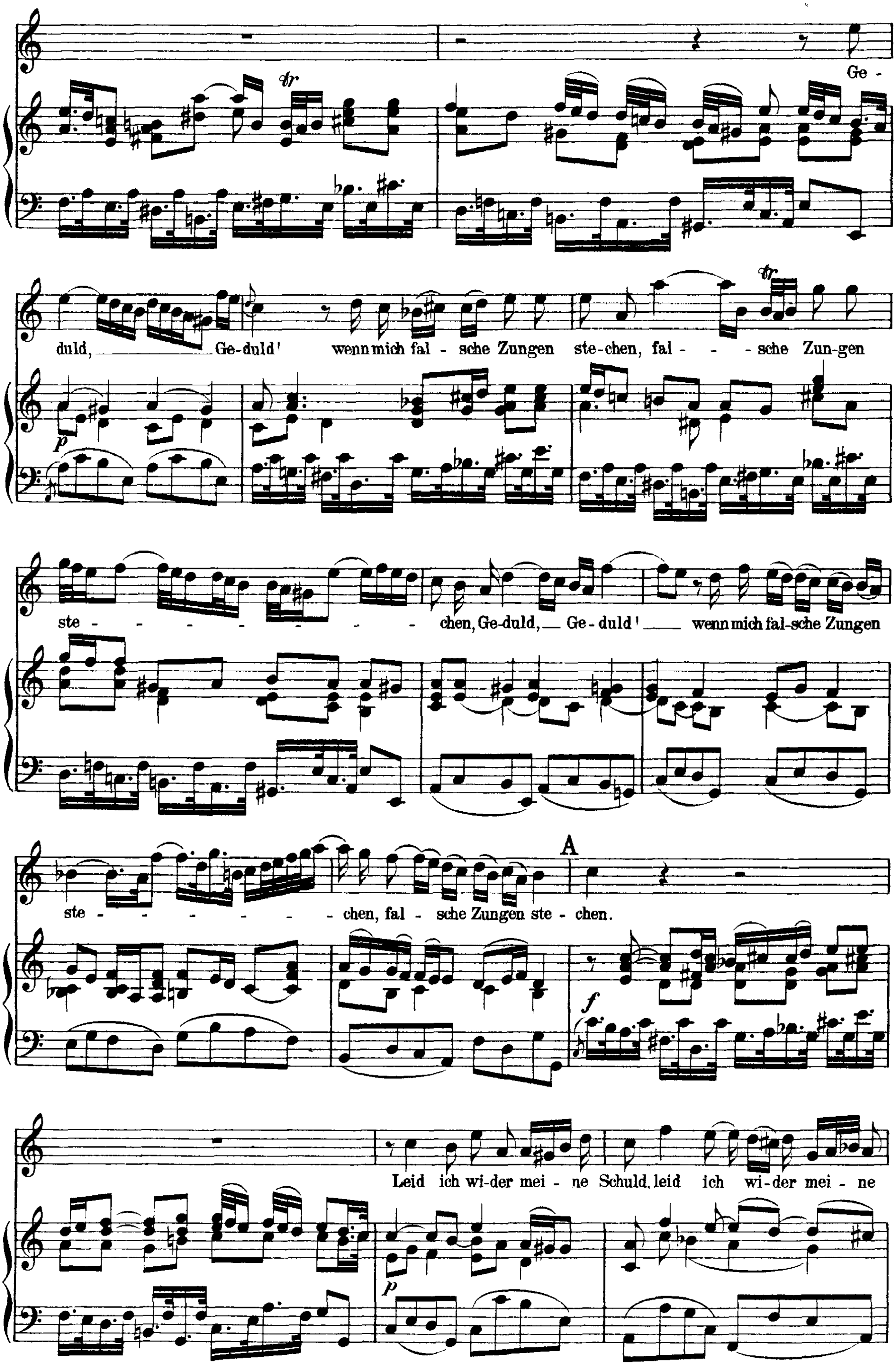
RECITATIVO. CORO II.

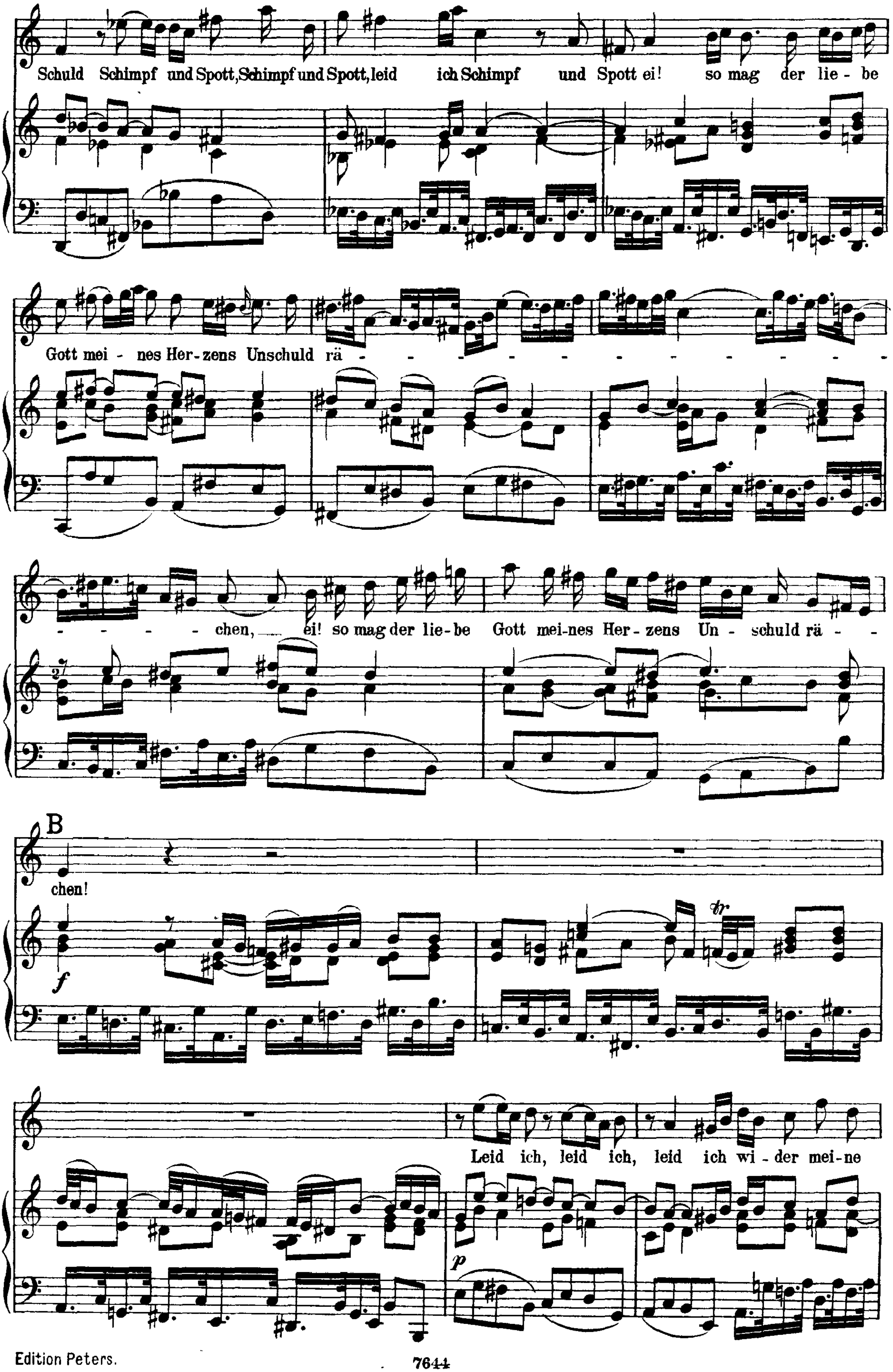


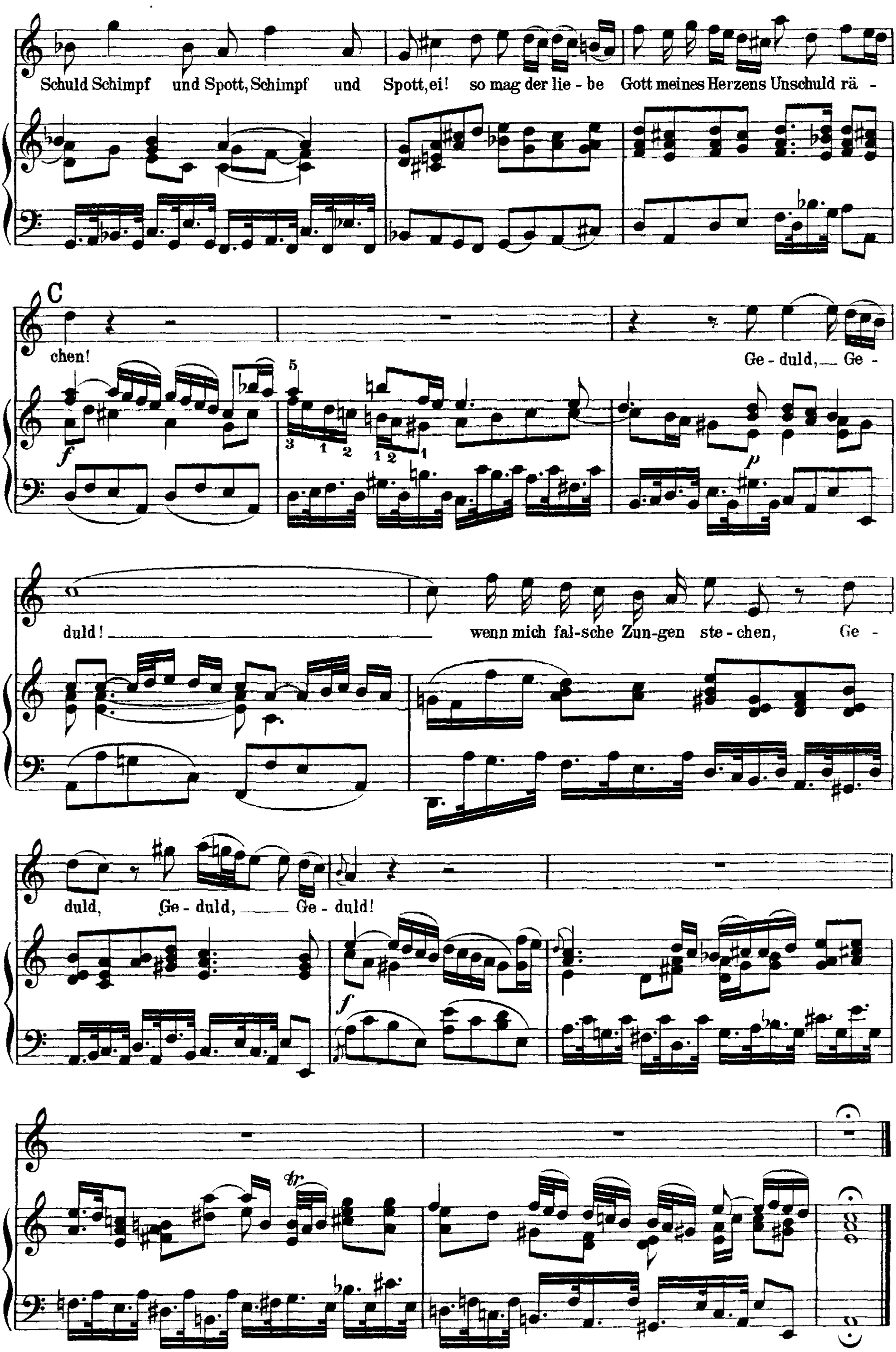
Nº 41.

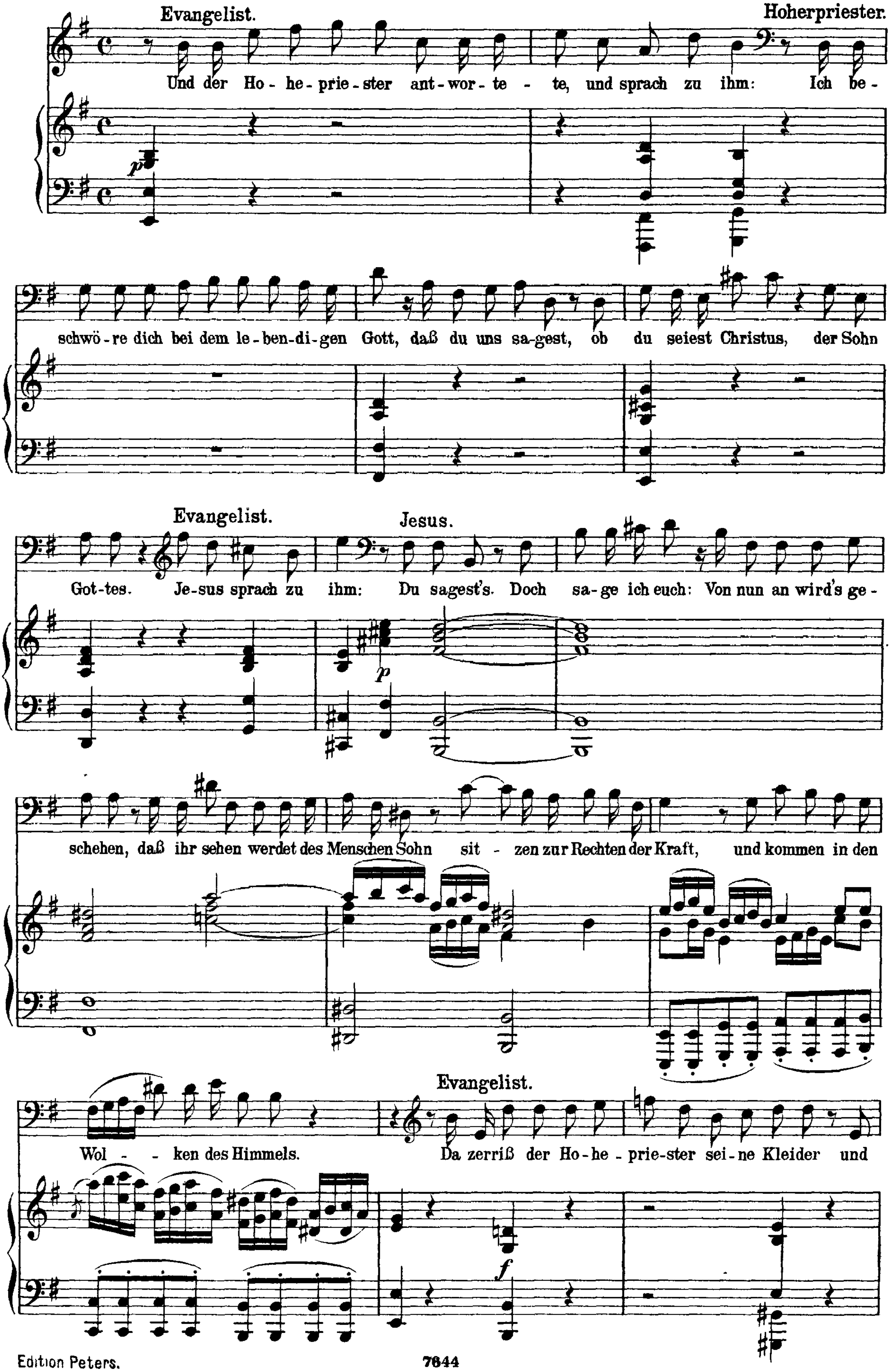
ARIA. CORO II.

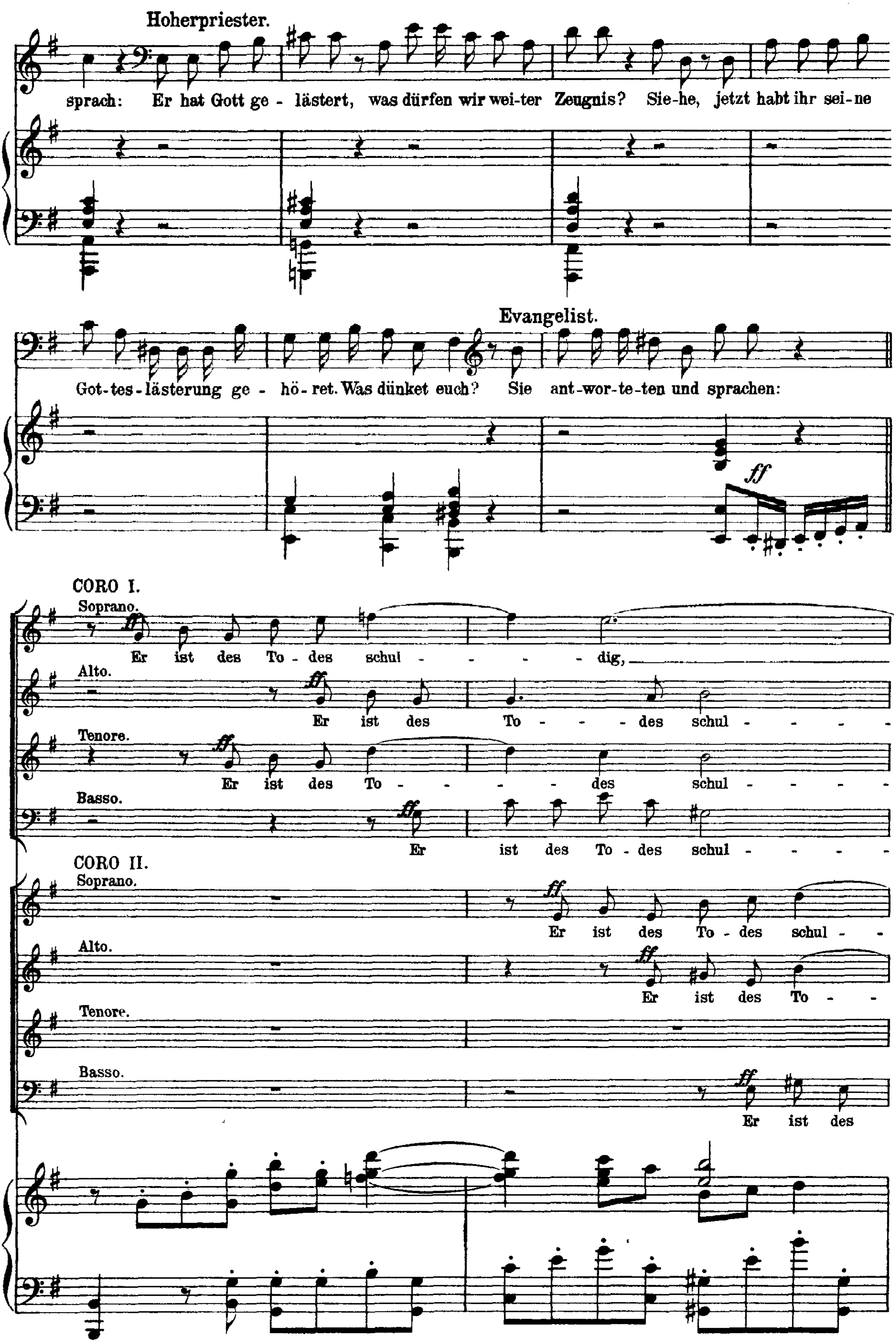


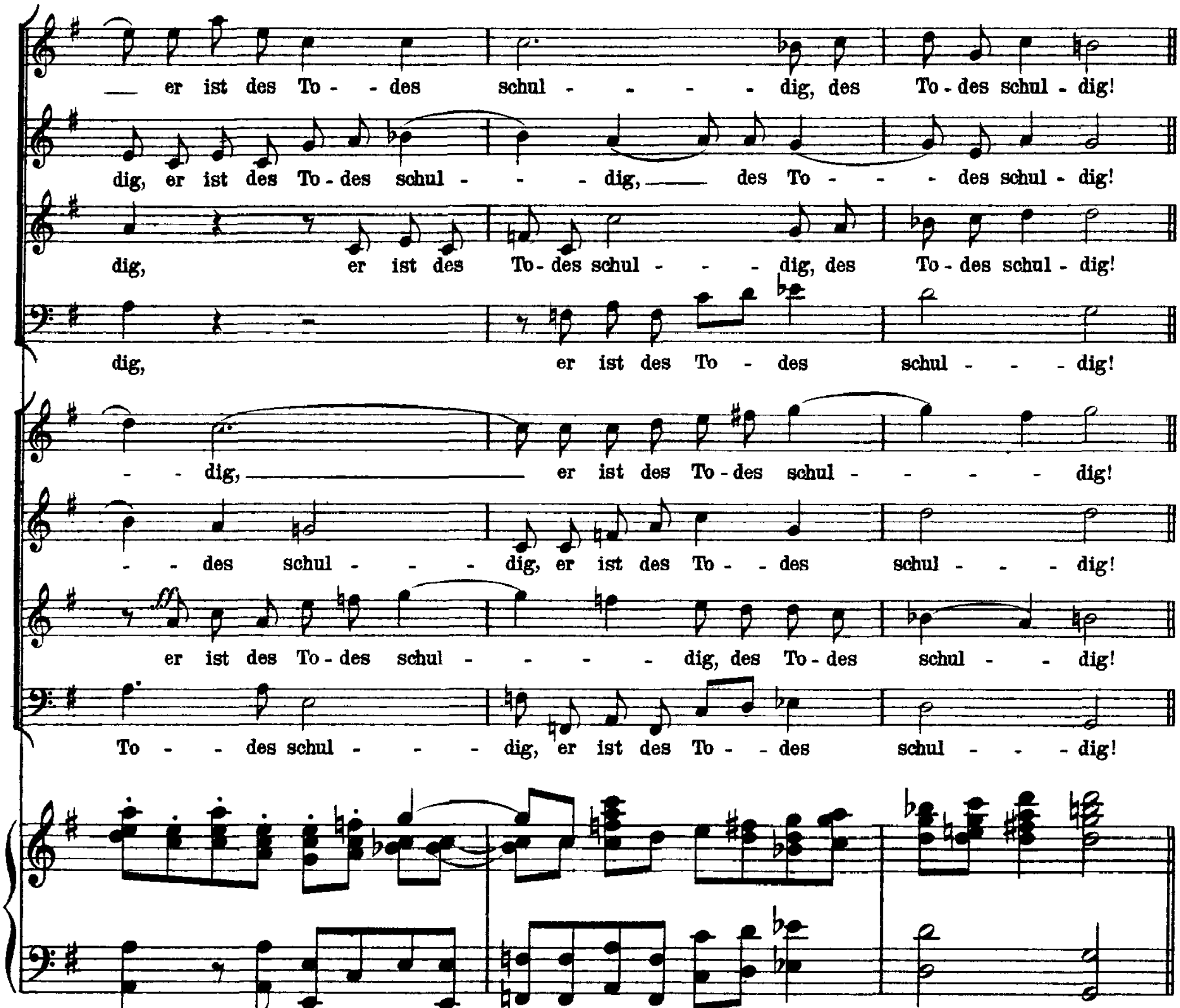

Ge-
duld, Ge-duld! wenn mich fal - sche Zungen ste-chen, fal - - - sche Zun-gen
ste - - - - - - - - chen, Ge-duld, Ge - duld! wenn mich fal-sche Zungen
ste - - - - - - chen, fal - sche Zungen ste - chen.
A
Leid ich wi-der mei - ne Schuld, leid ich wi-der mei - ne


Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid ich Schimpf und Spott ei! so mag der lie - be
Gott mei - nes Her - zens Unschuld rä - - - - - - - - - - -
- - - - chen, ei! so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä -
B
chen!
f
tr
Leid ich, leid ich, leid ich wi - der mei - ne
p

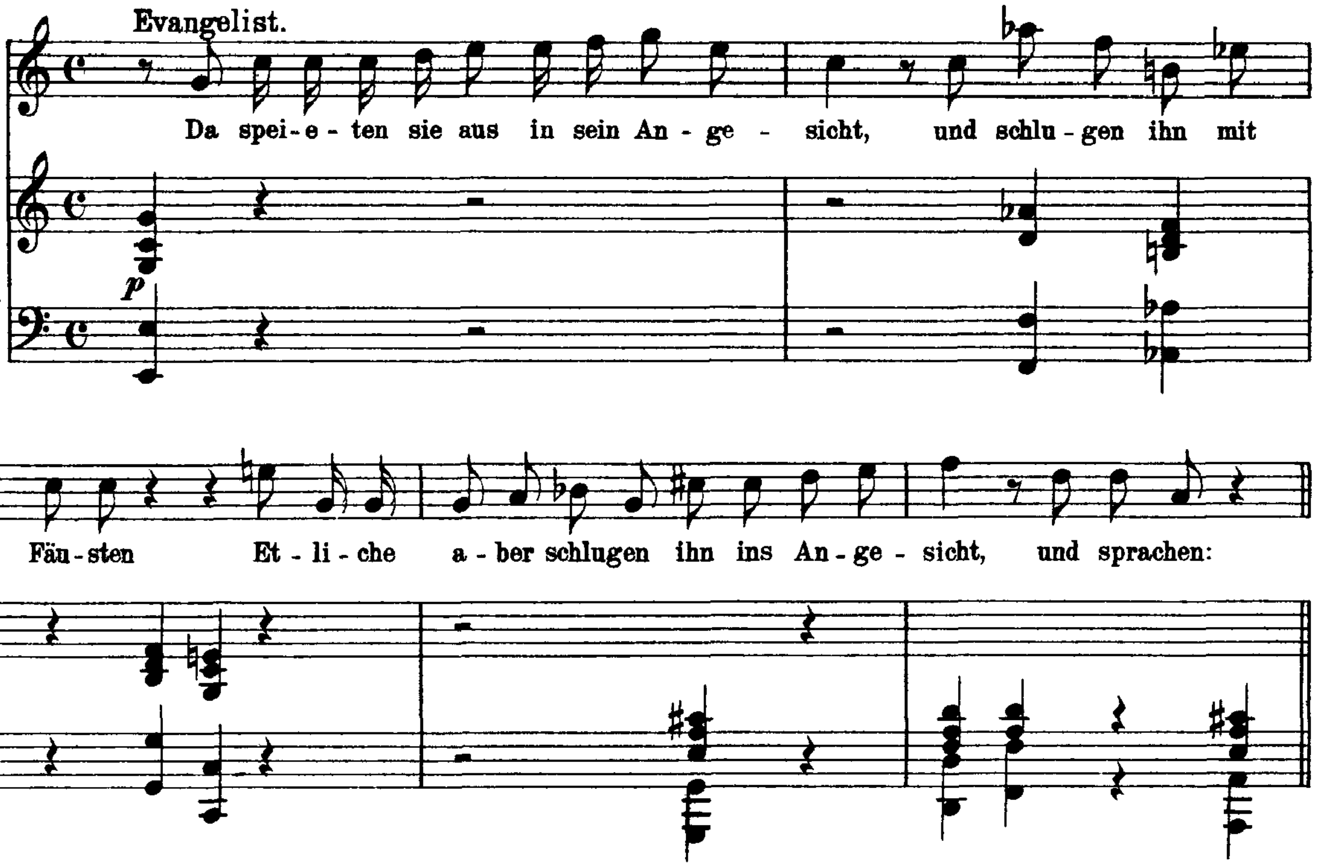

Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie - be Gott meines Herzens Unschuld rä -
C
chen!
Ge - duld, Ge -
duld!
wenn mich fal-sche Zun-gen ste - chen, Ge -
duld, Ge - duld, Ge - duld!

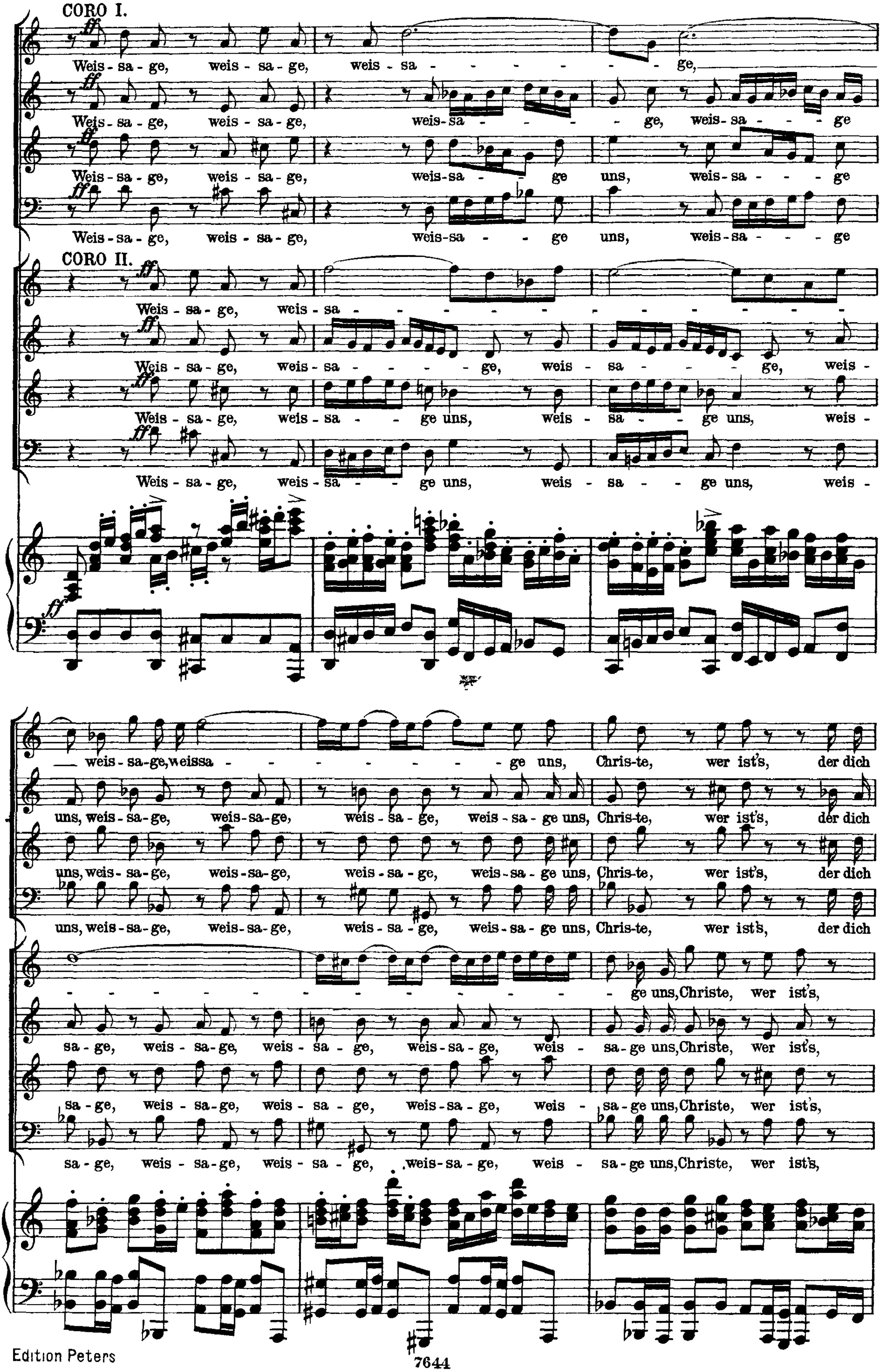

Evangelist.
Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te, und sprach zu ihm:
Hoherpriester.
Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen Gott, daß du uns sa - gest, ob du seiest Christus, der Sohn Got - tes.
Evangelist.
Je - sus sprach zu ihm:
Jesus.
Du sagest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - schehen, daß ihr sehen werdet des Menschen Sohn sit - zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den Wol - - ken des Himmels.
Evangelist.
Da zerriß der Ho - he - prie - ster sei - ne Kleider und
p
f

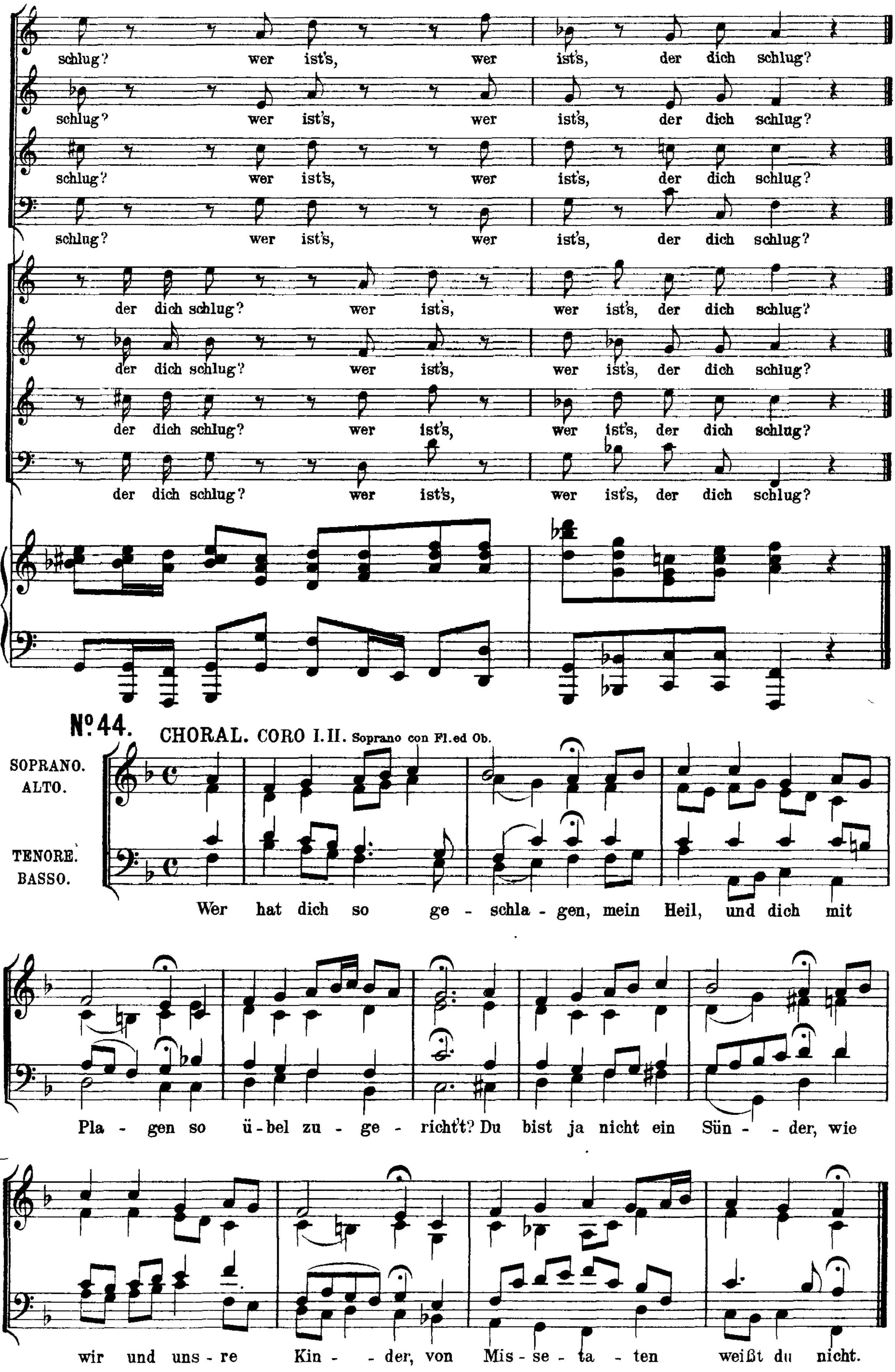

Hoherpriester.
sprach: Er hat Gott ge - lästert, was dürfen wir wei-ter Zeugnis? Sie-he, jetzt habt ihr sei-ne
Got-tes-lästerung ge - hö-ret. Was dünket euch?
Evangelist.
Sie ant-wor-te-ten und sprachen:
ff
CORO I.
Soprano.
Er ist des To-des schul - - - - dig,
Alto.
Er ist des To - - - des schul - - - -
Tenore.
Er ist des To - - - - des schul - - - -
Basso.
Er ist des To-des schul - - - -
CORO II.
Soprano.
Er ist des To-des schul -
Alto.
Er ist des To -
Tenore.
Basso.
Er ist des



N° 43. RECITATIVO. CORO I.

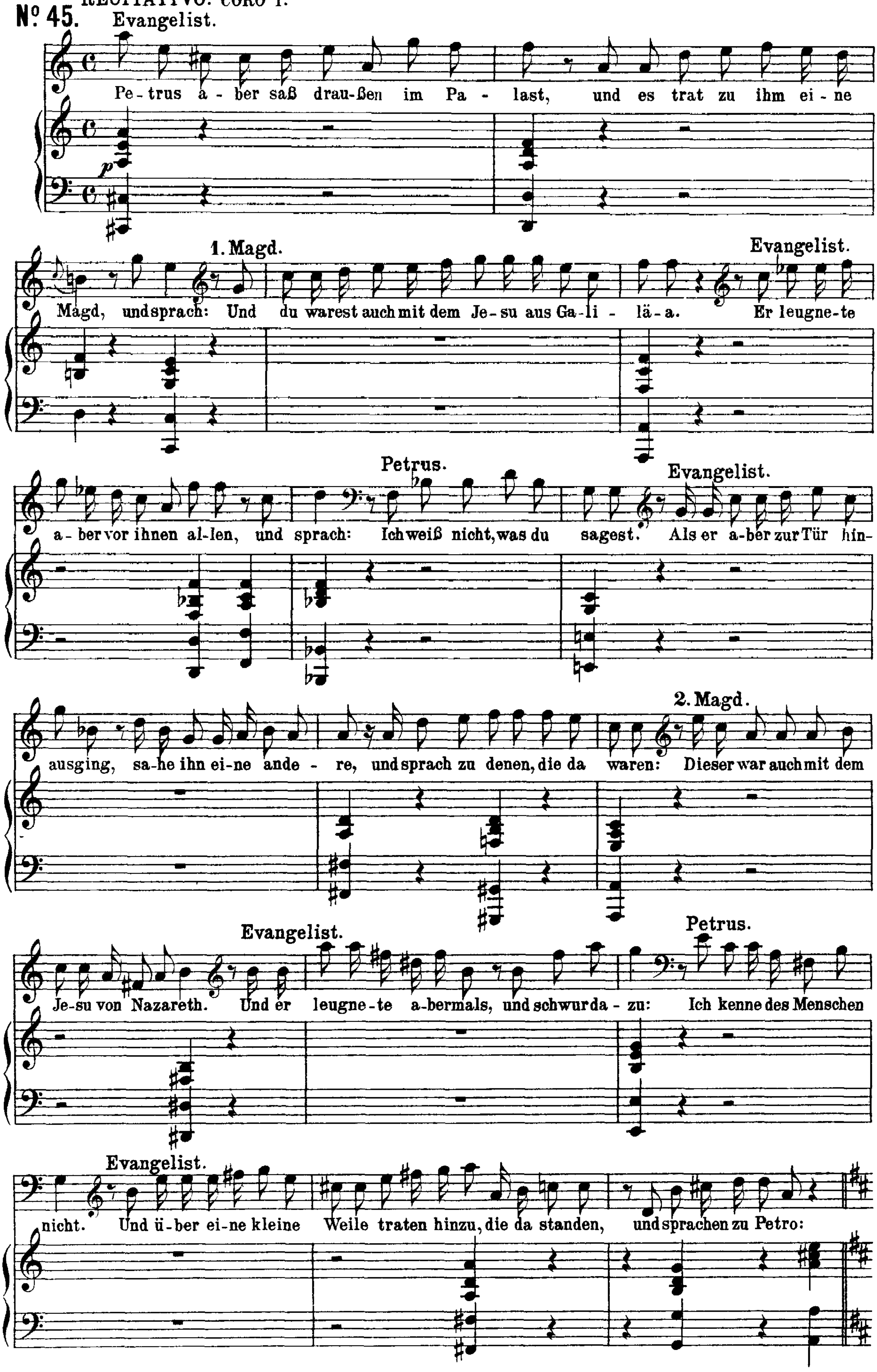


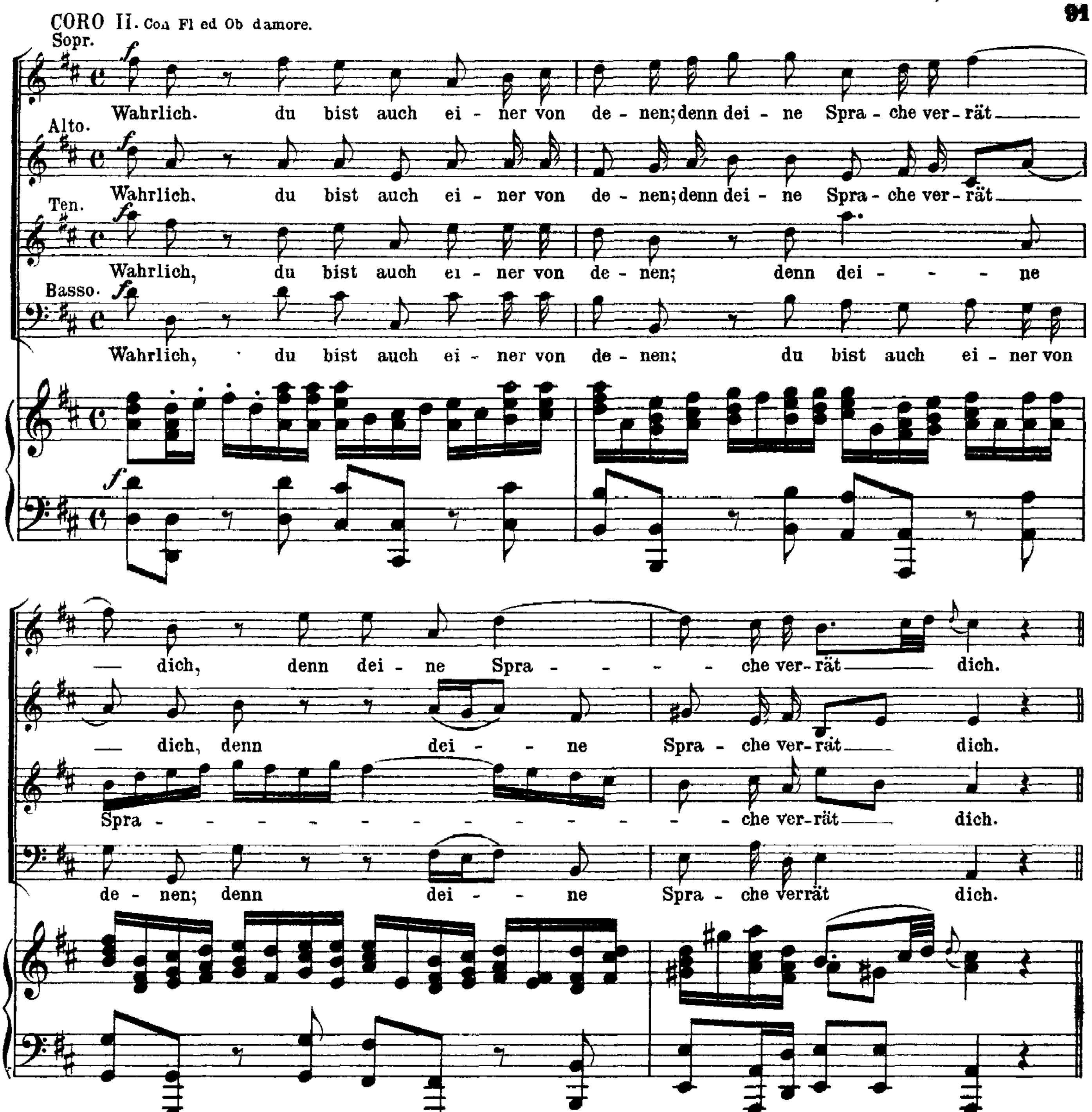

CORO I.
ff
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - - - - - - - - ge,
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - - - - - ge, weis-sa - - - ge
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge uns, weis-sa - - - ge
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - - ge uns, weis-sa - - - ge
CORO II.
Weis-sa-ge, weis-sa - - - - - - - - - - - - - -
Weis-sa-ge, weis-sa - - - ge, weis - sa - - - ge, weis-
Weis-sa-ge, weis-sa - - ge uns, weis - sa - - ge uns, weis-
Weis-sa-ge, weis-sa - - ge uns, weis - sa - - ge uns, weis-
weis-sa-ge, weissa - - - - - - ge uns, Chris-te, wer ist's, der dich
uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, Chris-te, wer ist's, der dich
uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, Chris-te, wer ist's, der dich
uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, Chris-te, wer ist's, der dich
- - - - - - - - - - - - - - ge uns, Christe, wer ist's,
sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis - sa-ge uns, Christe, wer ist's,
sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis - sa-ge uns, Christe, wer ist's,
sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis - sa-ge uns, Christe, wer ist's,


schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
der dich schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
der dich schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
der dich schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
der dich schlug? wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
Nº 44. CHORAL. CORO I. II. Soprano con Fl. ed Ob.
SOPRANO. ALTO.
TENORE. BASSO.
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt't? Du bist ja nicht ein Sün - - der, wie
wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

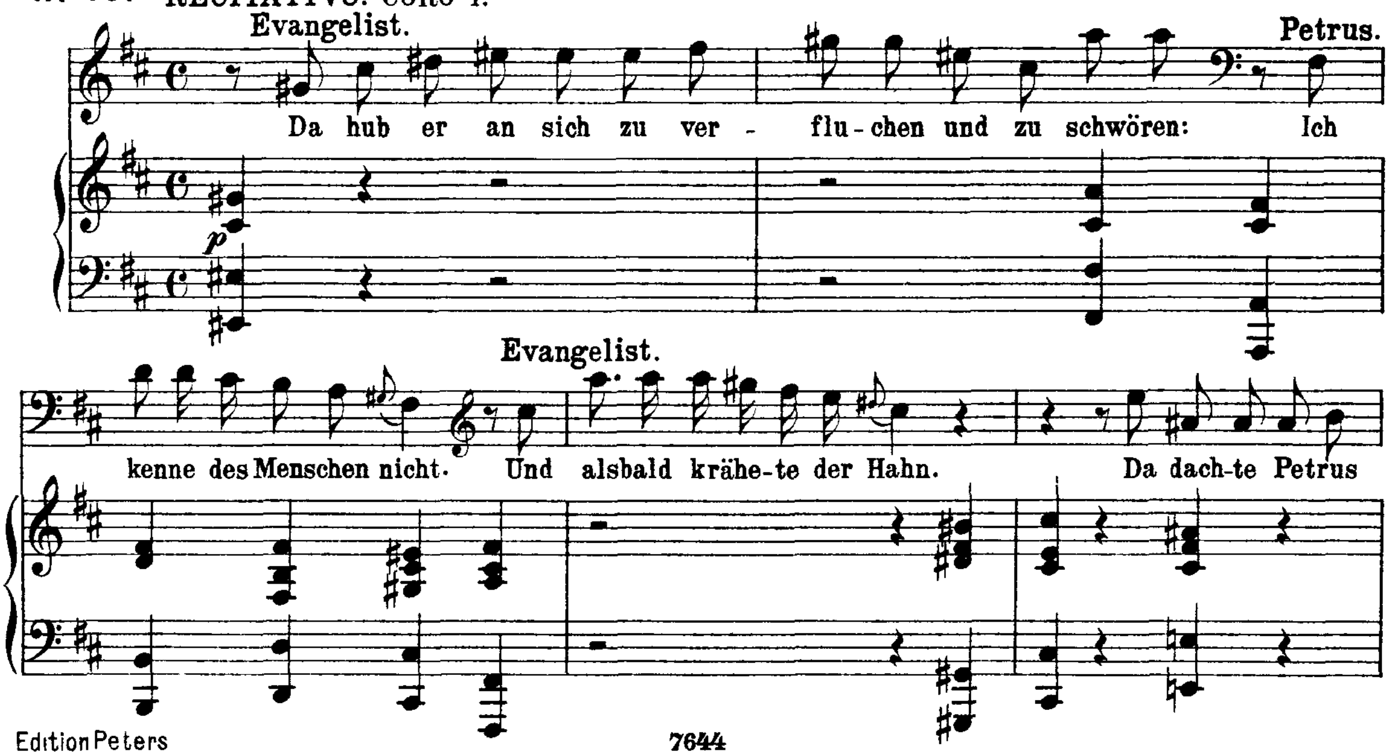
RECITATIVO. CORO I.

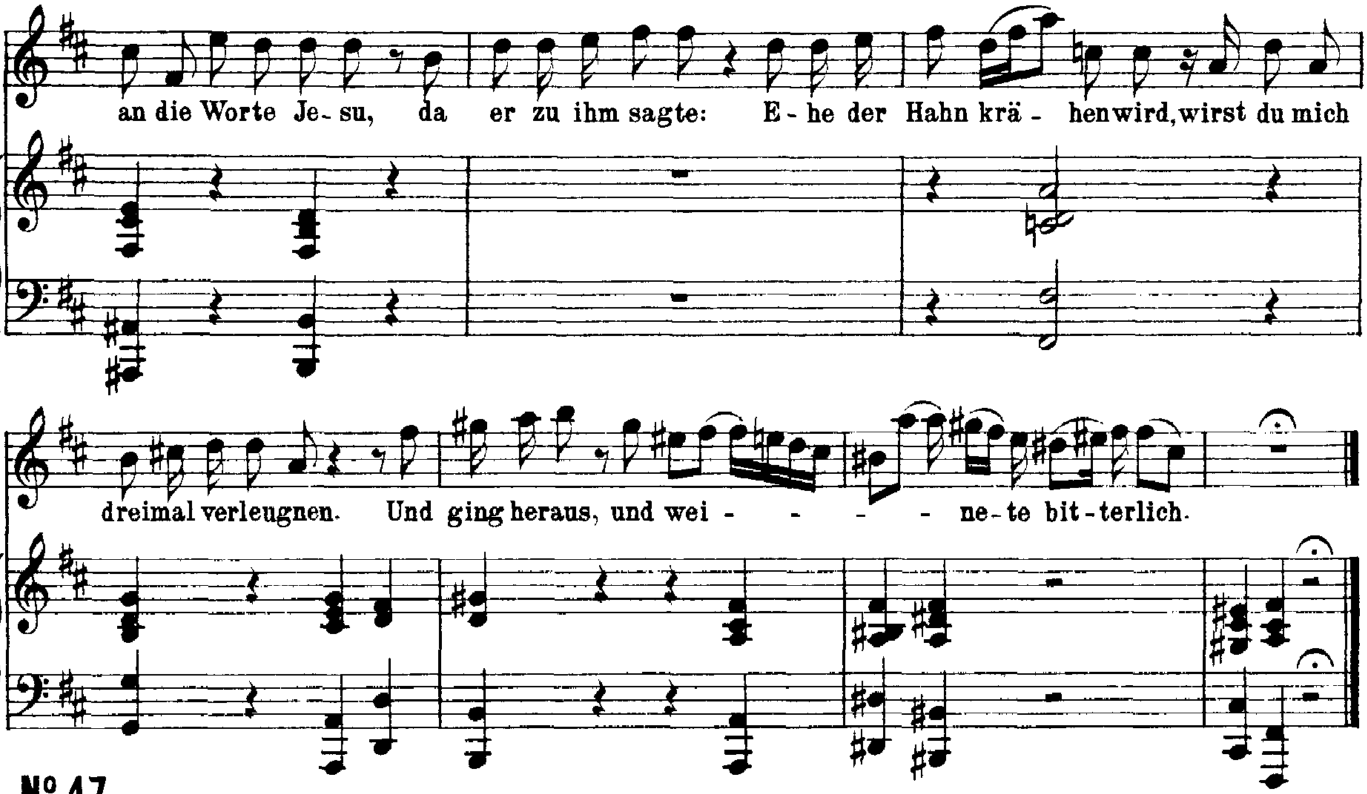
Nº 45.





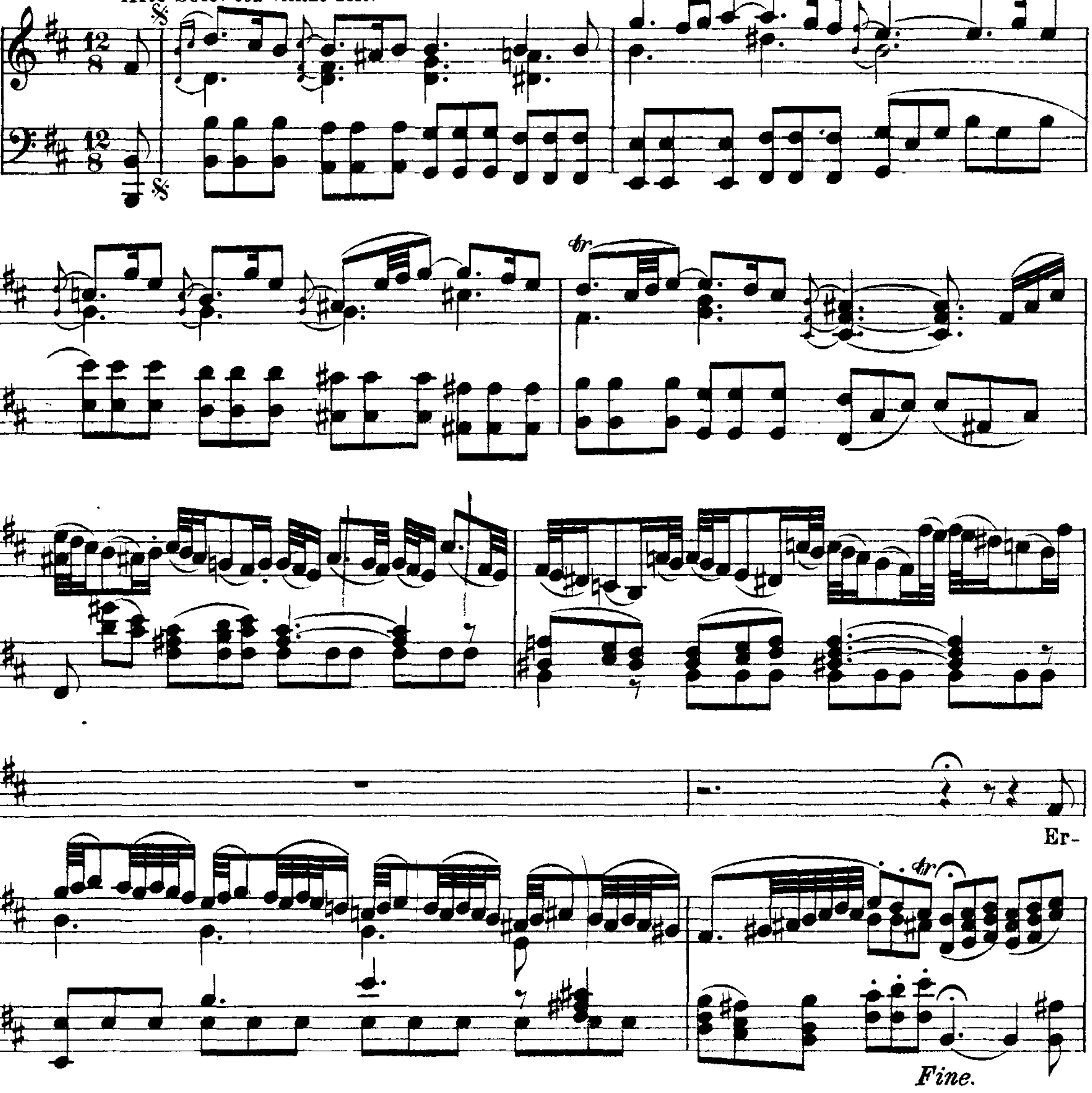
Nº 46. RECITATIVO. CORO I.

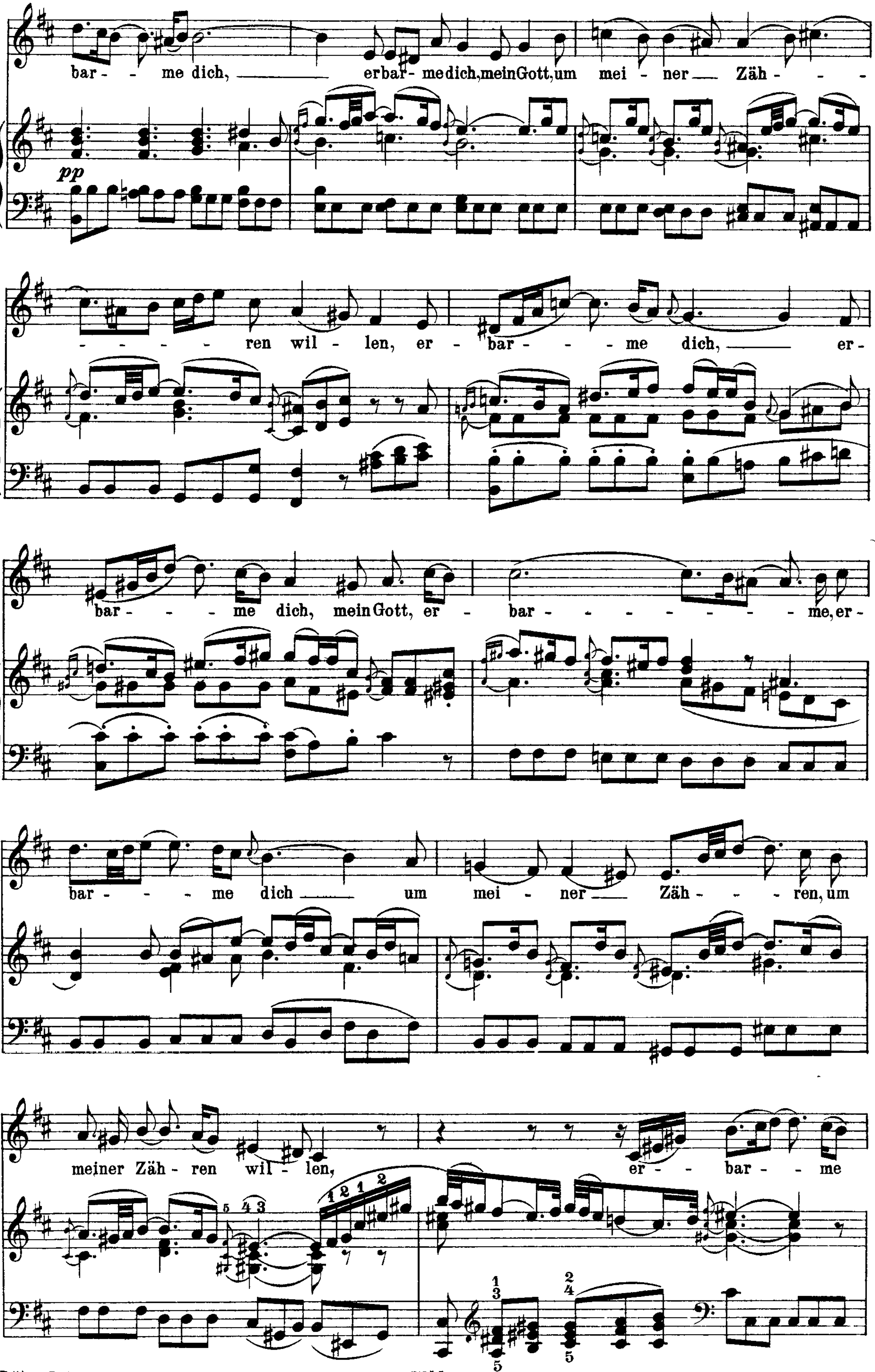


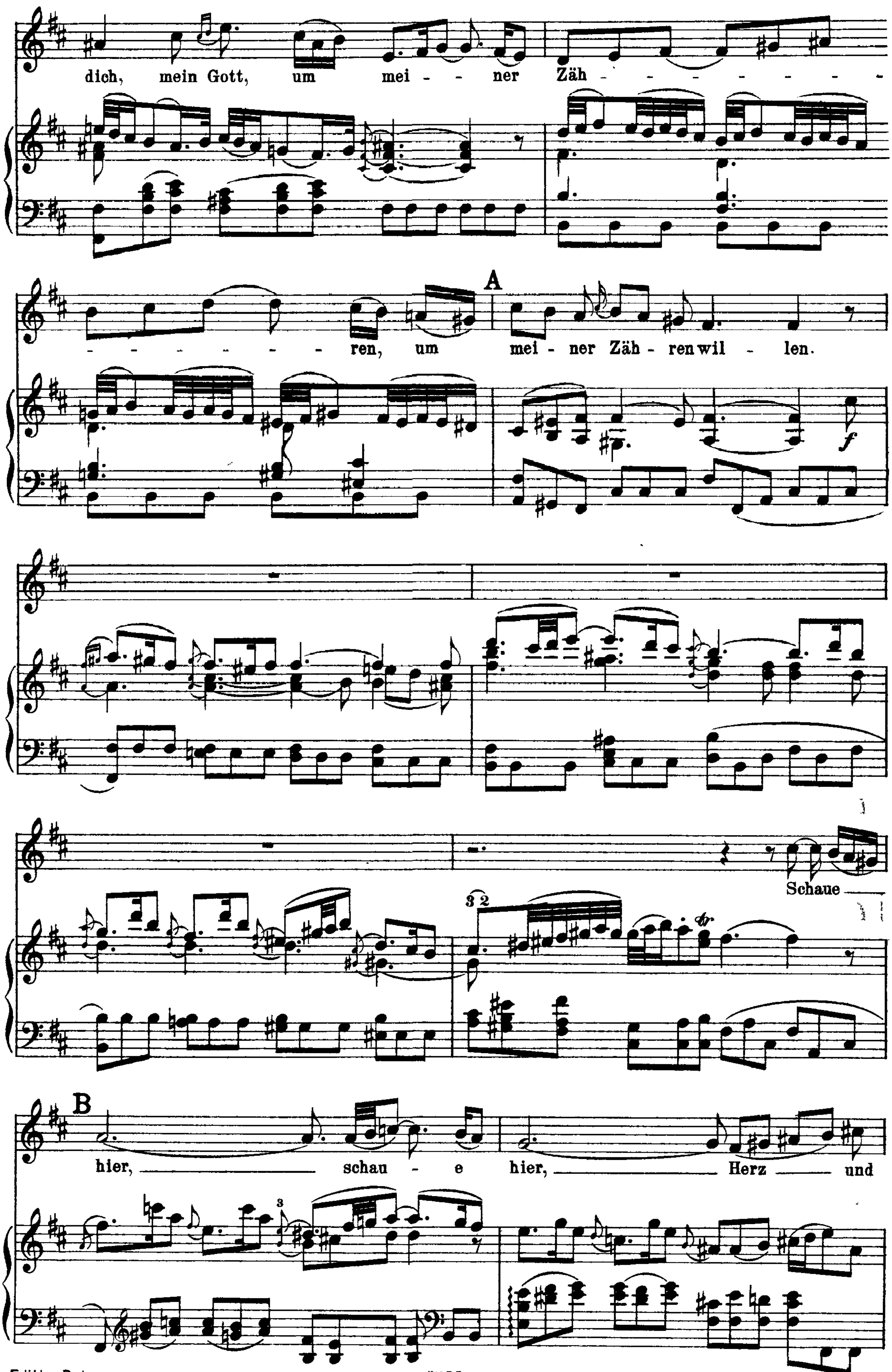


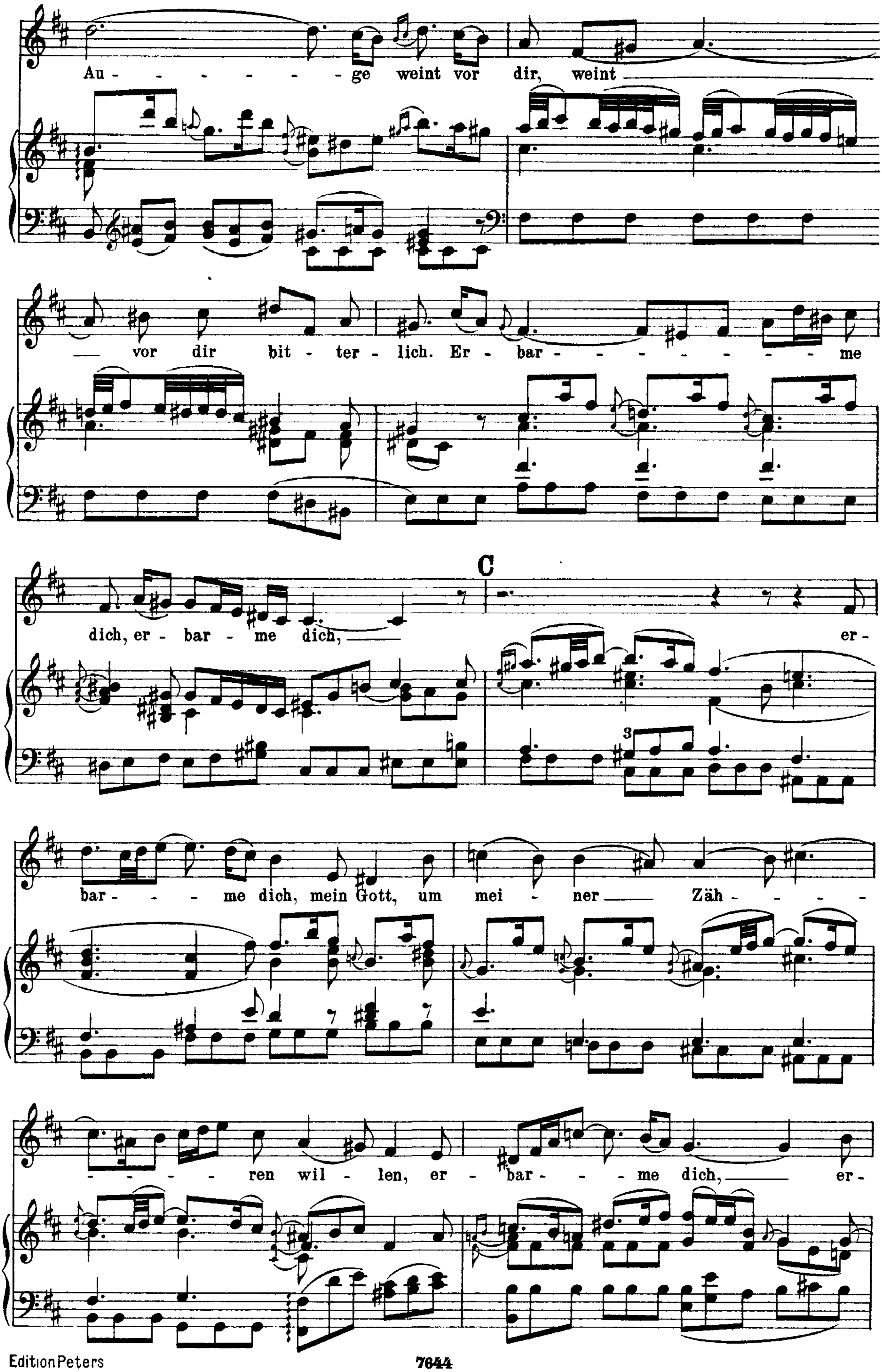
Nº 47. ARIA. CORO I.

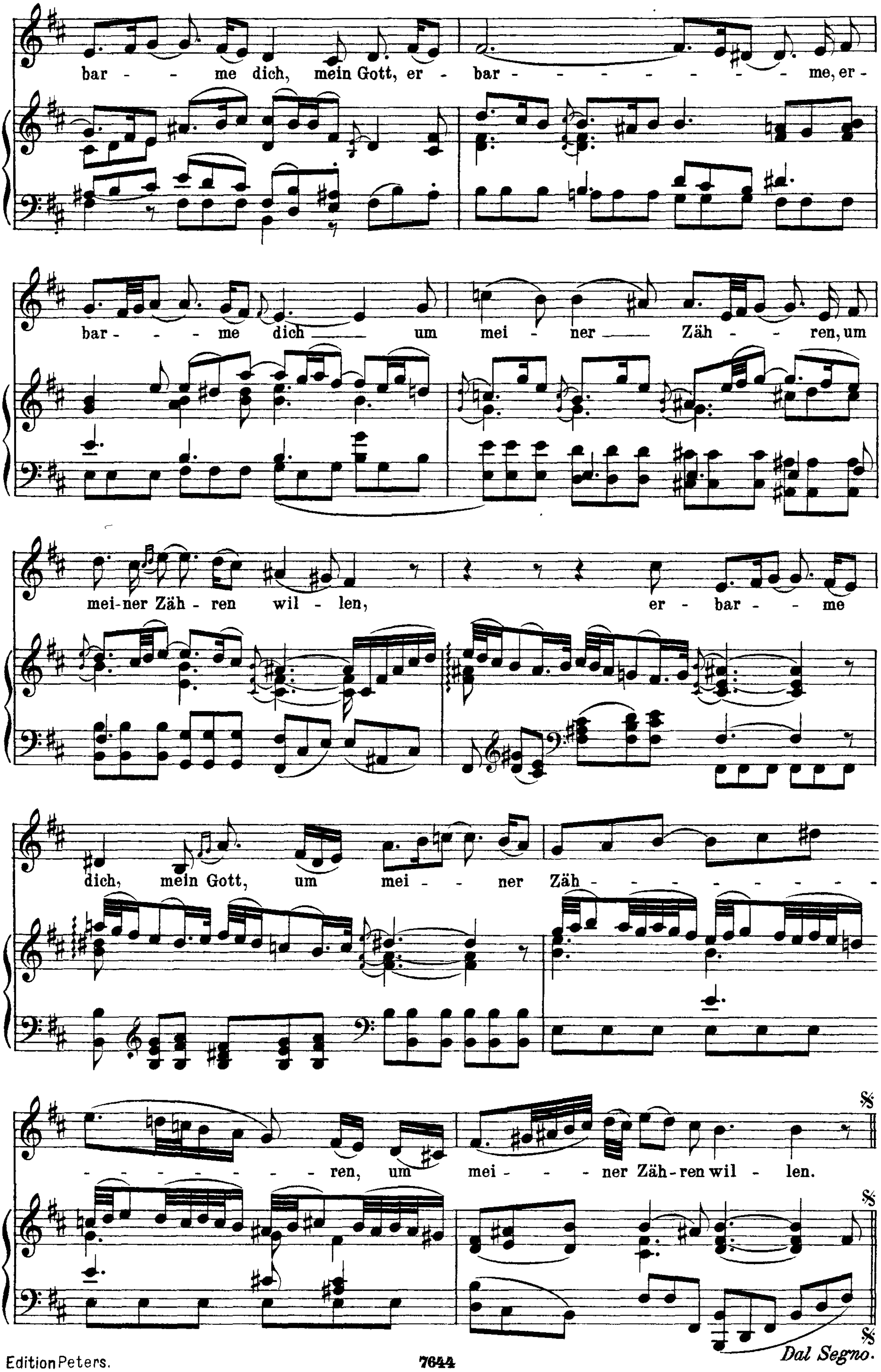
Alto Solo. Con Violino Solo.



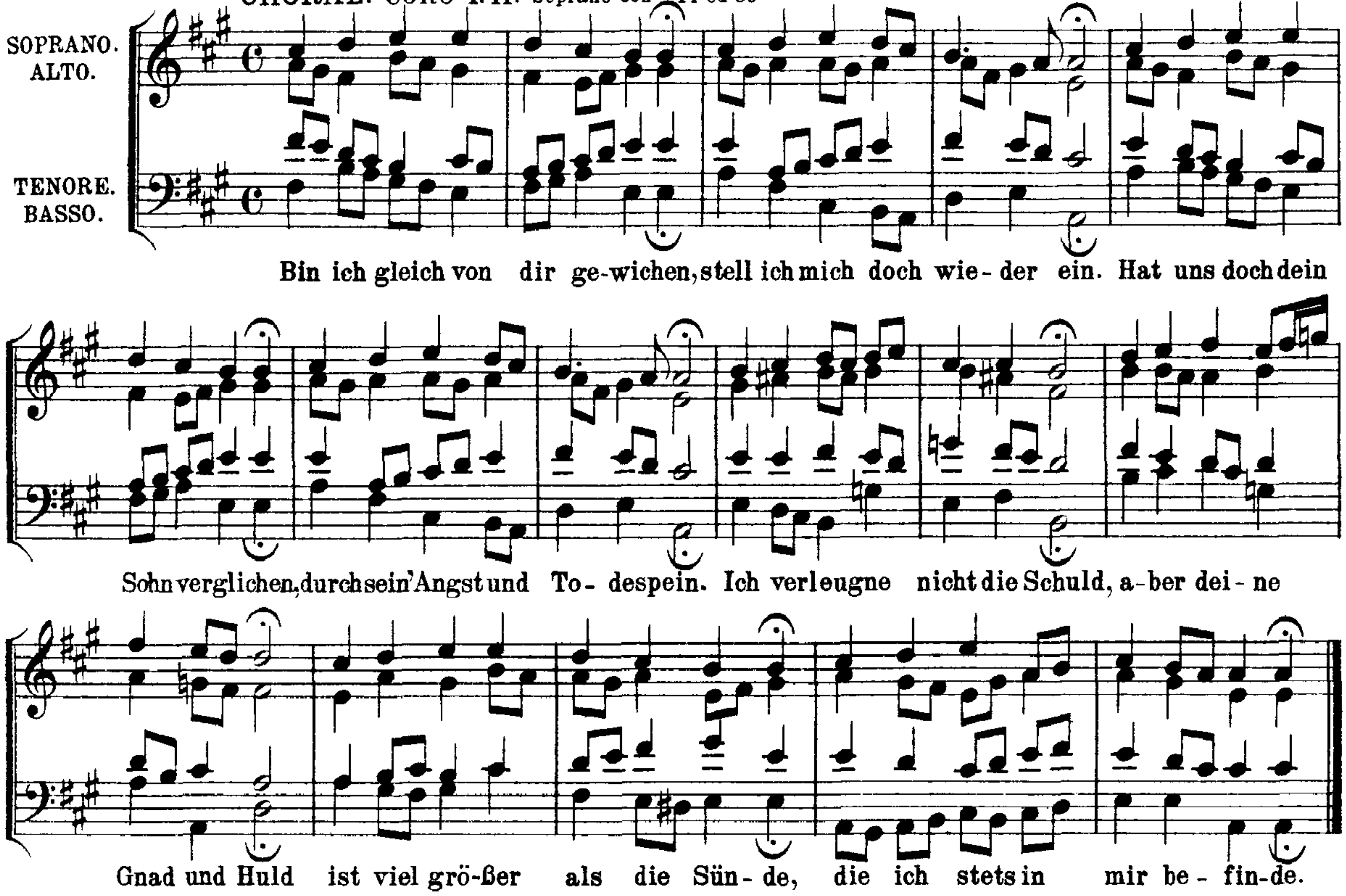

bar - - me dich, erbar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - -
- - - - ren wil - len, er - bar - - - - me dich, er -
pp
bar - - - me dich, mein Gott, er - bar - - - - - - - - me, er -
bar - - - me dich um mei - ner Zäh - - - ren, um
meiner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me


dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - - - - - -
- - - - - - - - ren, um
A
mei - ner Zäh - ren wil - len.
Schaue
B
hier, mein Gott, schau - e hier, Herz und


Au - - - - - - ge weint vor dir, weint
vor dir bit - ter - lich. Er - bar - - - - - - - me
dich, er - bar - me dich,
C
er -
bar - - - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - -
- - - ren wil - len, er - bar - - - me dich, er -

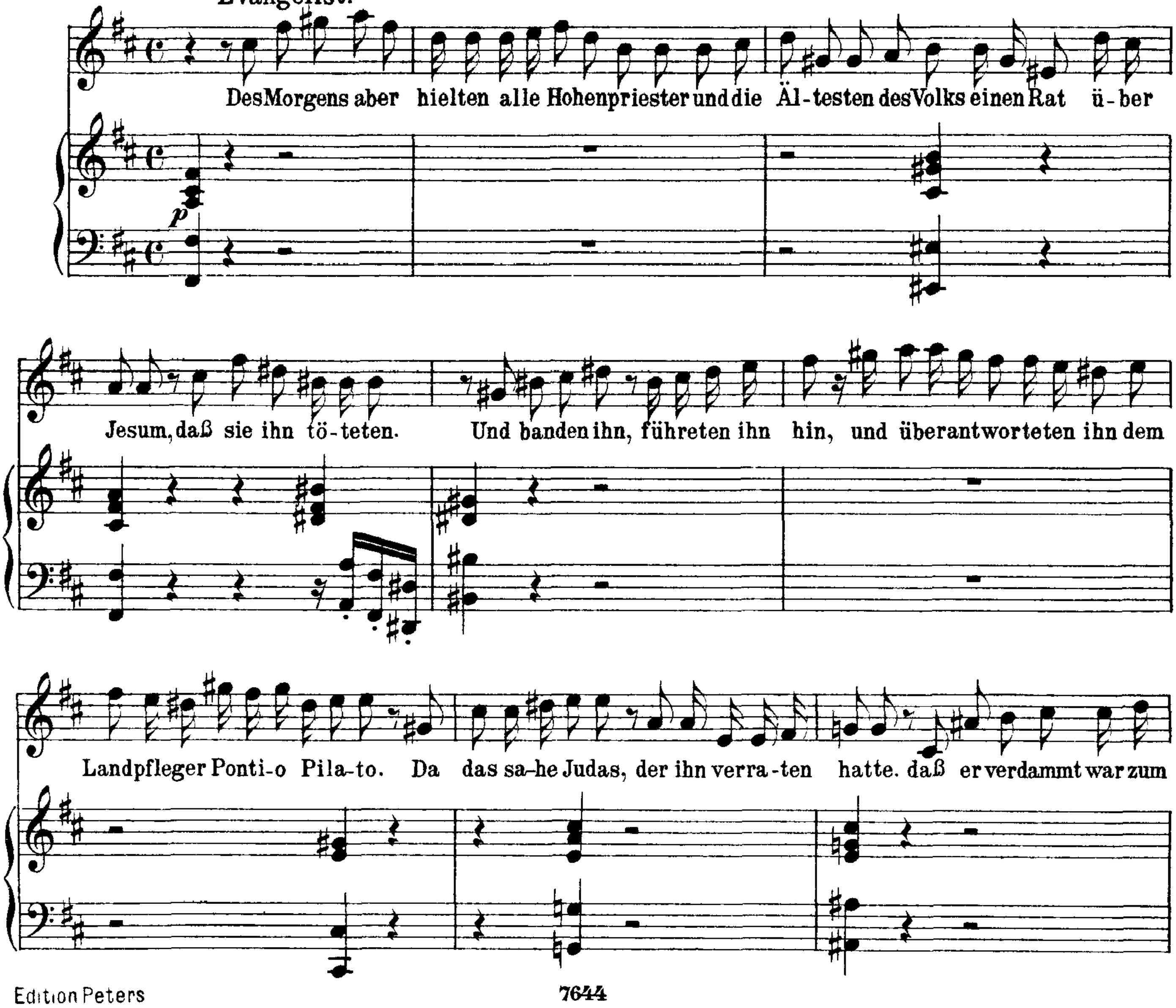

bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - - - - - - - me, er -
bar - - me dich um mei - ner Zäh - - ren, um
mei-ner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me
dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - - - - - - -
- - - - - - - - ren, um mei - - - ner Zäh-ren wil - len.
Dal Segno.

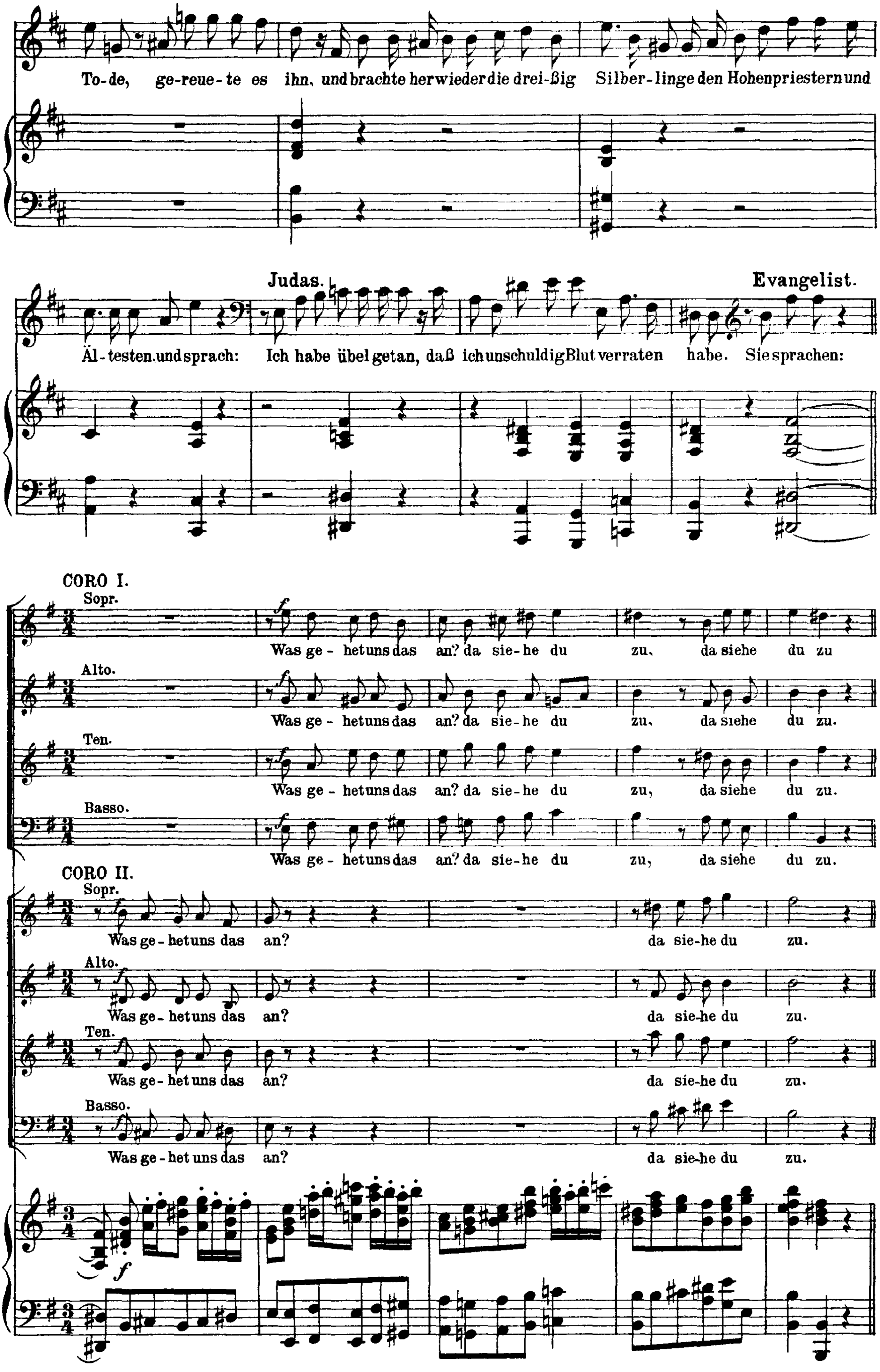
Nº 48. CHORAL. CORO I. II. Soprano con Fl ed Ob



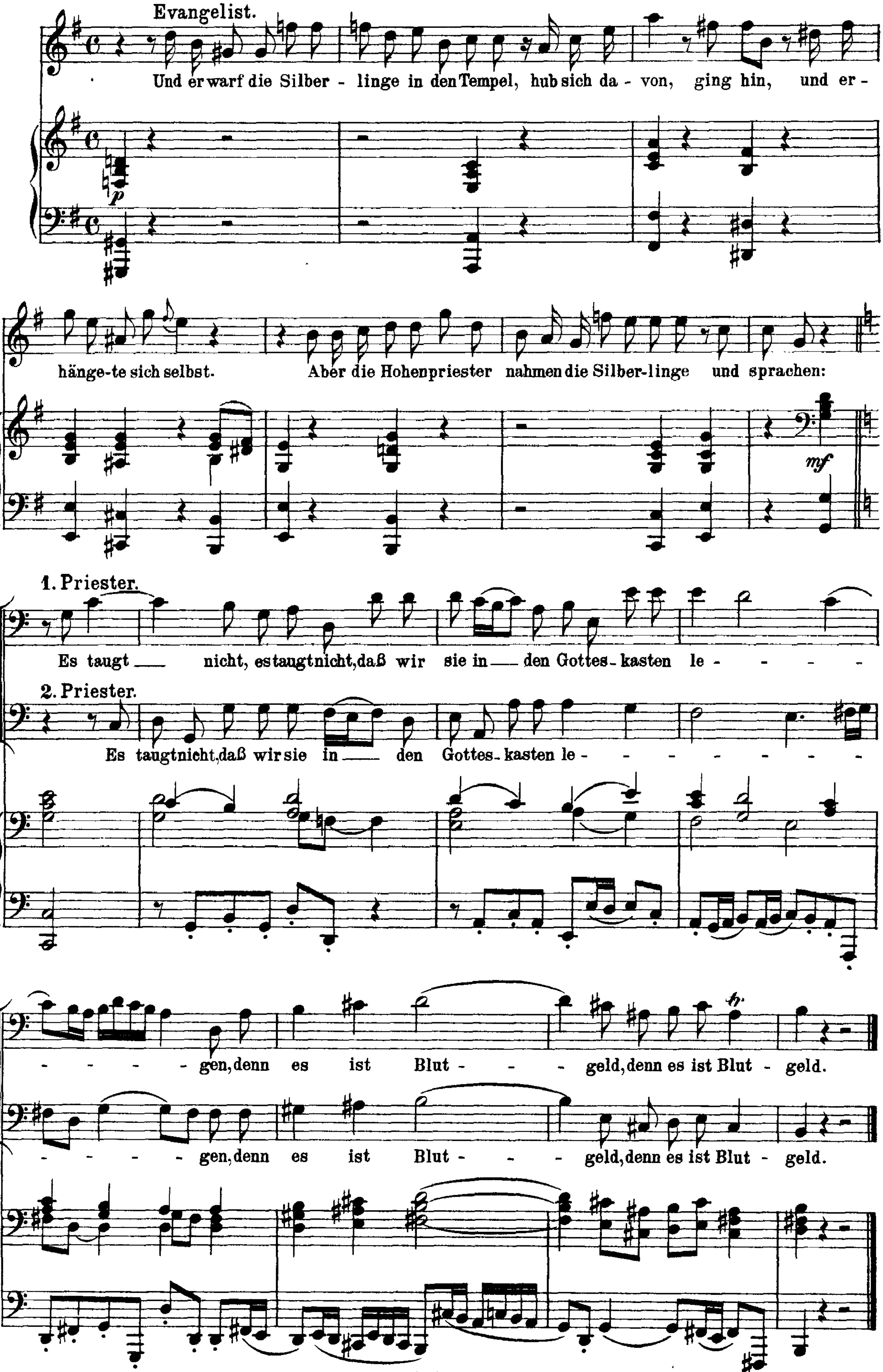
Nº 49. RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

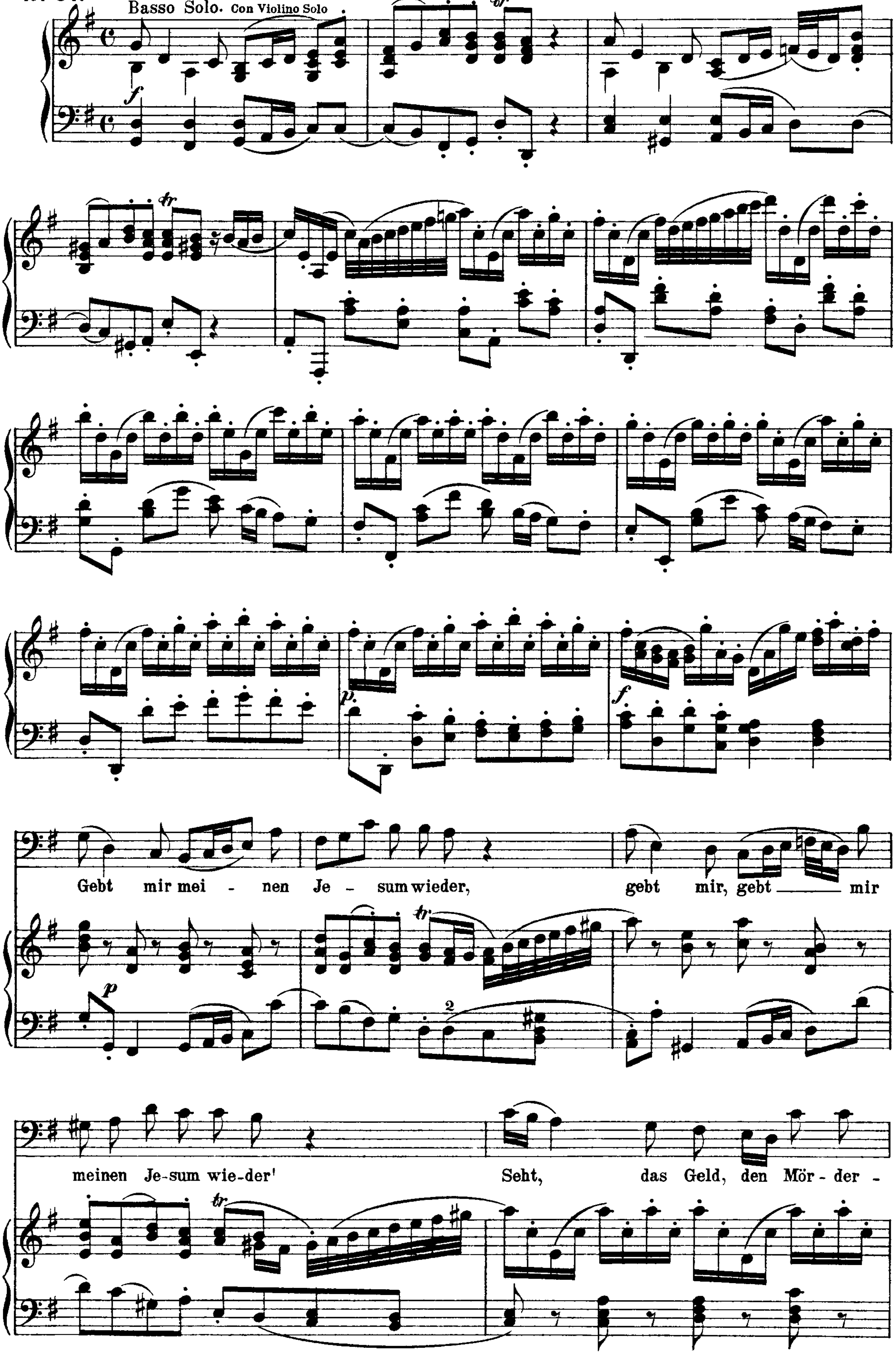


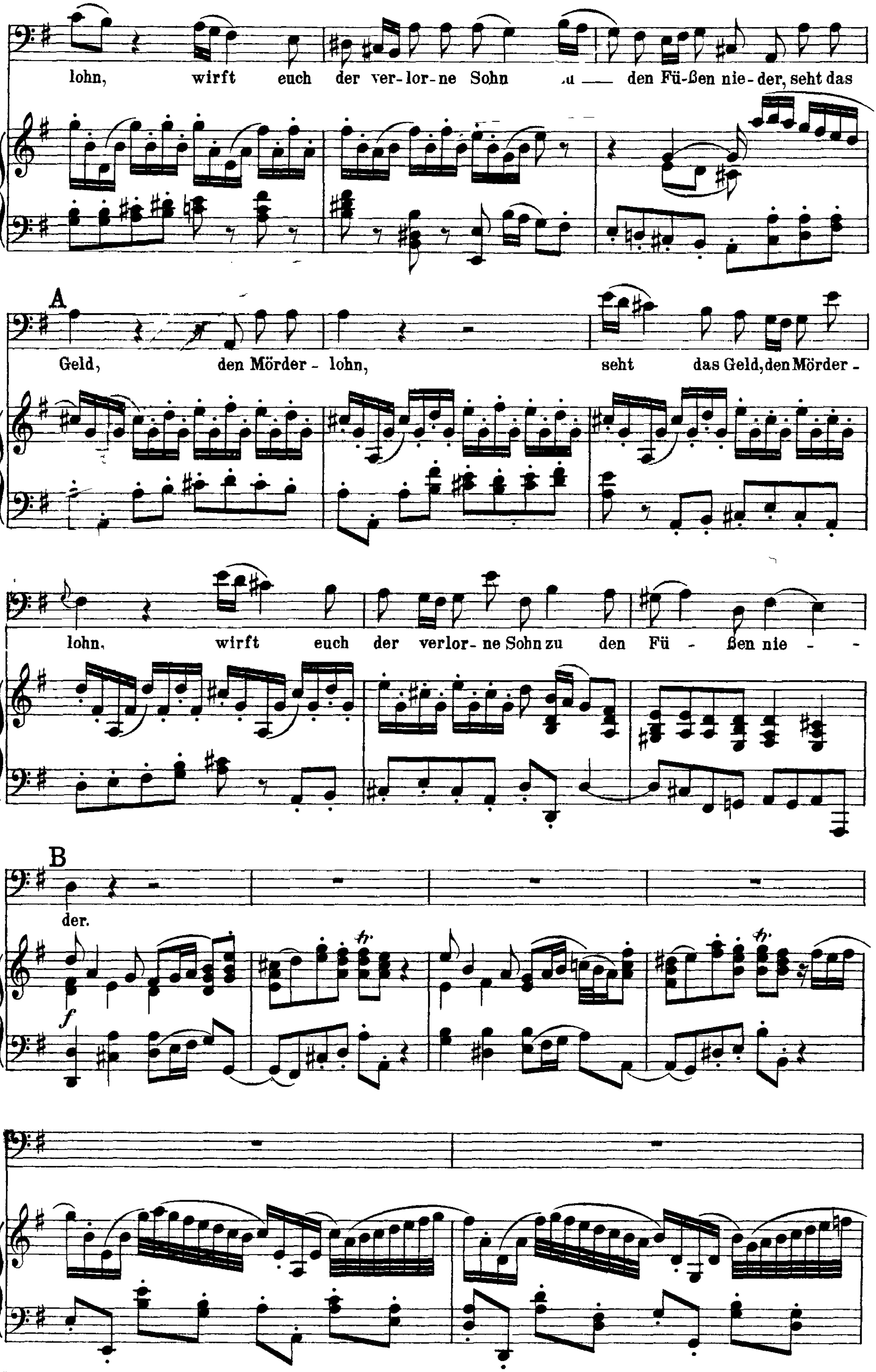

To-de, ge-reue-te es ihn, und brachte her wieder die drei-ßig Silber-linge den Hohenpriestern und
Judas.
Evangelist.
Äl-testen, und sprach: Ich habe übel getan, daß ich unschuldig Blut verraten habe. Sie sprachen:
CORO I.
Sopr.
Was ge - het uns das an? da sie-he du zu, da siehe du zu
Alto.
Was ge - het uns das an? da sie-he du zu, da siehe du zu.
Ten.
Was ge - het uns das an? da sie-he du zu, da siehe du zu.
Basso.
Was ge - het uns das an? da sie-he du zu, da siehe du zu.
CORO II.
Sopr.
Was ge-het uns das an? da sie-he du zu.
Alto.
Was ge-het uns das an? da sie-he du zu.
Ten.
Was ge-het uns das an? da sie-he du zu.
Basso.
Was ge-het uns das an? da sie-he du zu.

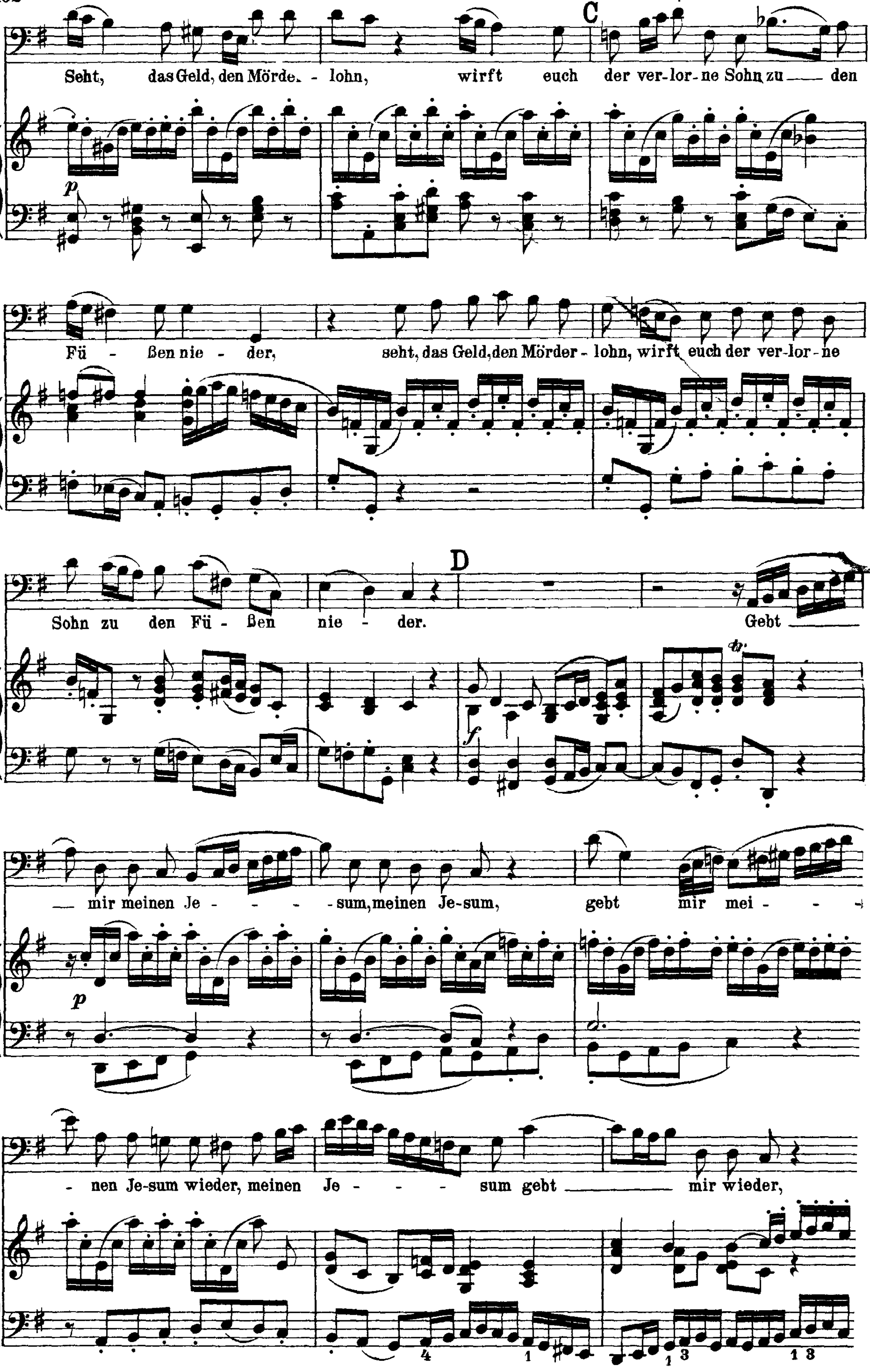
No 50. RECITATIVO. CORO I.

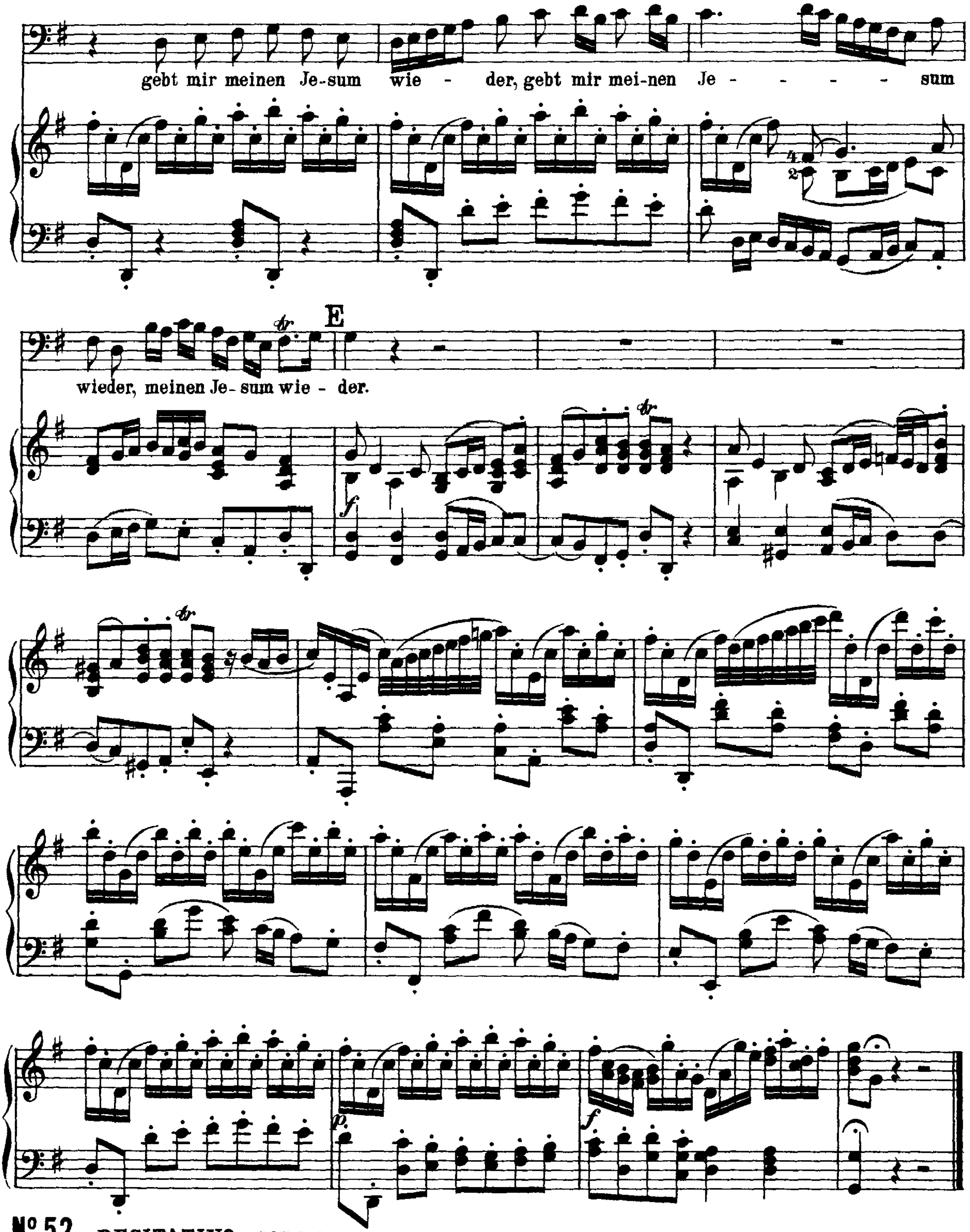


Nº 51. ARIA. CORO II.

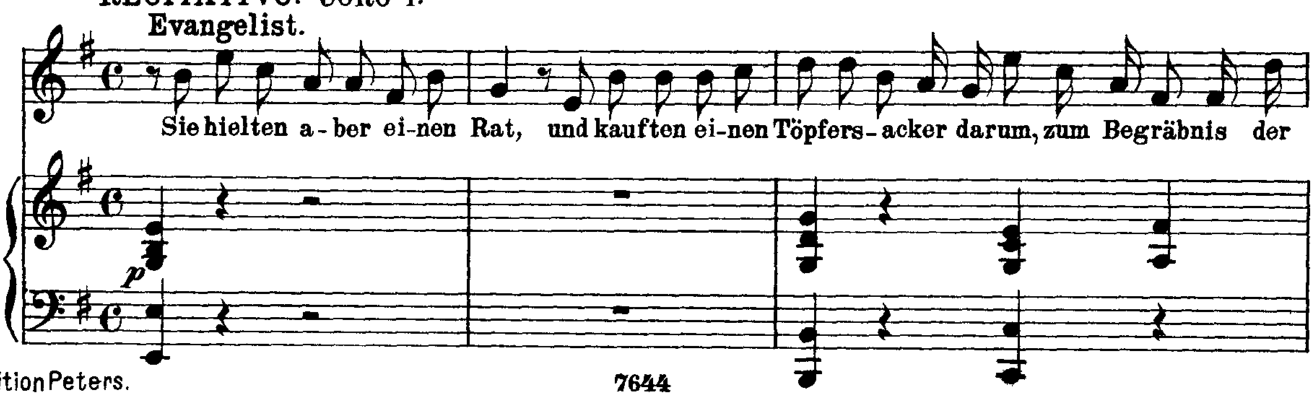


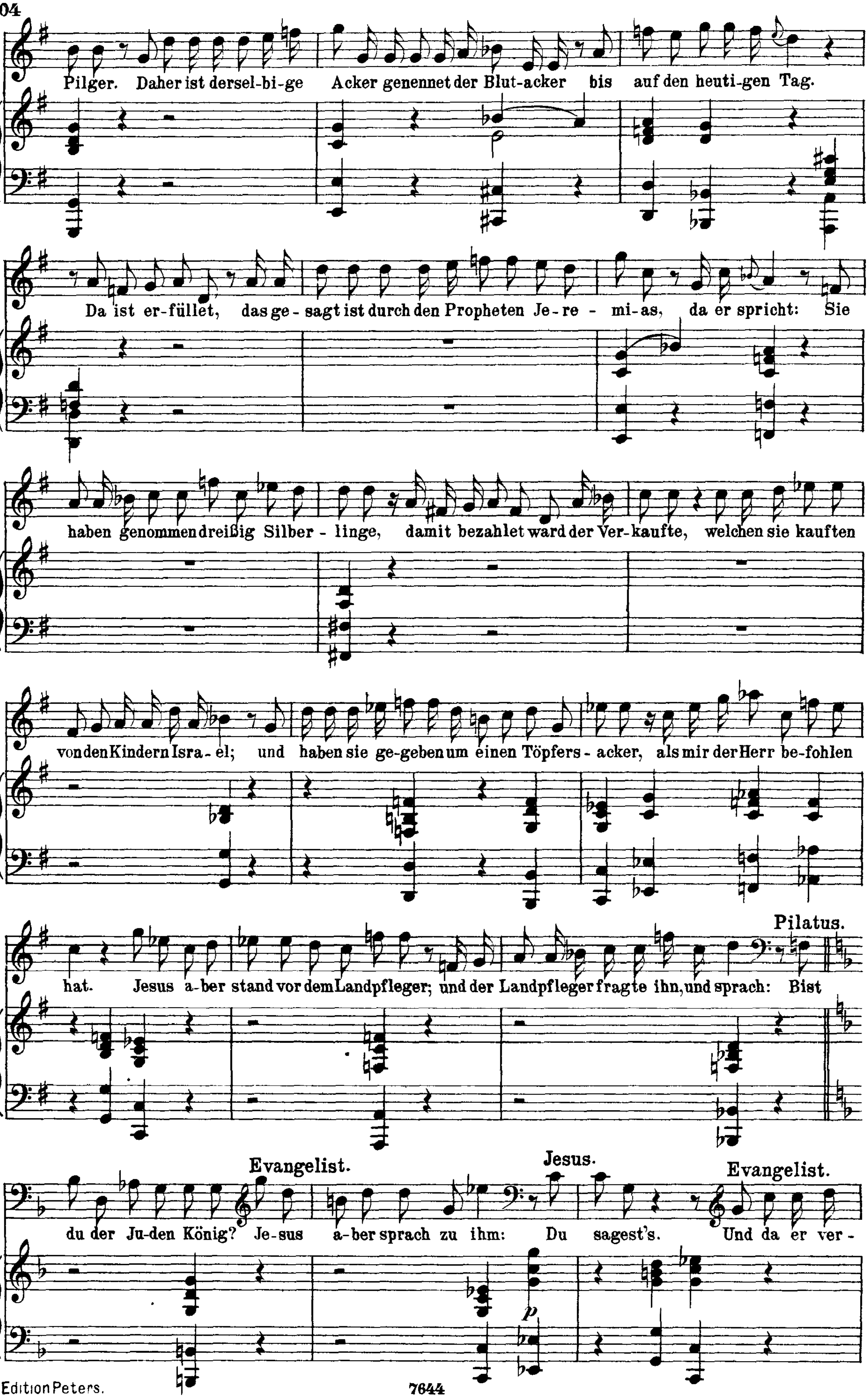

lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn zu — den Fü-ßen nie-der, seht das
A
Geld, den Mörder - lohn,
seht das Geld, den Mörder -
lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie -
B
der.
f

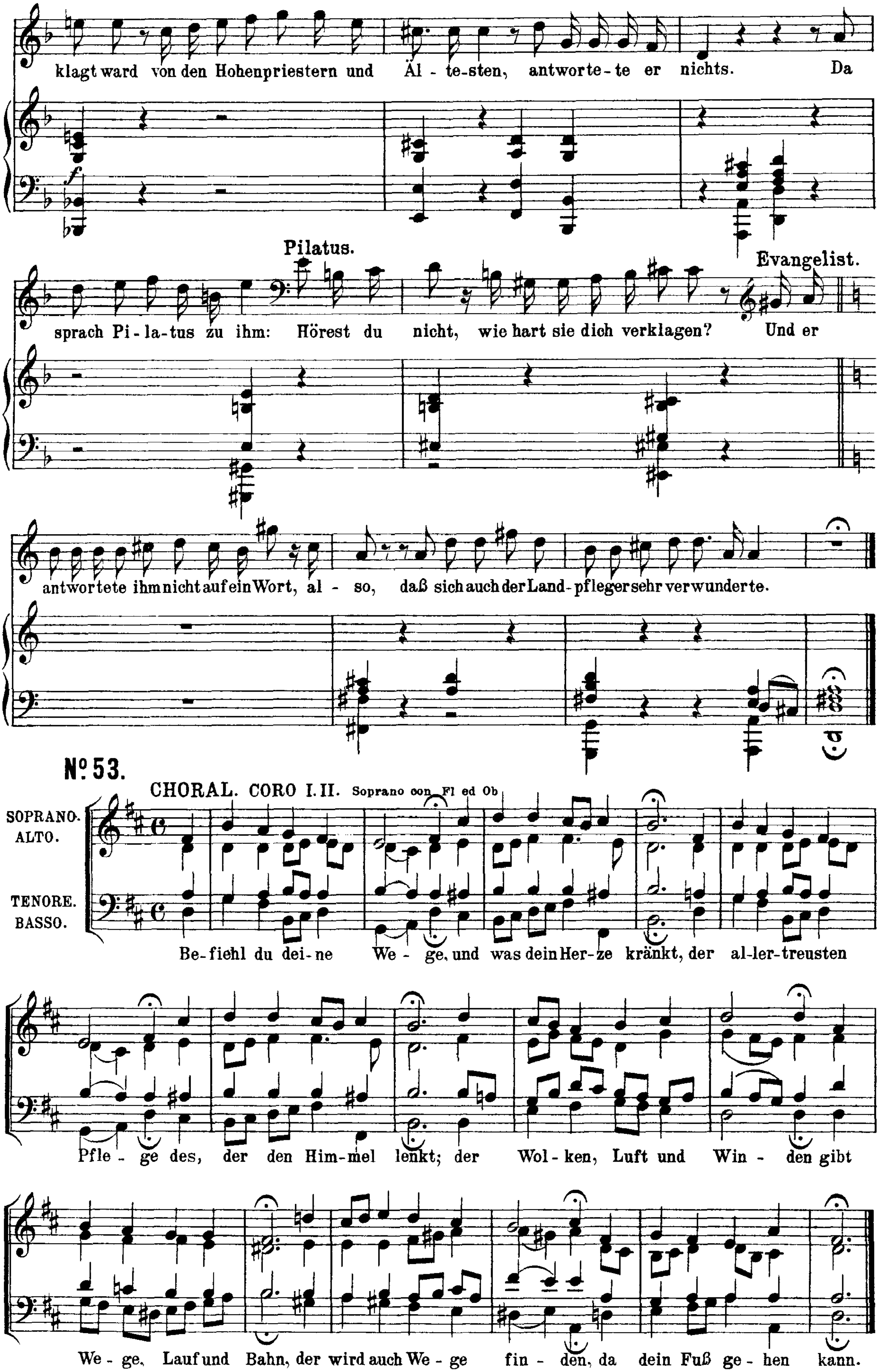

C
Seht, das Geld, den Mörde- - lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn zu den
Fü - ßen nie - der, seht, das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der ver-lor-ne
Sohn zu den Fü - ßen nie - der.
D
Gebt
mir meinen Je - - - sum, meinen Je-sum, gebt mir mei - -
- nen Je-sum wieder, meinen Je - - - sum gebt mir wieder,



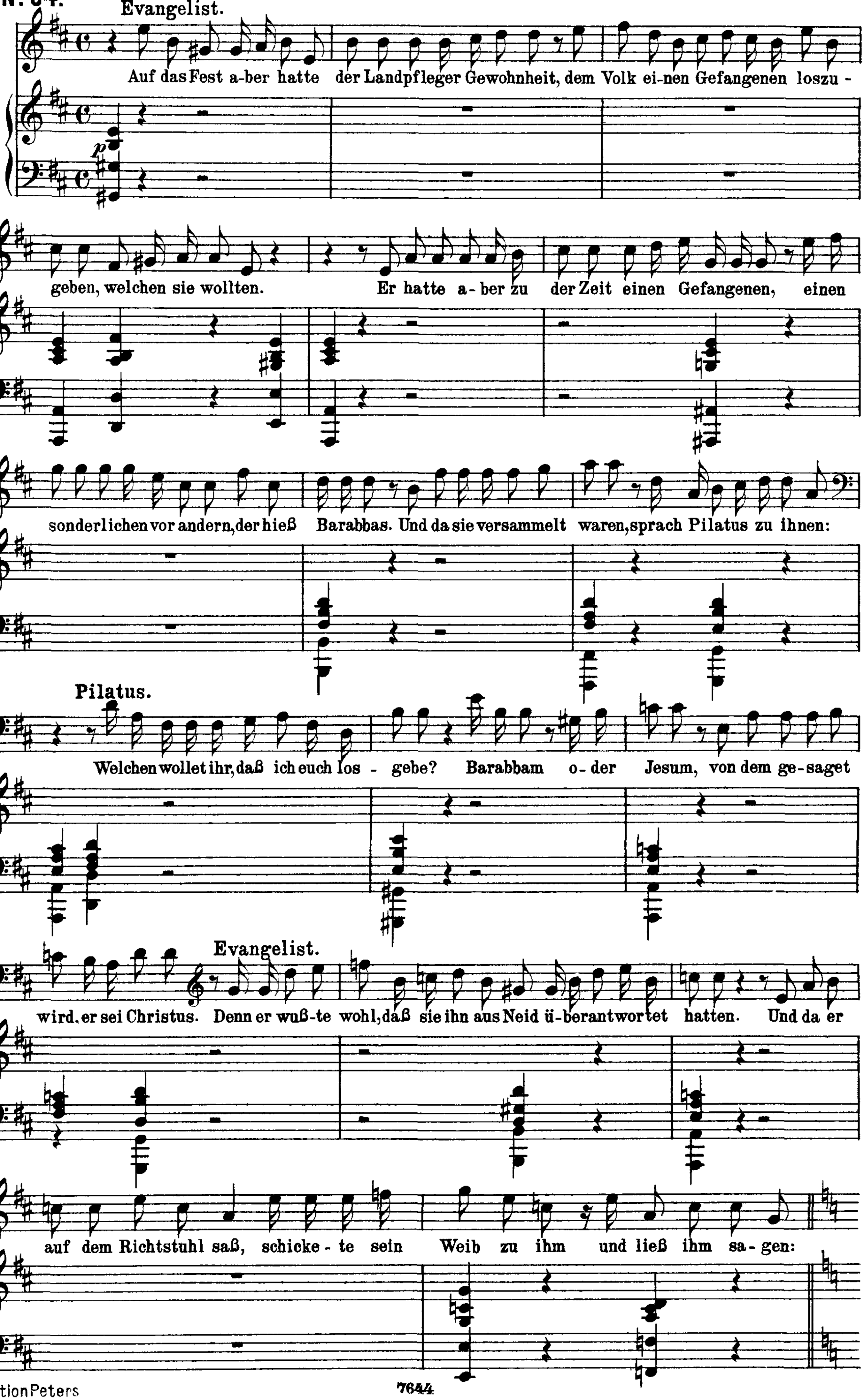
Nº 52. RECITATIVO. CORO I.

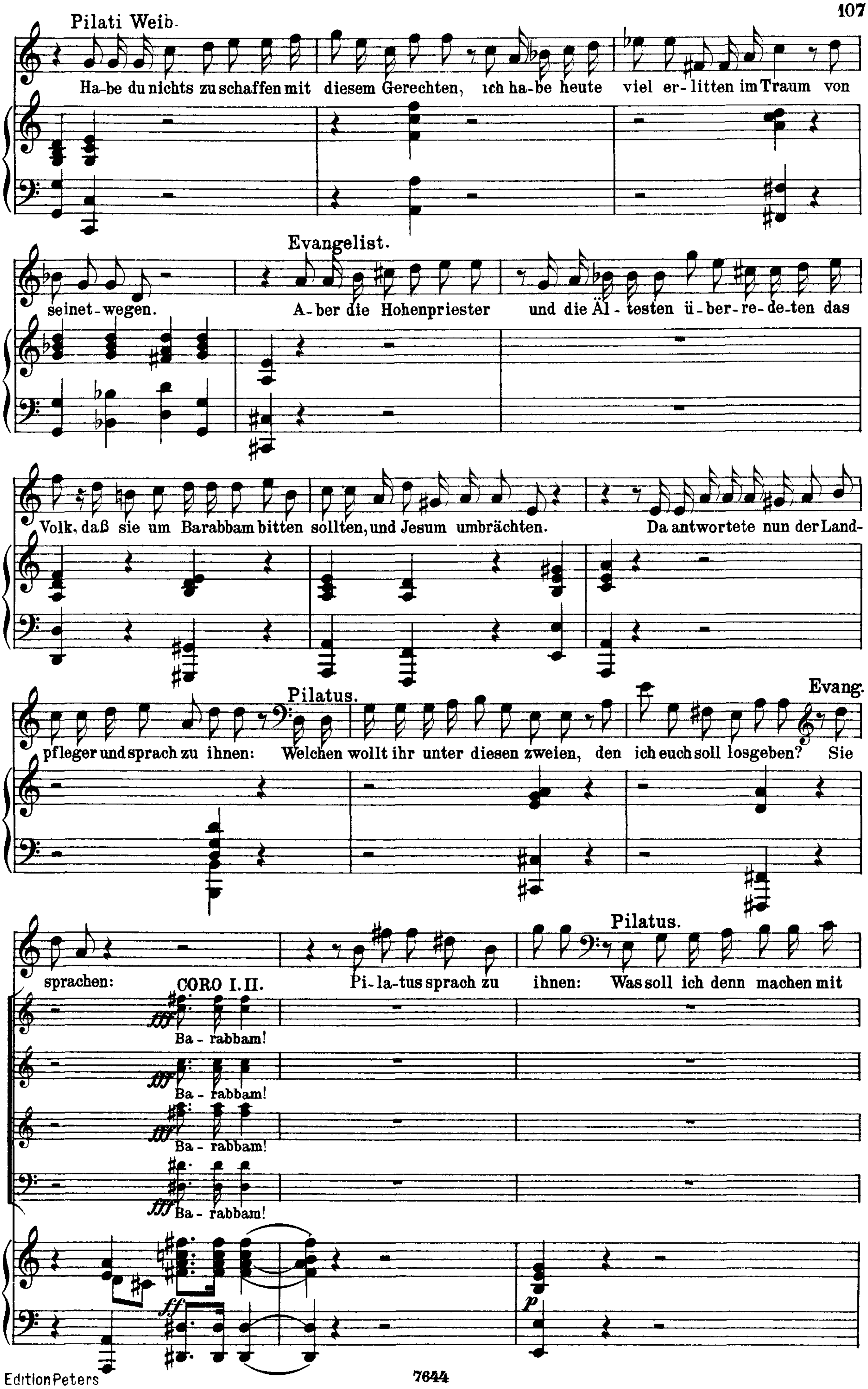


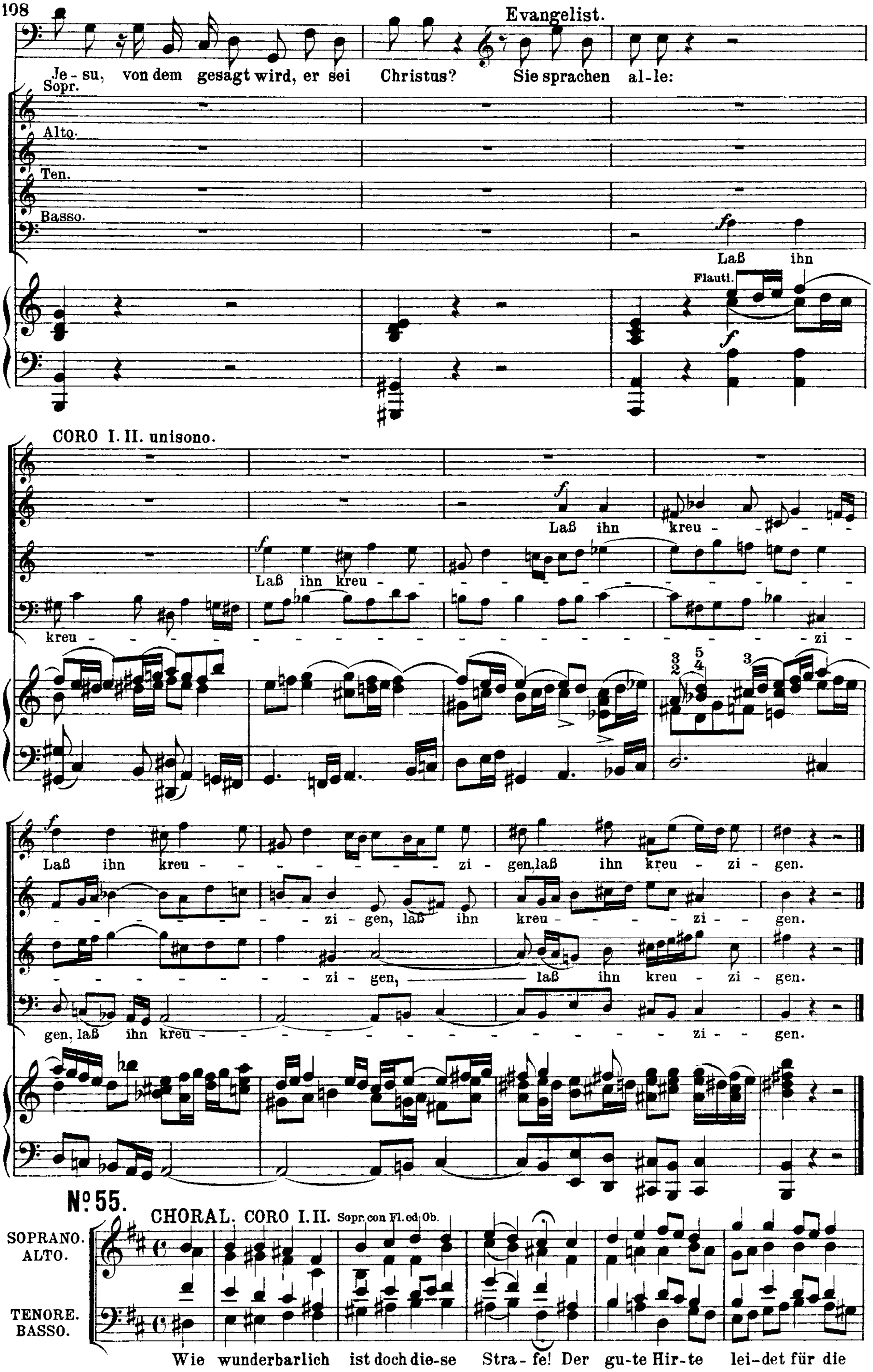

Pilger. Daher ist dersel-bi-ge Acker genennet der Blut-acker bis auf den heuti-gen Tag.
Da ist er-füllet, das ge-sagt ist durch den Propheten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie
haben genommen dreißig Silber-linge, damit bezahlet ward der Ver-kaufte, welchen sie kauften
von den Kindern Isra-el; und haben sie ge-geben um einen Töpfers-acker, als mir der Herr be-fohlen
Pilatus.
hat. Jesus a-ber stand vor dem Landpfleger; und der Landpfleger fragte ihn, und sprach: Bist
Evangelist.
Jesus.
Evangelist.
du der Ju-den König? Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sagest's. Und da er ver-
p

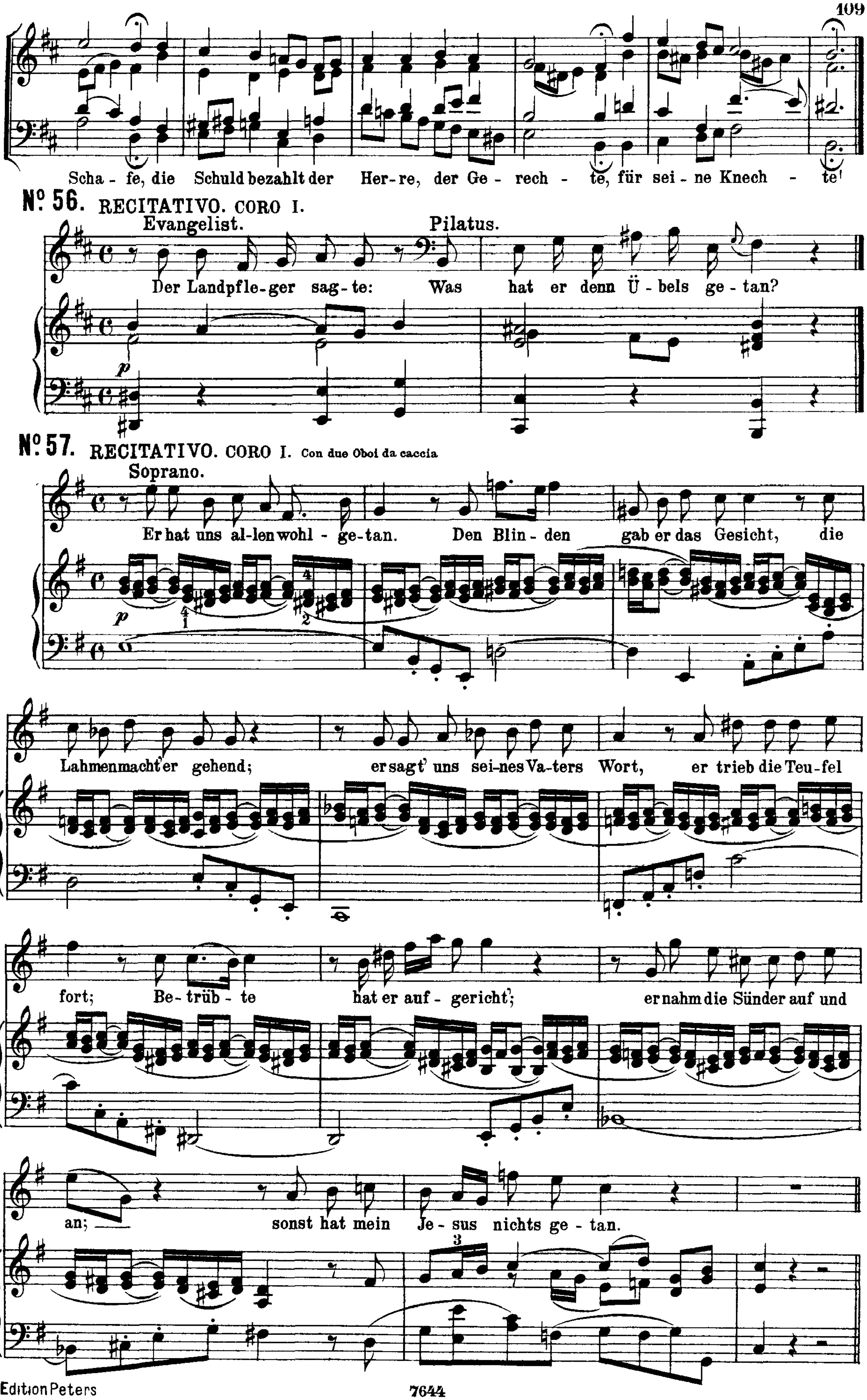

klagt ward von den Hohenpriestern und Äl - te-sten, antworte-te er nichts. Da
Pilatus.
sprach Pi - la-tus zu ihm: Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen?
Evangelist.
Und er
antwortete ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Land-pfleger sehr verwunderte.
Nº 53.
CHORAL. CORO I. II. Soprano con Fl ed Ob
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Be-fiehl du dei-ne We - ge, und was dein Her-ze kränkt, der al-ler-treusten
Pfle - ge des, der den Him-mel lenkt; der Wol - ken, Luft und Win - den gibt
We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Nº 54. RECITATIVO. CORO I.



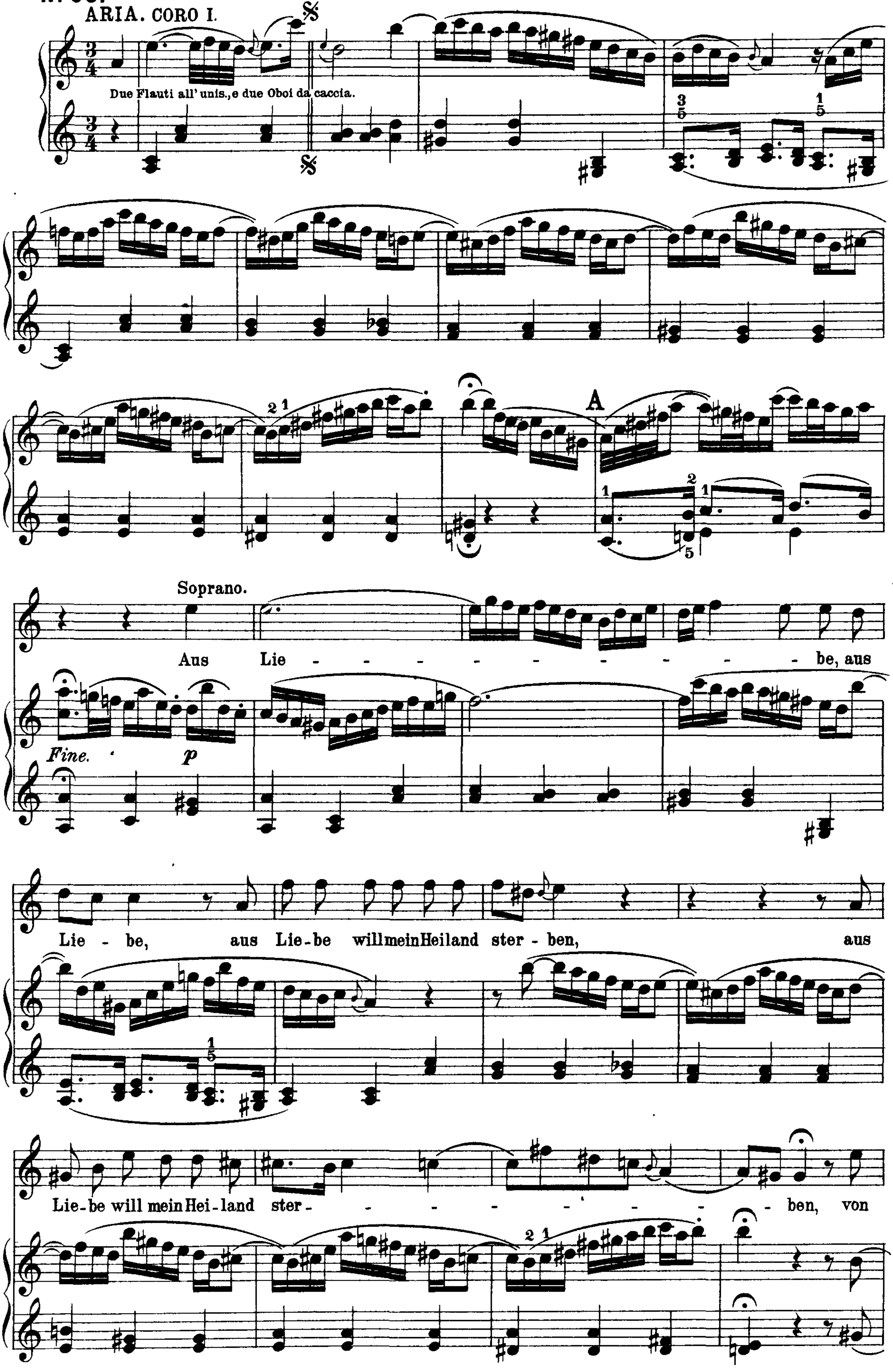

Pilati Weib.
Ha-be du nichts zu schaffen mit diesem Gerechten, ich ha-be heute viel er-litten im Traum von
seinet-wegen.
Evangelist.
A-ber die Hohenpriester und die Äl-testen ü-ber-re-de-ten das
Volk, daß sie um Barabbam bitten sollten, und Jesum umbrächten.
Da antwortete nun der Land-
pfleger und sprach zu ihnen:
Pilatus.
Welchen wollt ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?
Evang.
Sie
sprachen:
CORO I. II.
fff
Ba - rabbam!
Pi-la-tus sprach zu ihnen:
Pilatus.
Was soll ich denn machen mit
ff
p

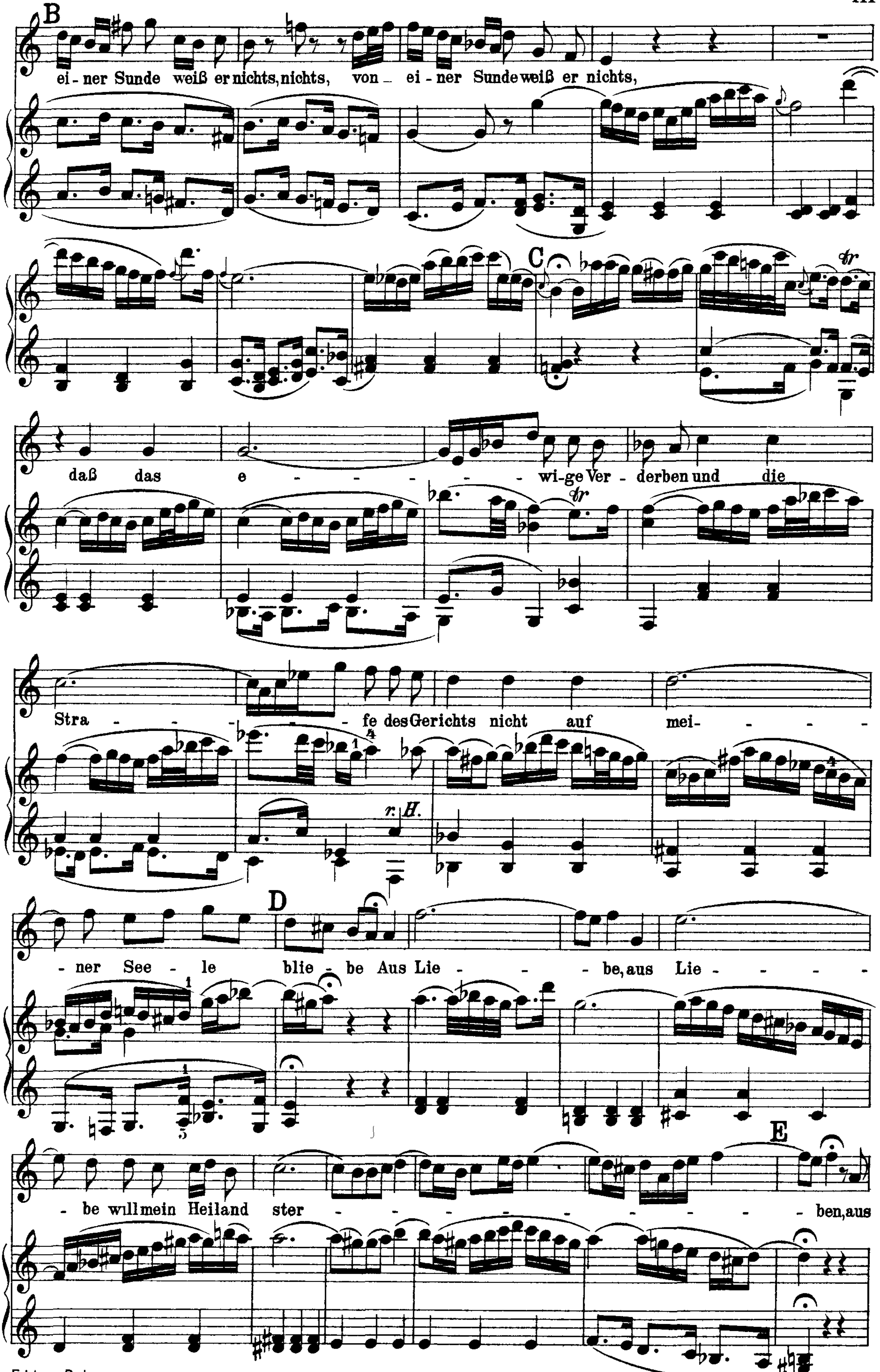

Evangelist.
Je - su, von dem gesagt wird, er sei Christus? Sie sprachen al - le:
Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.
Laß ihn
Flauti.
CORO I. II. unisono.
Laß ihn kreu -
Laß ihn kreu -
kreu - zi -
Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.
zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.
zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.
gen, laß ihn kreu - zi - gen.
№ 55.
CHORAL. CORO I. II. Sopr. con Fl. ed Ob.
SOPRANO. ALTO.
TENORE. BASSO.
Wie wunderbarlich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

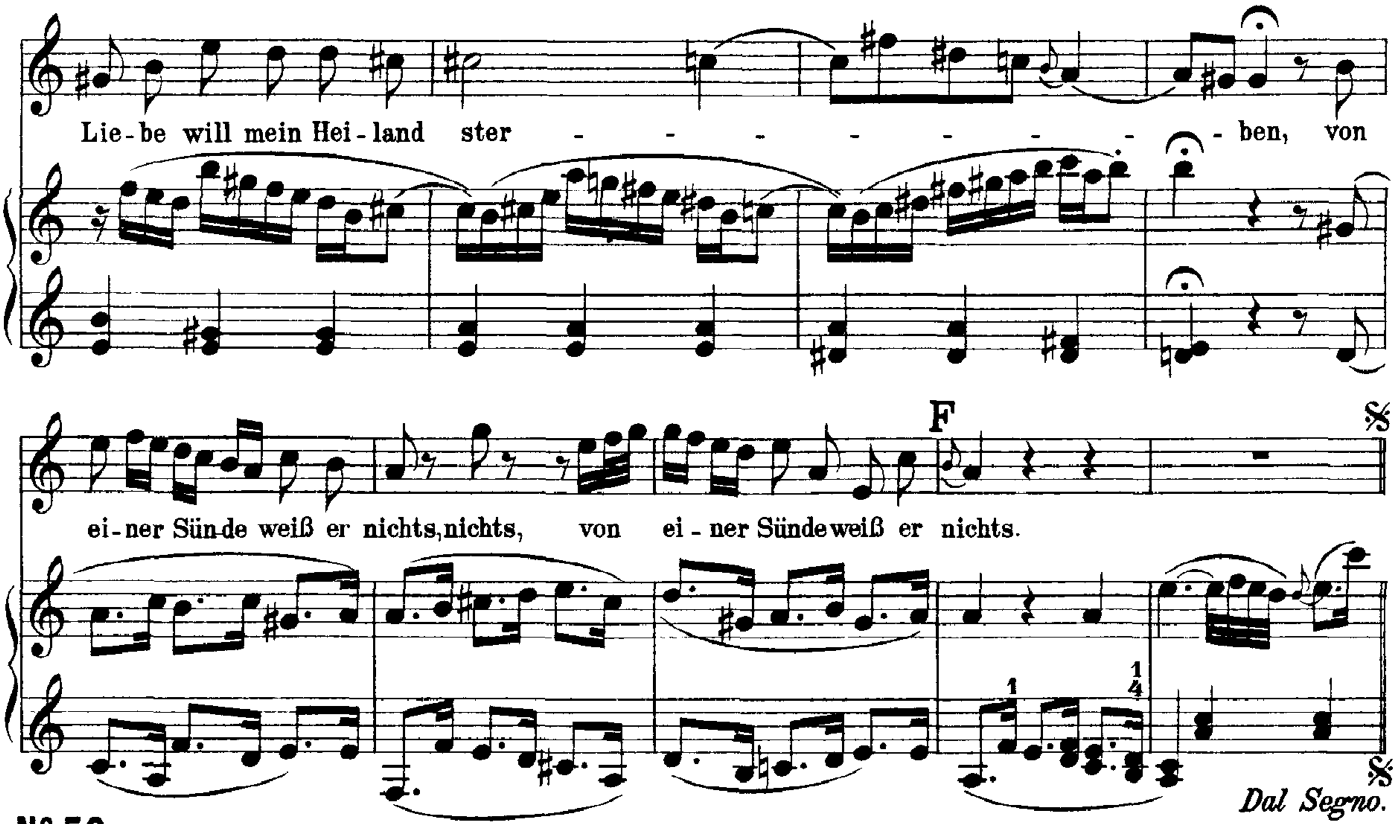

Scha - fe, die Schuld bezahlt der Her-re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te!
Nº 56. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Der Landpfle-ger sag-te:
Pilatus.
Was hat er denn Ü-bels ge-tan?
p
Nº 57. RECITATIVO. CORO I. Con due Oboi da caccia
Soprano.
Er hat uns al-len wohl - ge-tan. Den Blin-den gab er das Gesicht, die
p
Lahmen macht' er gehend; er sagt' uns sei-nes Va-ters Wort, er trieb die Teu-fel
fort; Be-trüb - te hat er auf - gericht'; er nahm die Sünder auf und
an; sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

No. 58.

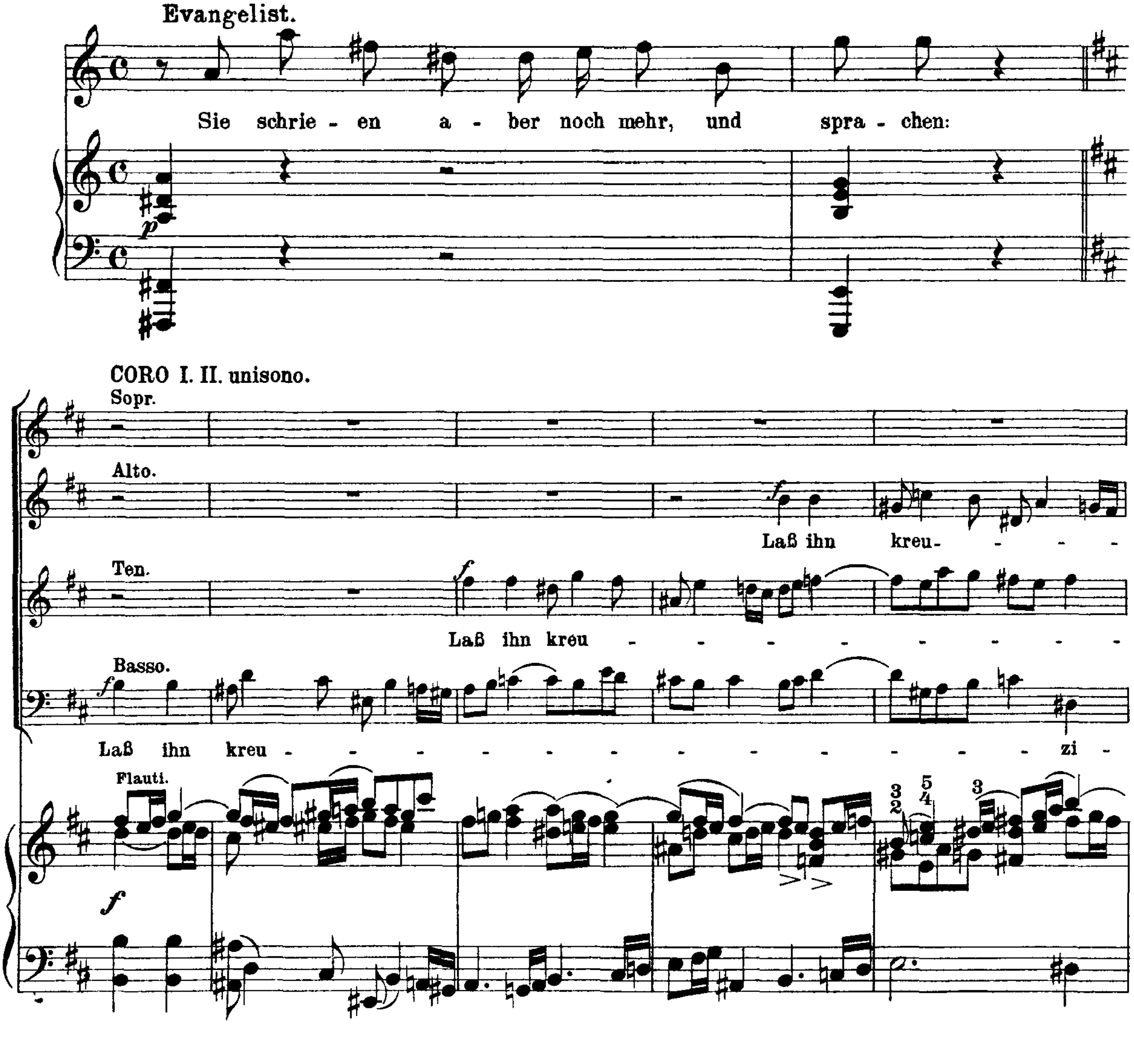
ARIA. CORO I.

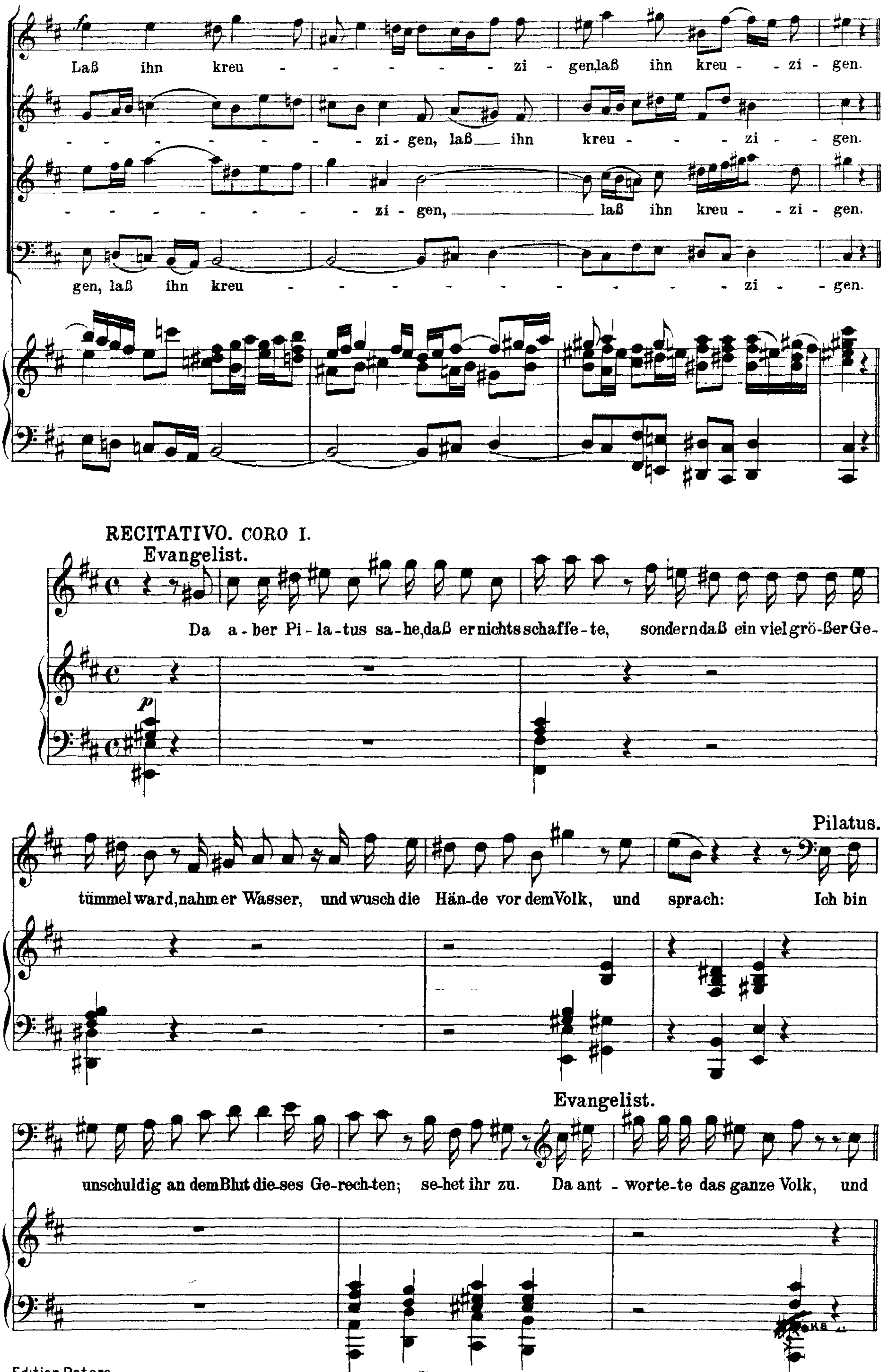


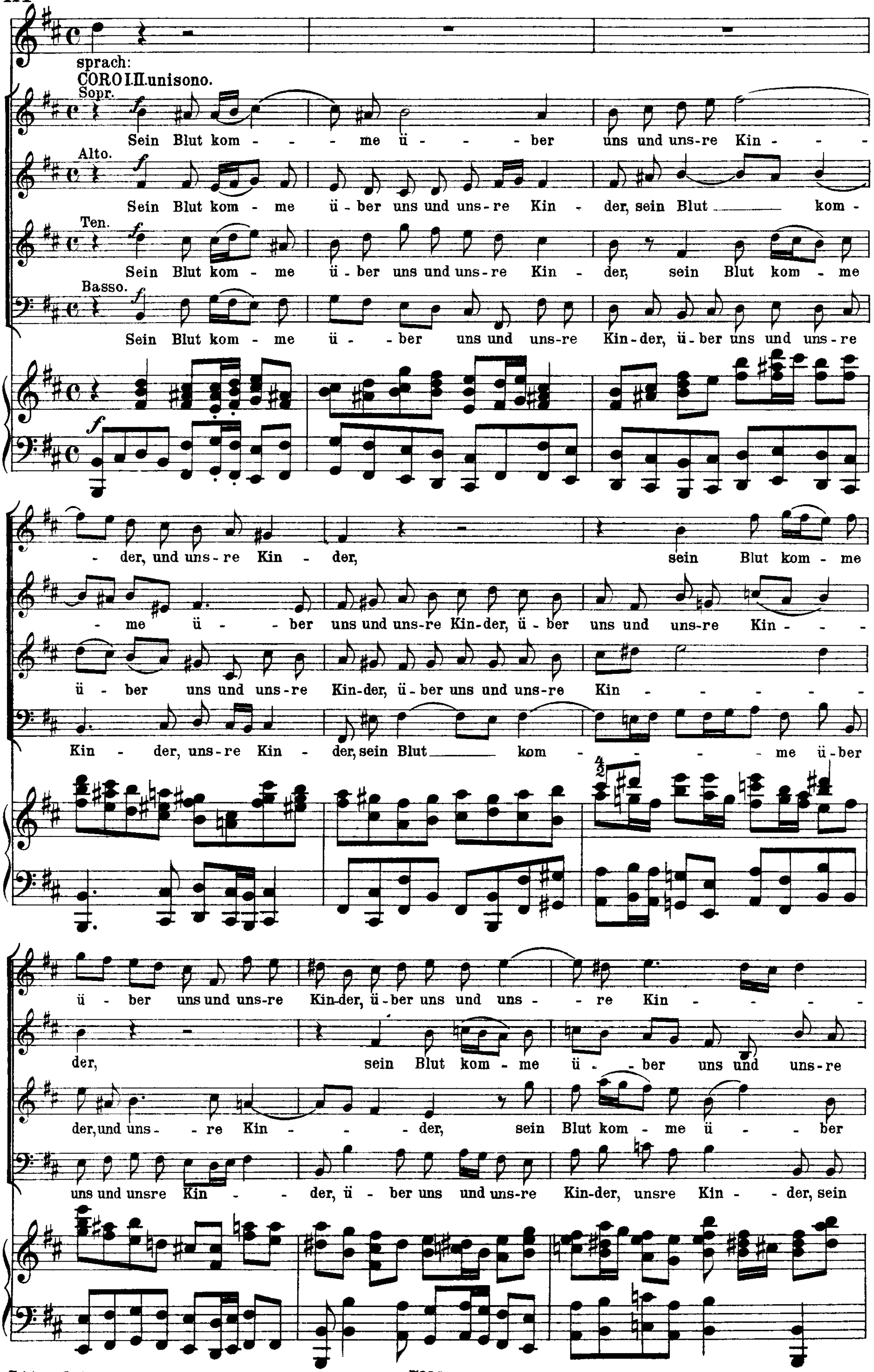

B
ei - ner Sunde weiß er nichts, nichts, von - ei - ner Sunde weiß er nichts,
C
daß das e - - - - - wi-ge Ver - derben und die
Stra - - - - fe des Gerichts nicht auf mei- - - -
r. H.
- ner See - le blie - be Aus Lie - - - be, aus Lie - - - -
D
- be will mein Heiland ster - - - - - - - ben, aus
E

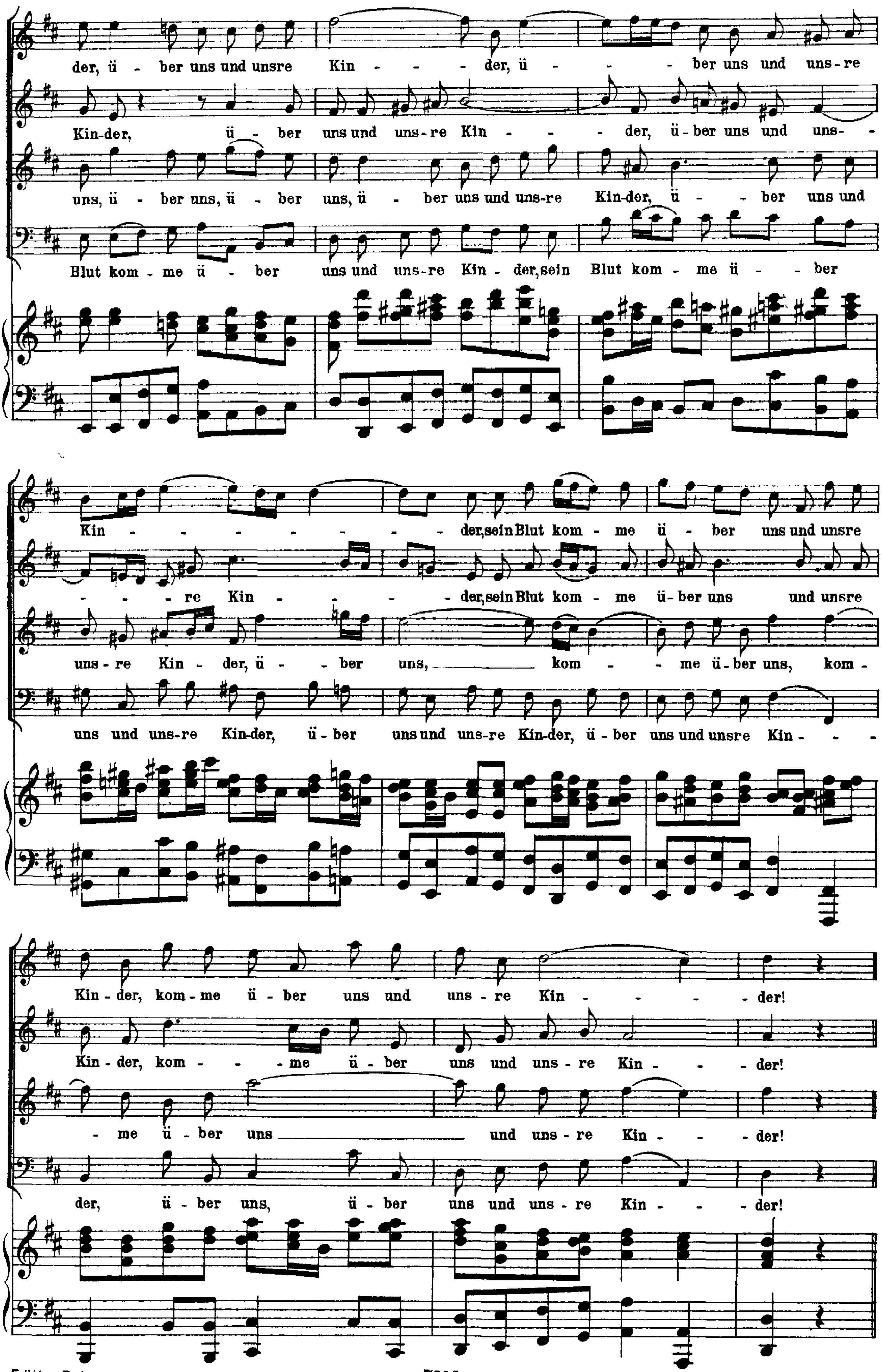


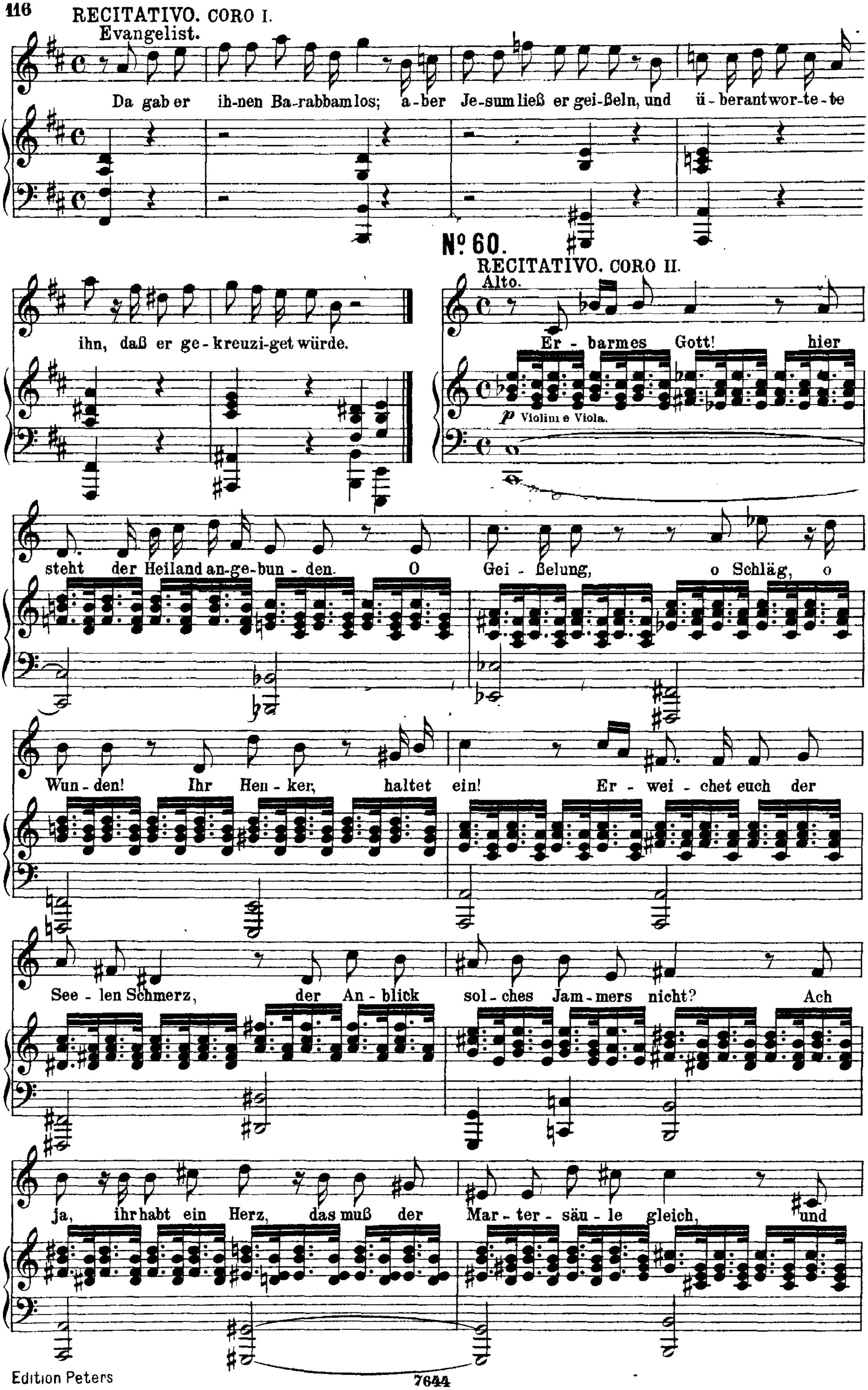
Nº 59. RECITATIVO. CORO I.

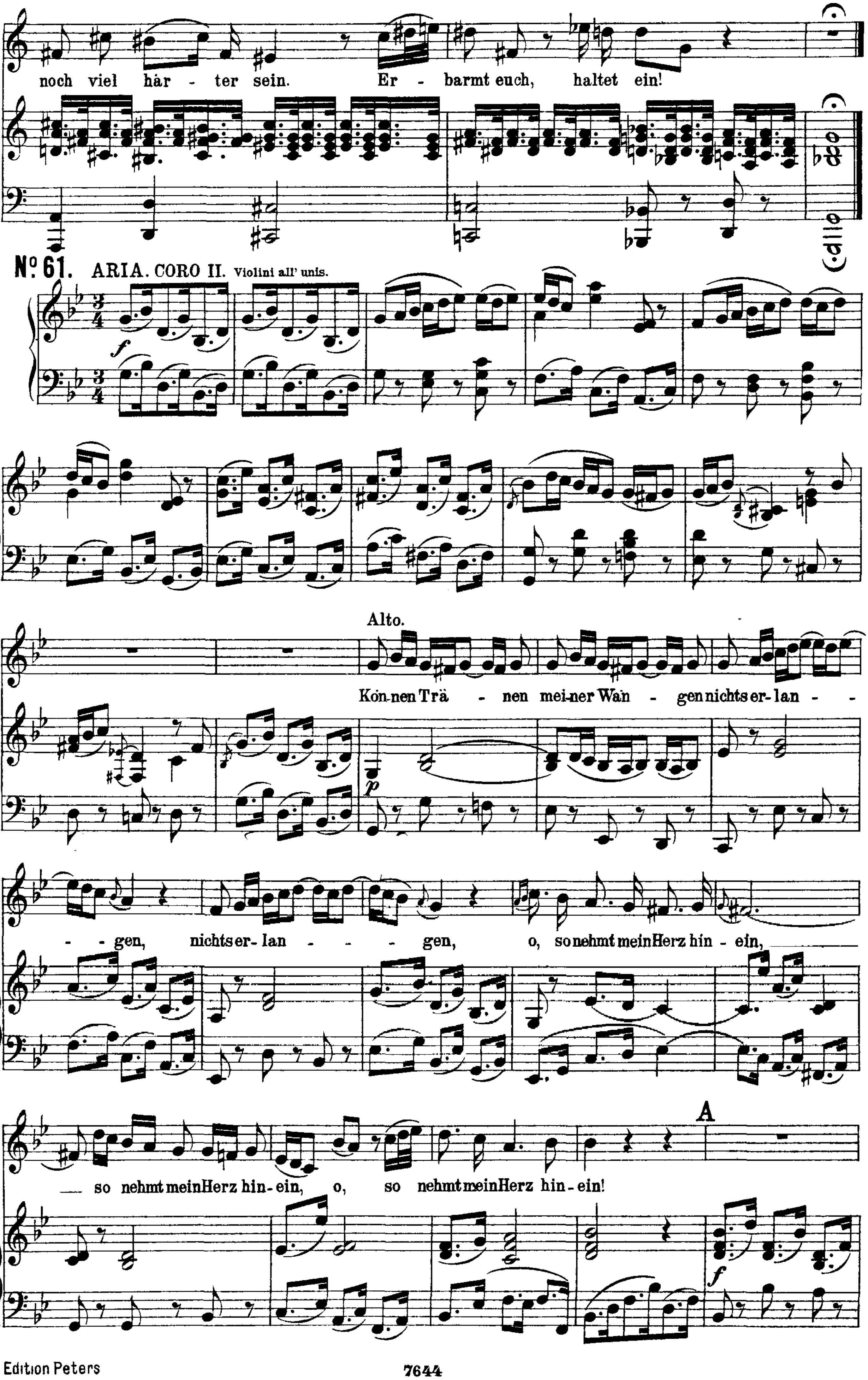


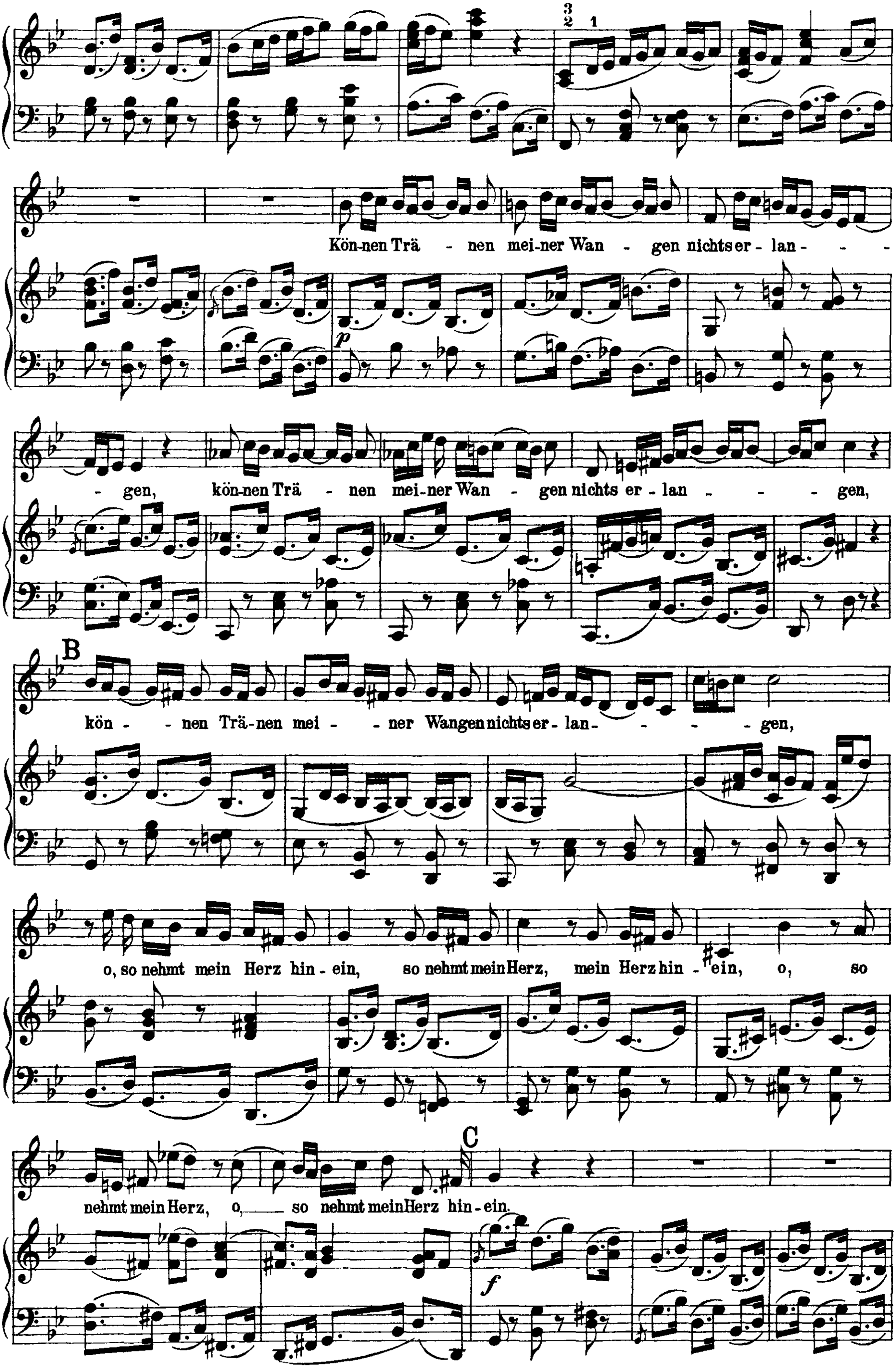

Laß ihn kreu - - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.
- - - - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - zi - - gen.
- - - - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.
gen, laß ihn kreu - - - - - - - - - - zi - - gen.
RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Da a - ber Pi - la - tus sa - he, daß er nichts schaffe - te, sondern daß ein viel grö - ßer Ge -
p
tümmel ward, nahm er Wasser, und wusch die Hän - de vor dem Volk, und sprach:
Pilatus.
Ich bin
unschuldig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten; se - het ihr zu.
Evangelist.
Da ant - worte - te das ganze Volk, und

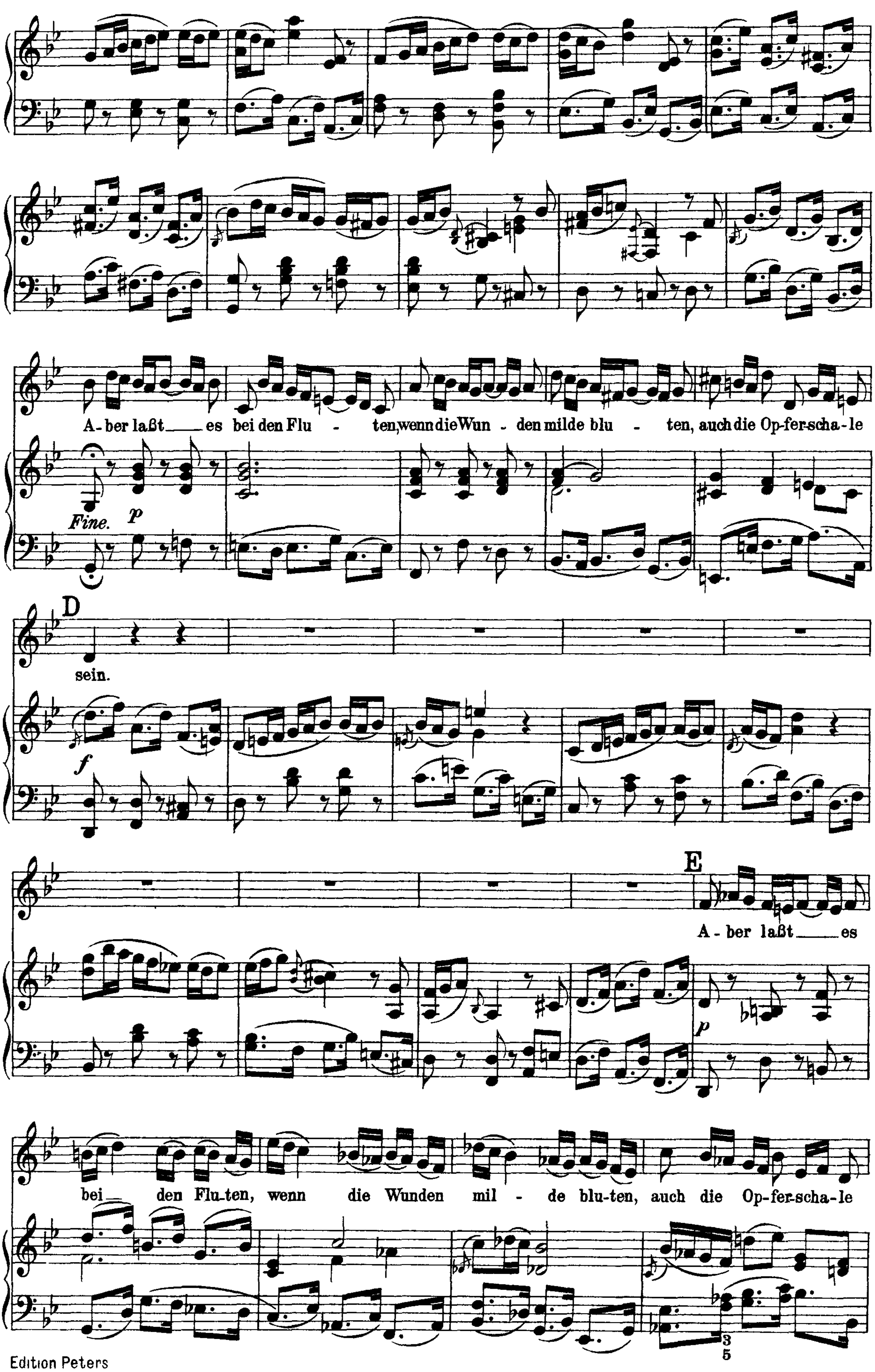

sprach:
CORO I.II. unisono.
Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns-re Kin - - -
Sein Blut kom - me ü-ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom -
Sein Blut kom - me ü-ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re
- der, und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me
- me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - -
ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - - - -
Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut kom - - - me ü-ber
ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - - - -
der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
der, und uns - re Kin - - der, sein Blut kom - me ü - ber
uns und unsre Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, unsre Kin - der, sein

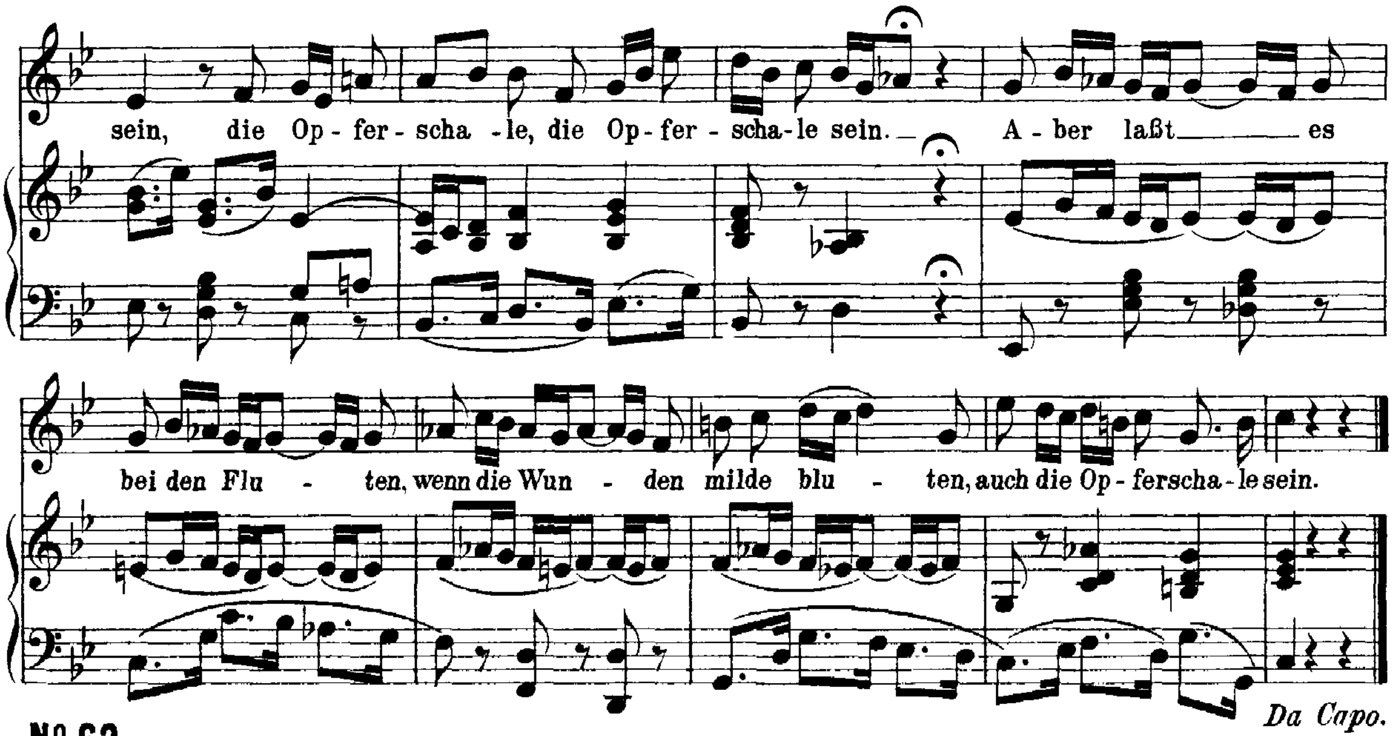

der, ü - ber uns und unsre Kin - - - - der, ü - - - ber uns und uns-re
Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - - - - der, ü-ber uns und uns-
uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - - ber uns und
Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - - ber
Kin - - - - - - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und unsre
- - re Kin - - - - - der, sein Blut kom - me ü-ber uns und unsre
uns-re Kin - der, ü - - ber uns, kom - - me ü-ber uns, kom -
uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und unsre Kin - -
Kin-der, kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - - - - der!
Kin-der, kom - - me ü - ber uns und uns-re Kin - - der!
- me ü - ber uns und uns-re Kin - - der!
der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re Kin - - - der!


RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Da gab er ih-nen Ba-rabbam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln, und ü-berantwor-te-te
ihn, daß er ge-kreuzi-get würde.
Nº 60.
RECITATIVO. CORO II.
Alto.
Er-barmes Gott! hier
p Violini e Viola.
steht der Heiland an-ge-bun-den. O Gei-ßelung, o Schläg, o
Wun-den! Ihr Hen-ker, haltet ein! Er-wei-chet euch der
See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jam-mers nicht? Ach
ja, ihr habt ein Herz, das muß der Mar-ter-säu-le gleich, und

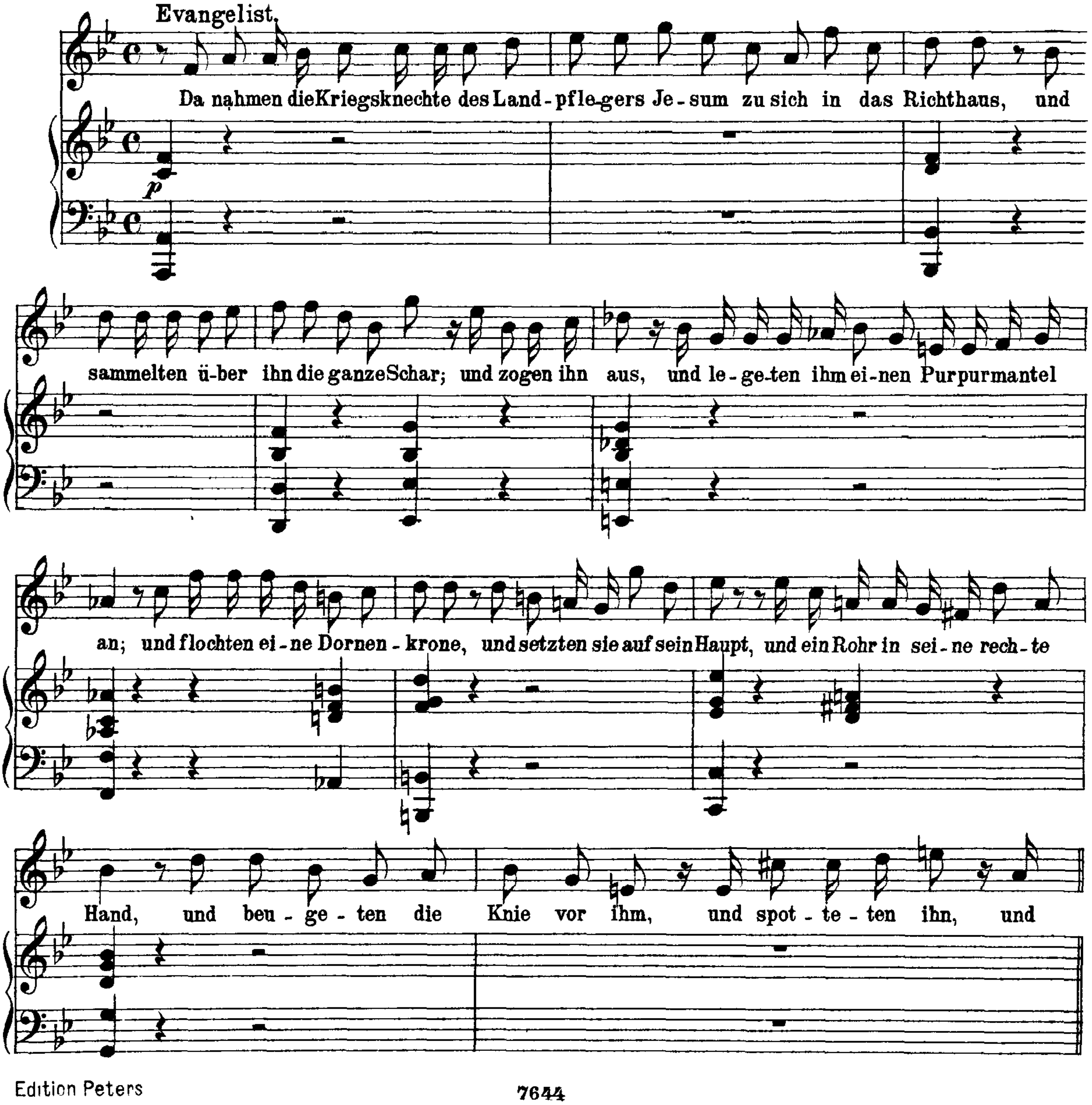

noch viel här - ter sein. Er - barmt euch, haltet ein!
Nº 61. ARIA. CORO II. Violini all' unis.
f
Alto.
Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er-lan - - gen, nichts er-lan - - - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein,
p
— so nehmt mein Herz hin-ein, o, so nehmt mein Herz hin-ein!
A
f

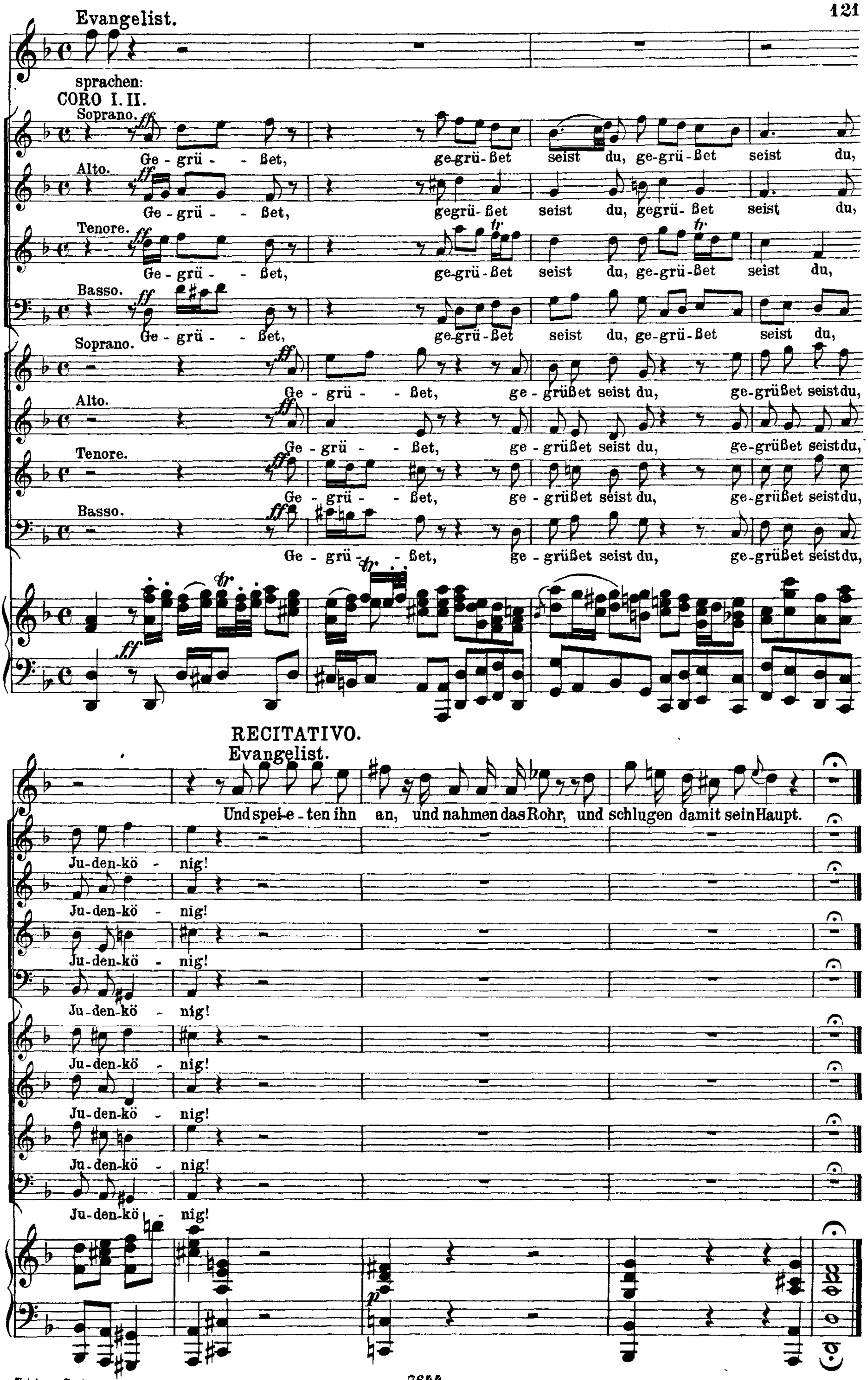

3
2
1
Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - -
p
- gen, kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - - gen,
B
kön - - nen Trä-nen mei - - ner Wangen nichts er - lan- - - - gen,
o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so
C
nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin - ein.
f


A-ber laßt — es bei den Flu - ten, wenn die Wun - den milde blu - ten, auch die Op-fer-scha-le
Fine.
p
D
sein.
f
E
A-ber laßt — es
p
bei — den Flu-ten, wenn die Wunden mil - de blu-ten, auch die Op-fer-scha-le

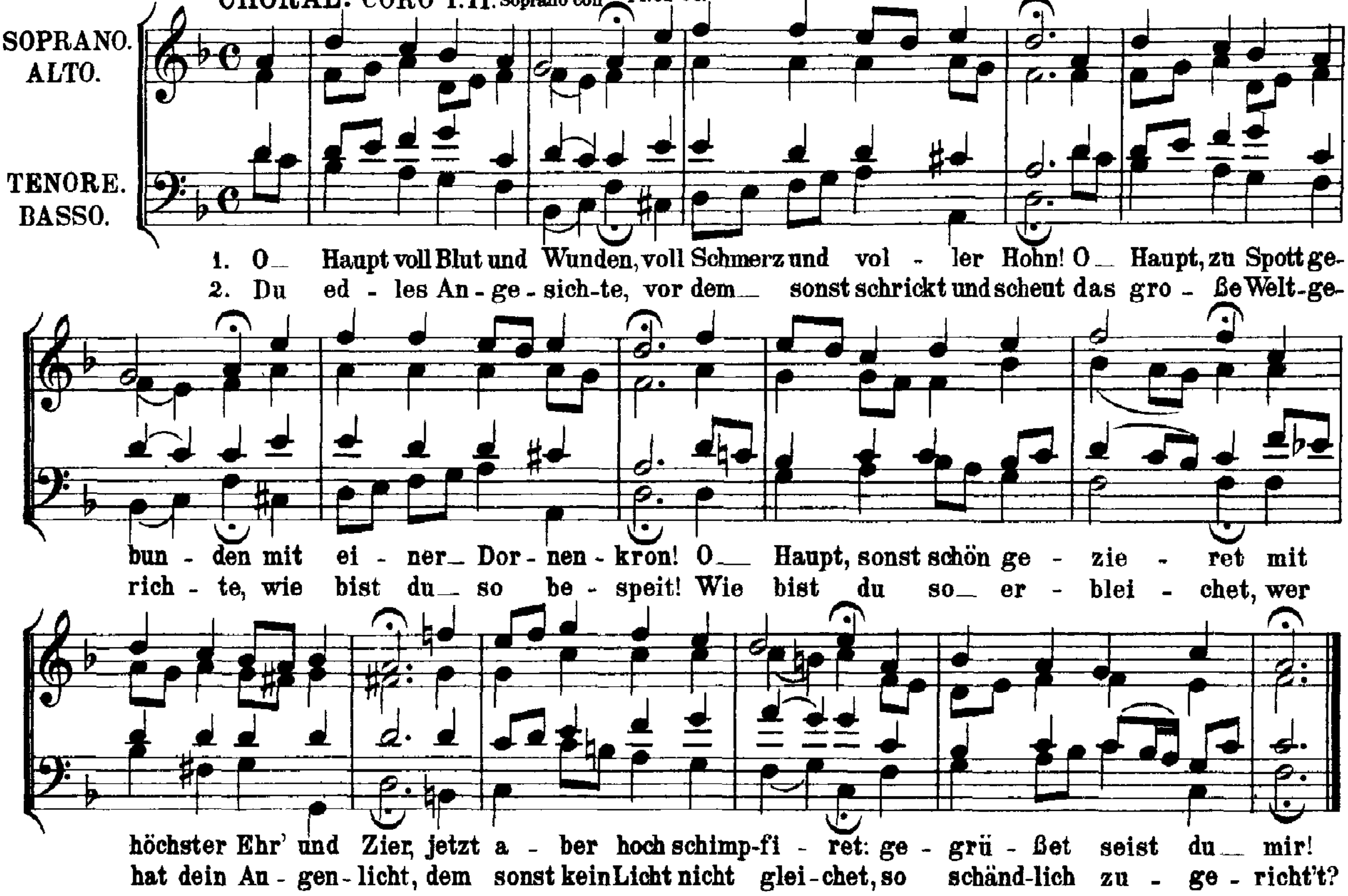


Nº 62. RECITATIVO. CORO I.

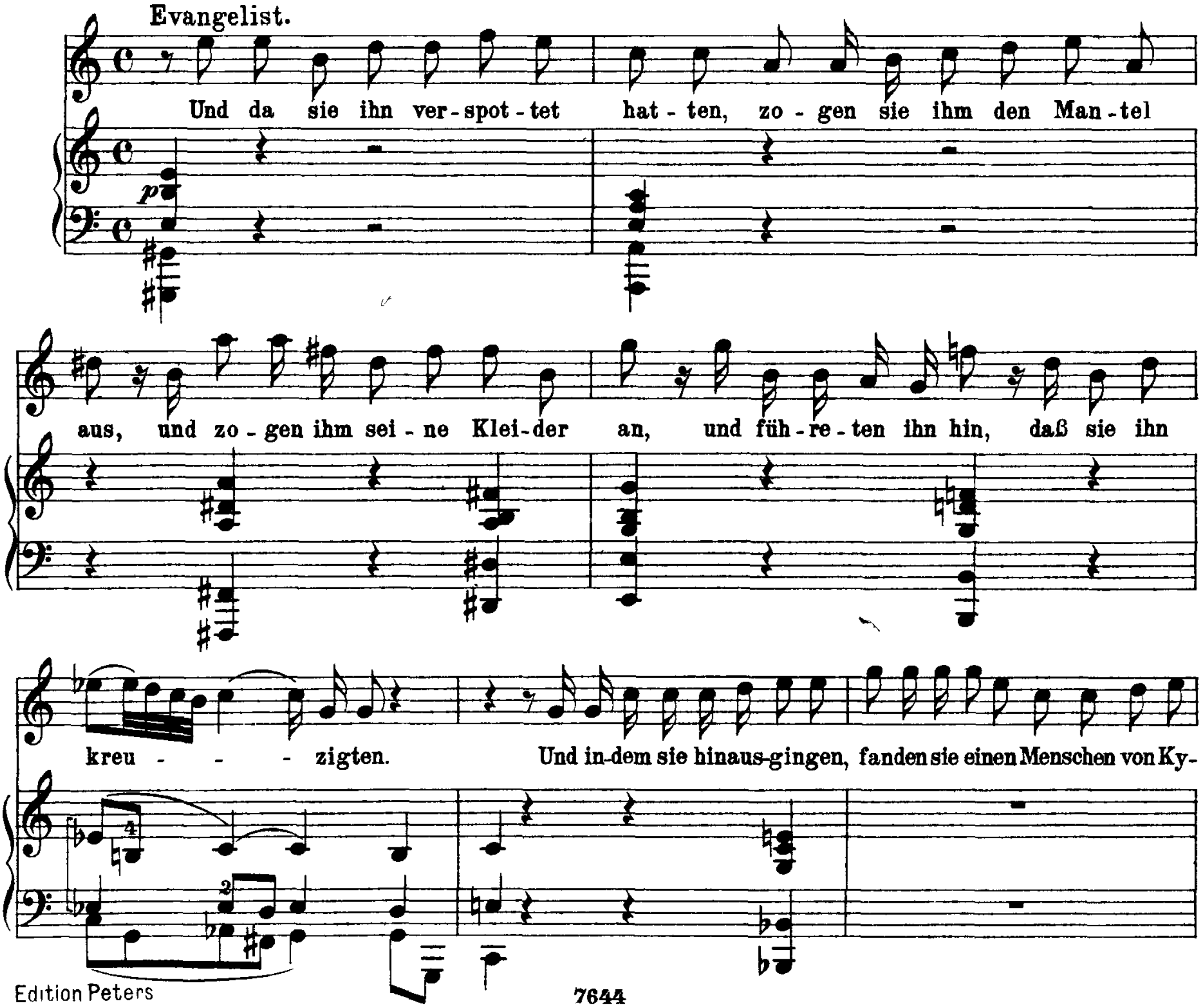


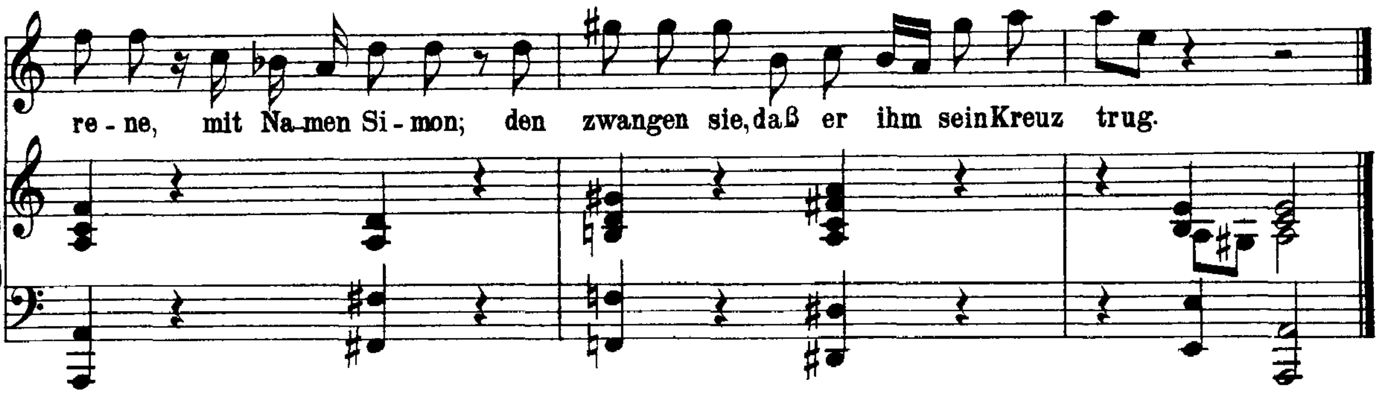

Evangelist.
sprachen:
CORO I. II.
Soprano.
Ge - grü - - ßet, ge-grü - ßet seist du, ge-grü - ßet seist du,
Alto.
Ge - grü - - ßet, gegrü - ßet seist du, gegrü - ßet seist du,
Tenore.
Ge - grü - - ßet, ge-grü - ßet seist du, ge-grü - ßet seist du,
Basso.
Ge - grü - - ßet, ge-grü - ßet seist du, ge-grü - ßet seist du,
Soprano.
Ge - grü - - ßet, ge - grüßet seist du, ge-grüßet seist du,
Alto.
Ge - grü - - ßet, ge - grüßet seist du, ge-grüßet seist du,
Tenore.
Ge - grü - - ßet, ge - grüßet seist du, ge-grüßet seist du,
Basso.
Ge - grü - - ßet, ge - grüßet seist du, ge-grüßet seist du,
RECITATIVO.
Evangelist.
Und spei-e - ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen damit sein Haupt.
Ju-den-kö - nig!

Nº 63. CHORAL. CORO I. II. Soprano con Fl. ed Ob.

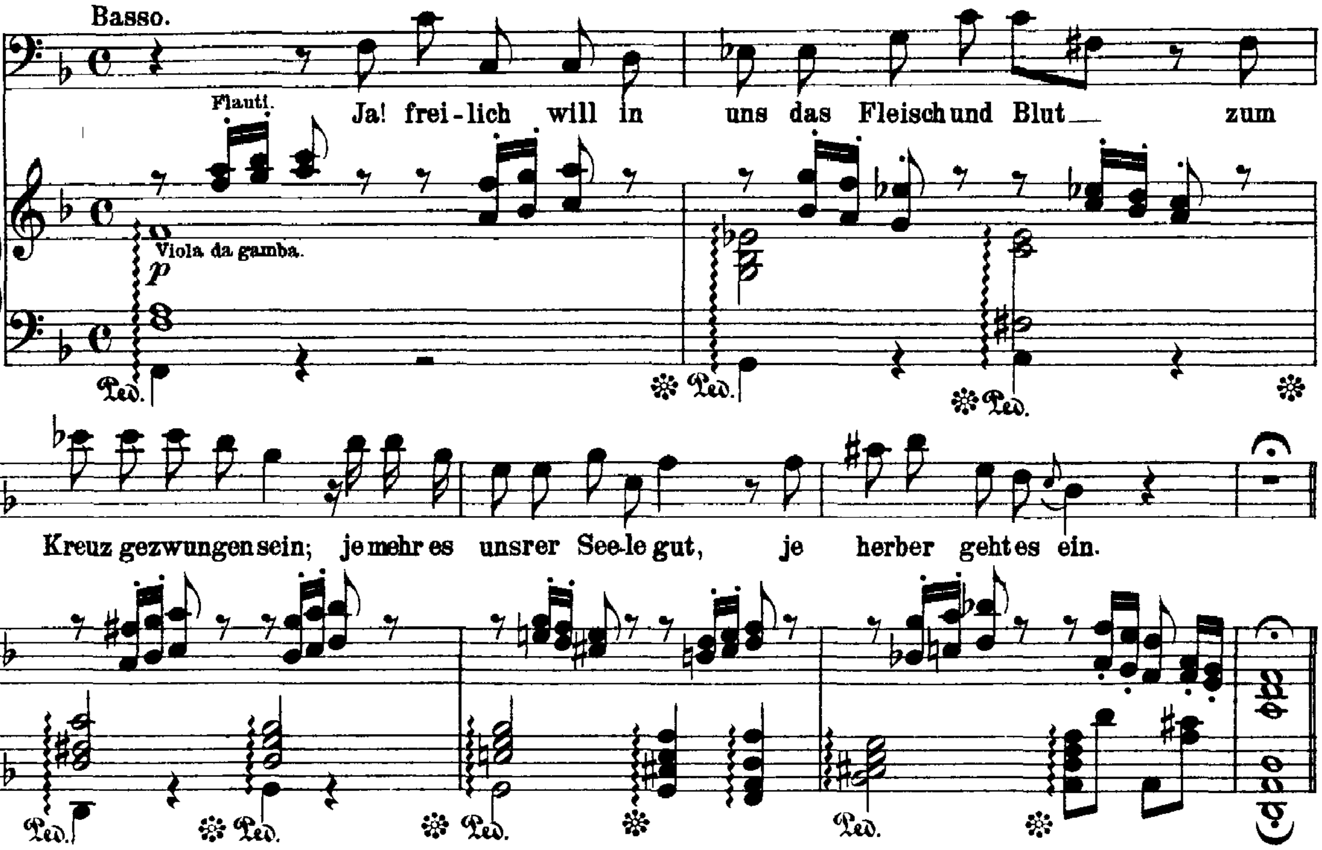


Nº 64. RECITATIVO. CORO I.

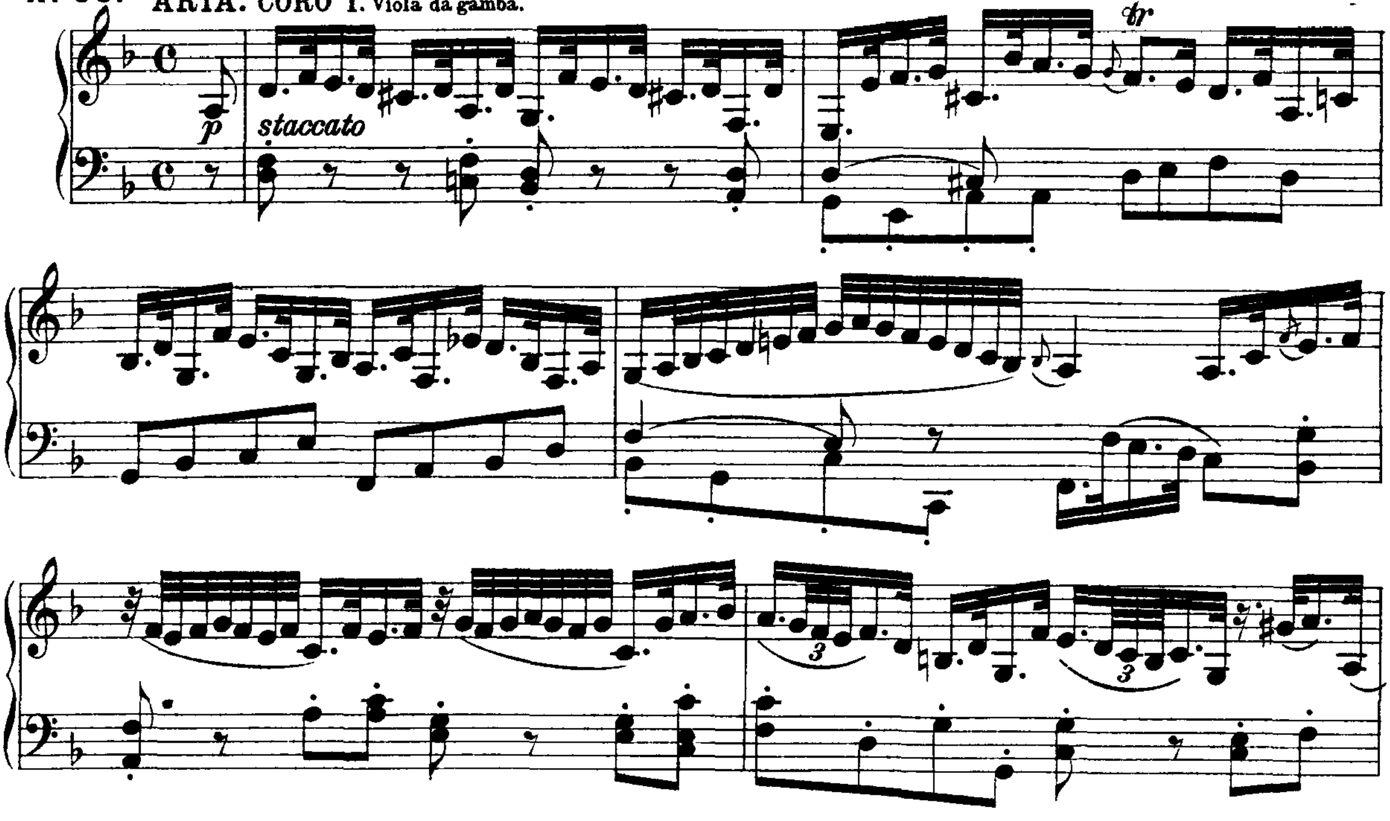


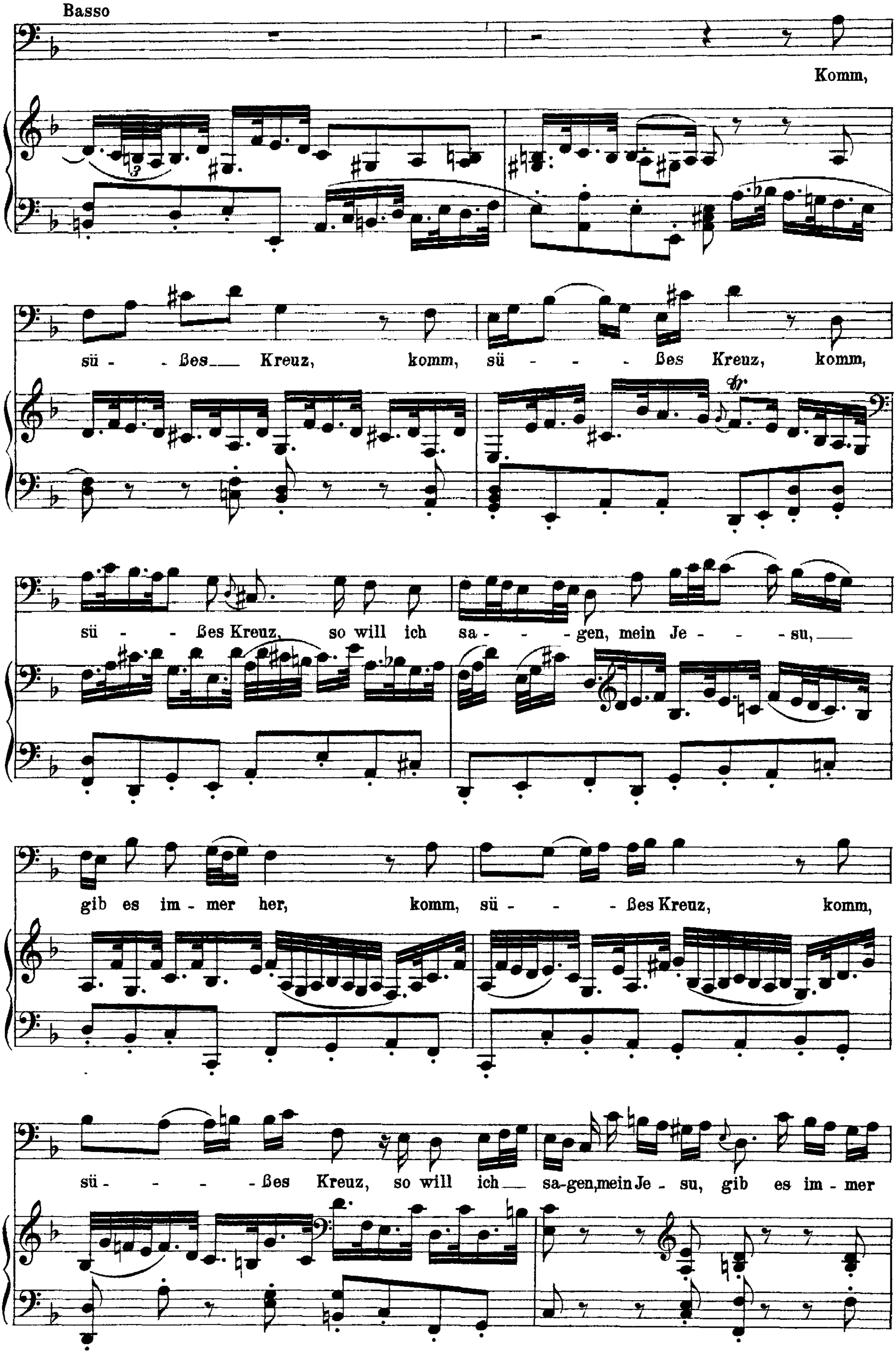


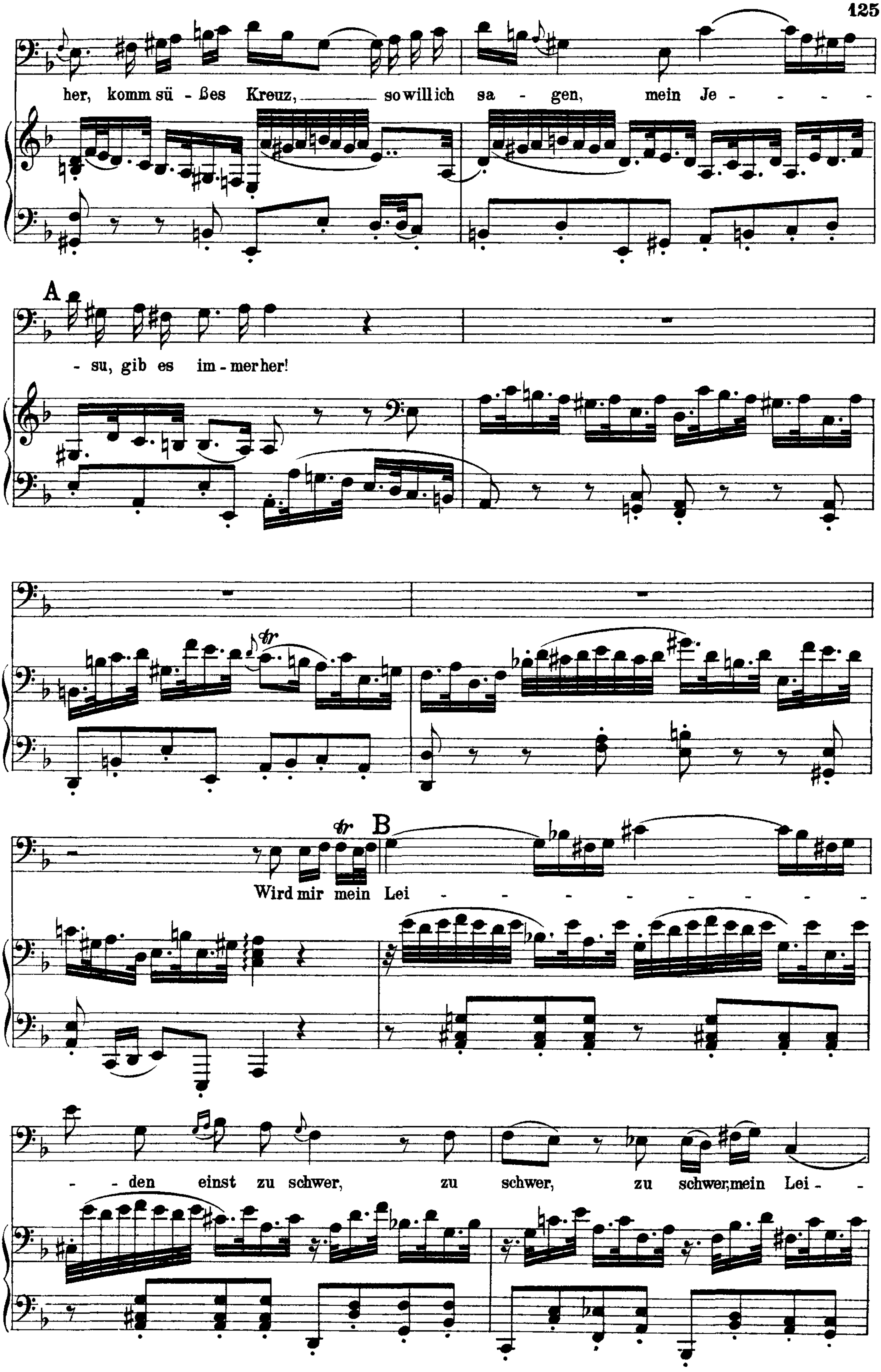
Nº 65. RECITATIVO. CORO I.



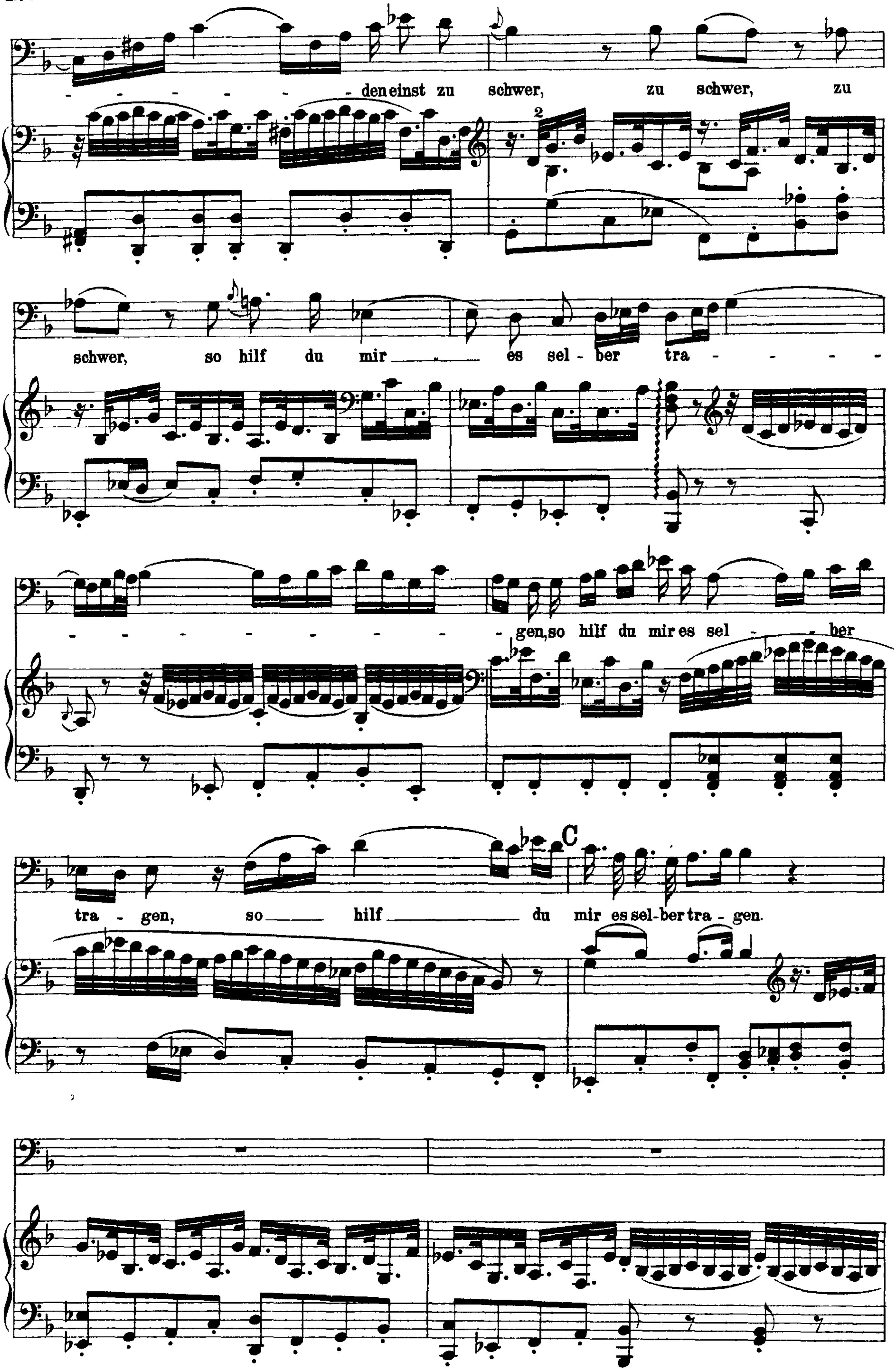
Nº 66. ARIA. CORO I. Viola da gamba.

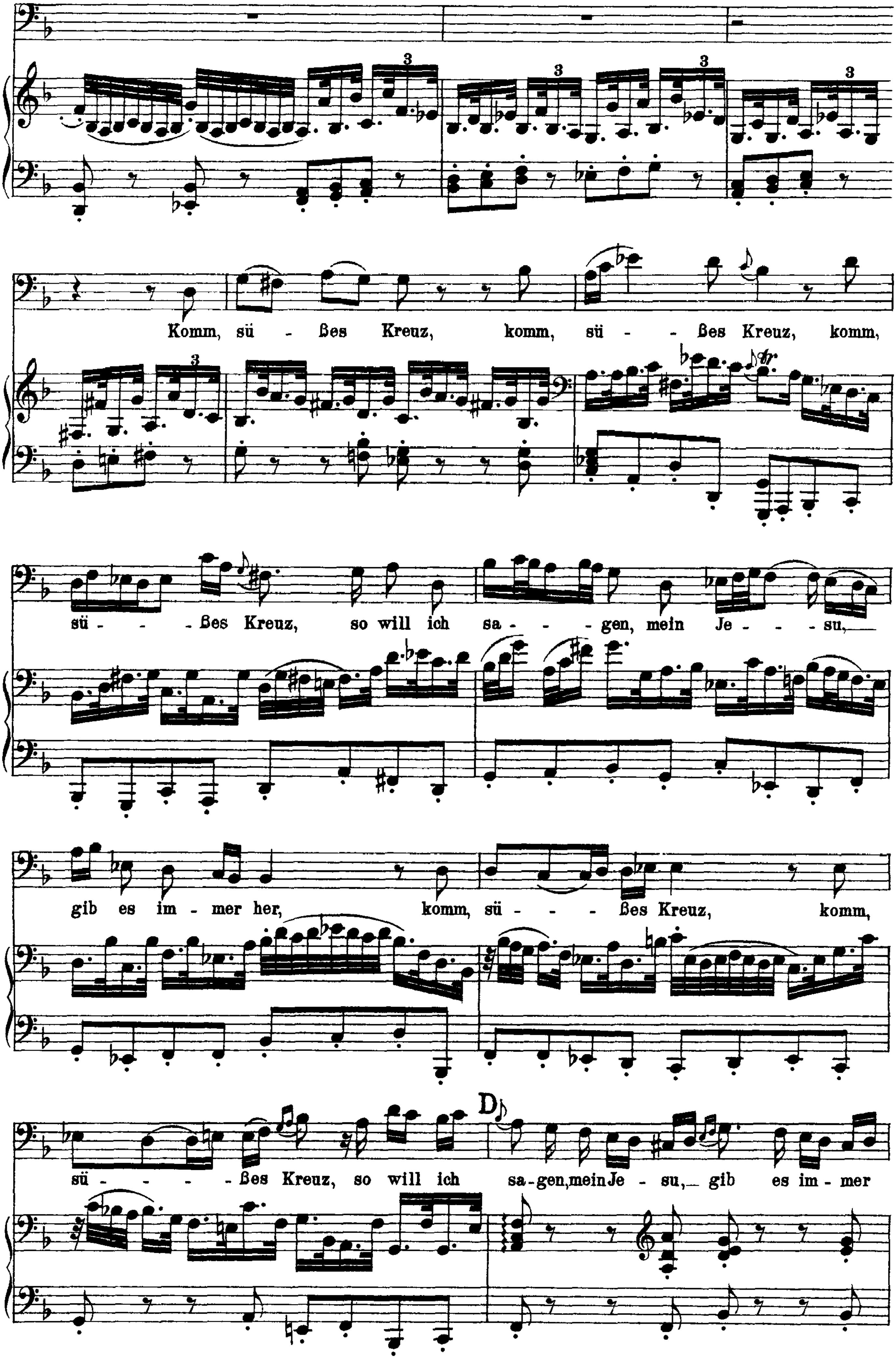


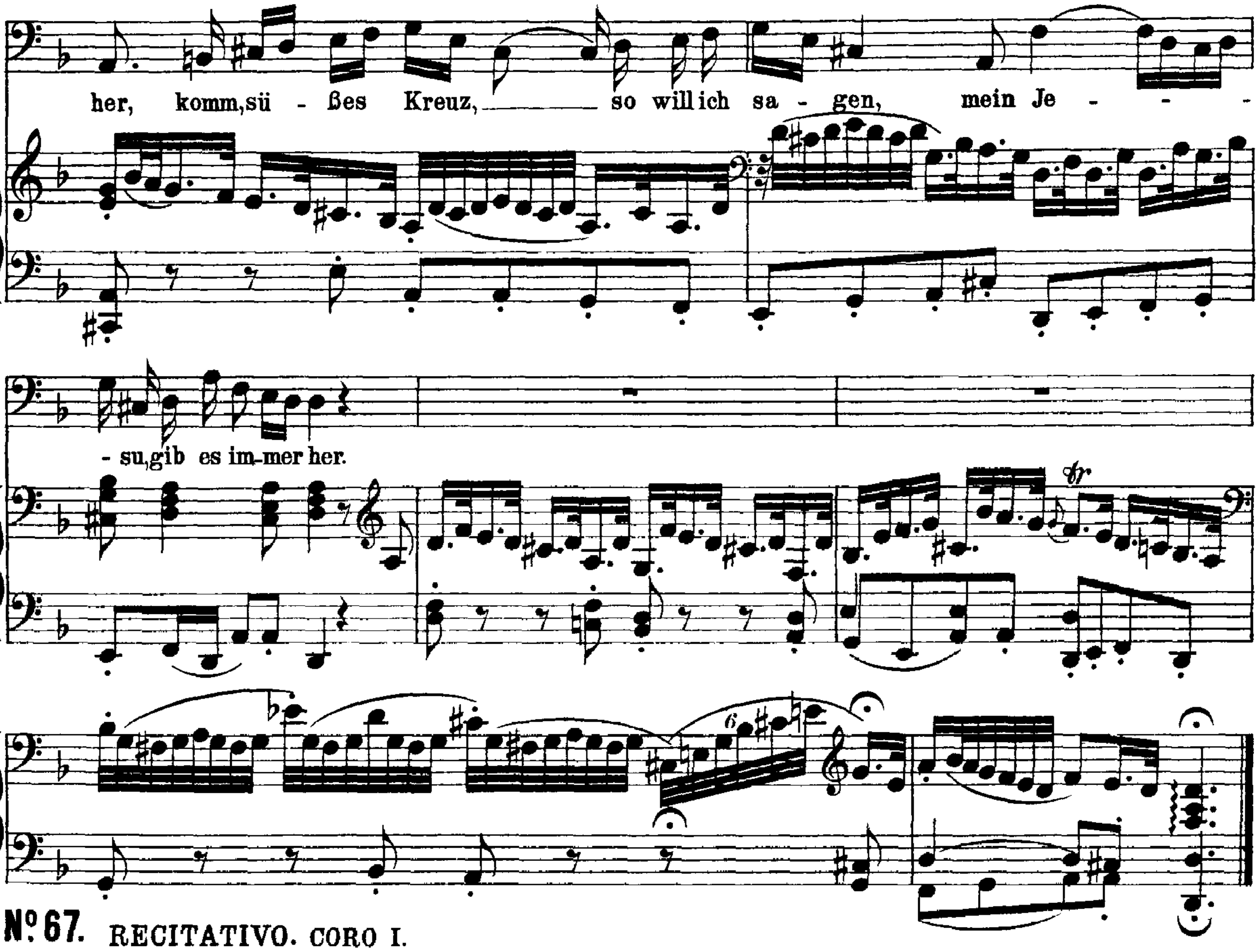

Basso
Komm,
sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,
sü - - ßes Kreuz, so will ich sa - - gen, mein Je - - su,
gib es im - mer her, komm, sü - - ßes Kreuz, komm,
sü - - - - ßes Kreuz, so will ich sa-gen, mein Je - su, gib es im - mer



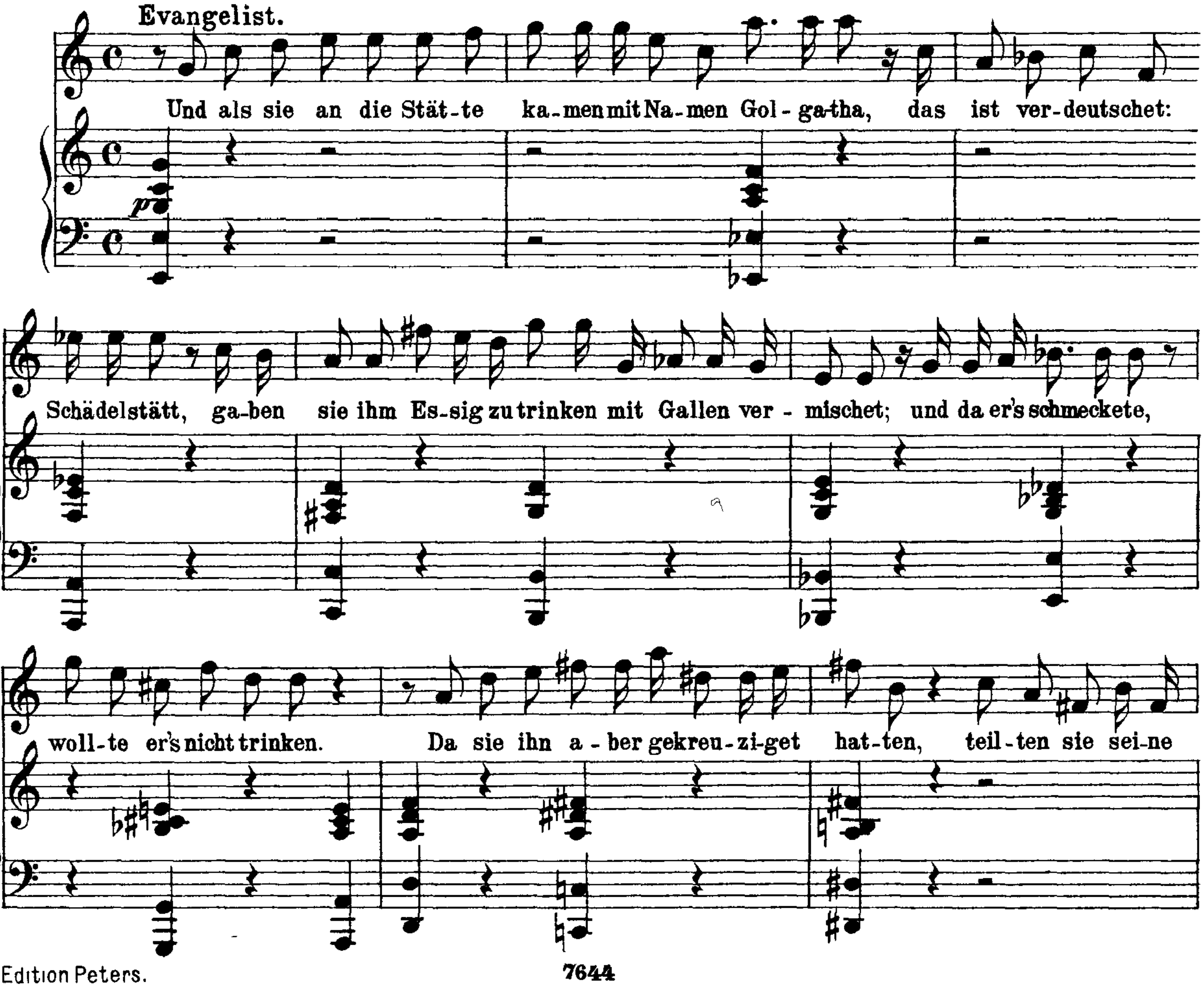
her, komm sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - - - -
A
- su, gib es im - mer her!
B
Wird mir mein Lei - - - - - - - -
- - den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei -

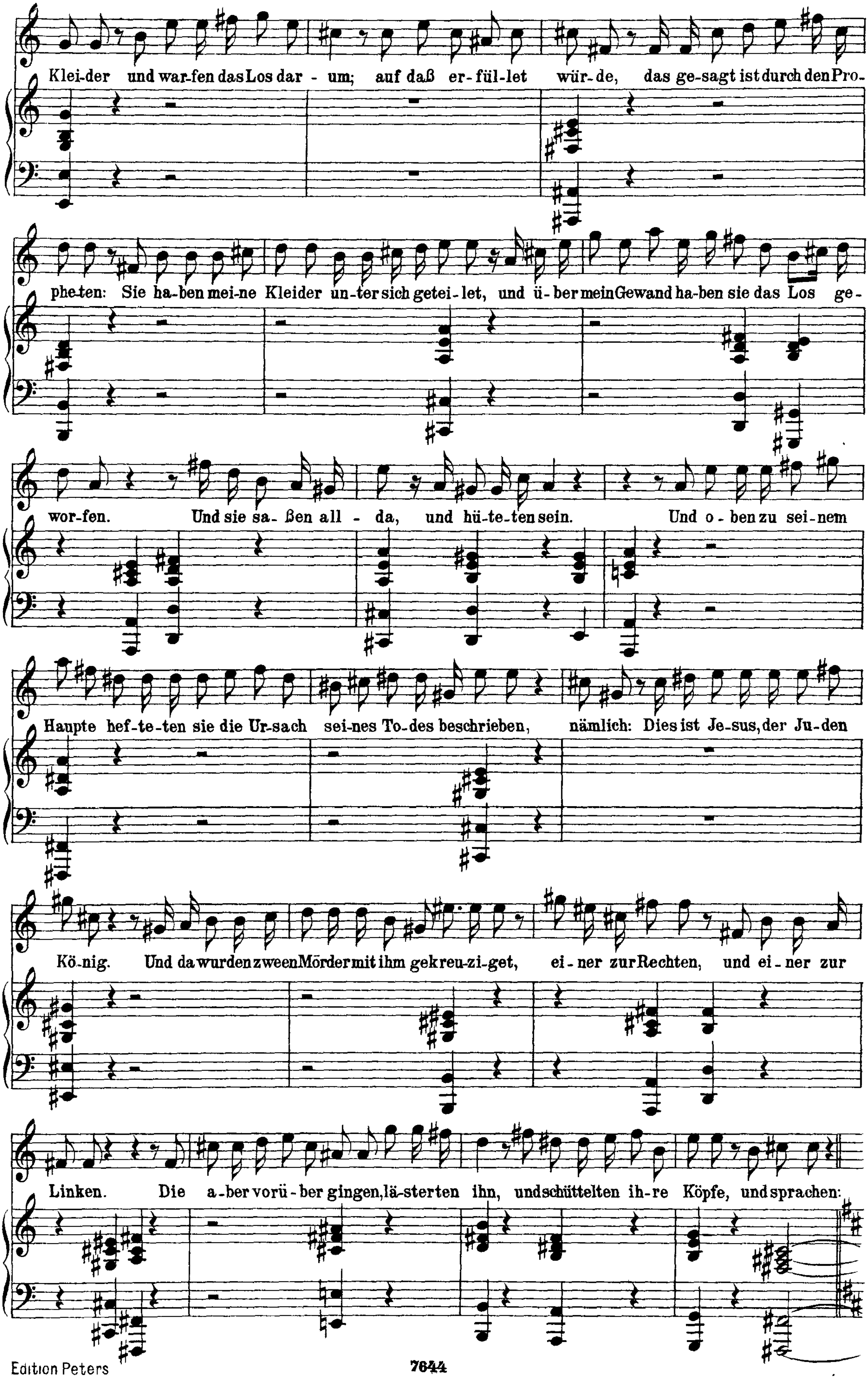

den einst zu schwer, zu schwer, zu
schwer, so hilf du mir es sel - ber tra -
gen, so hilf du mir es sel - ber
tra - gen, so hilf du mir es sel - ber tra - gen.
C
2

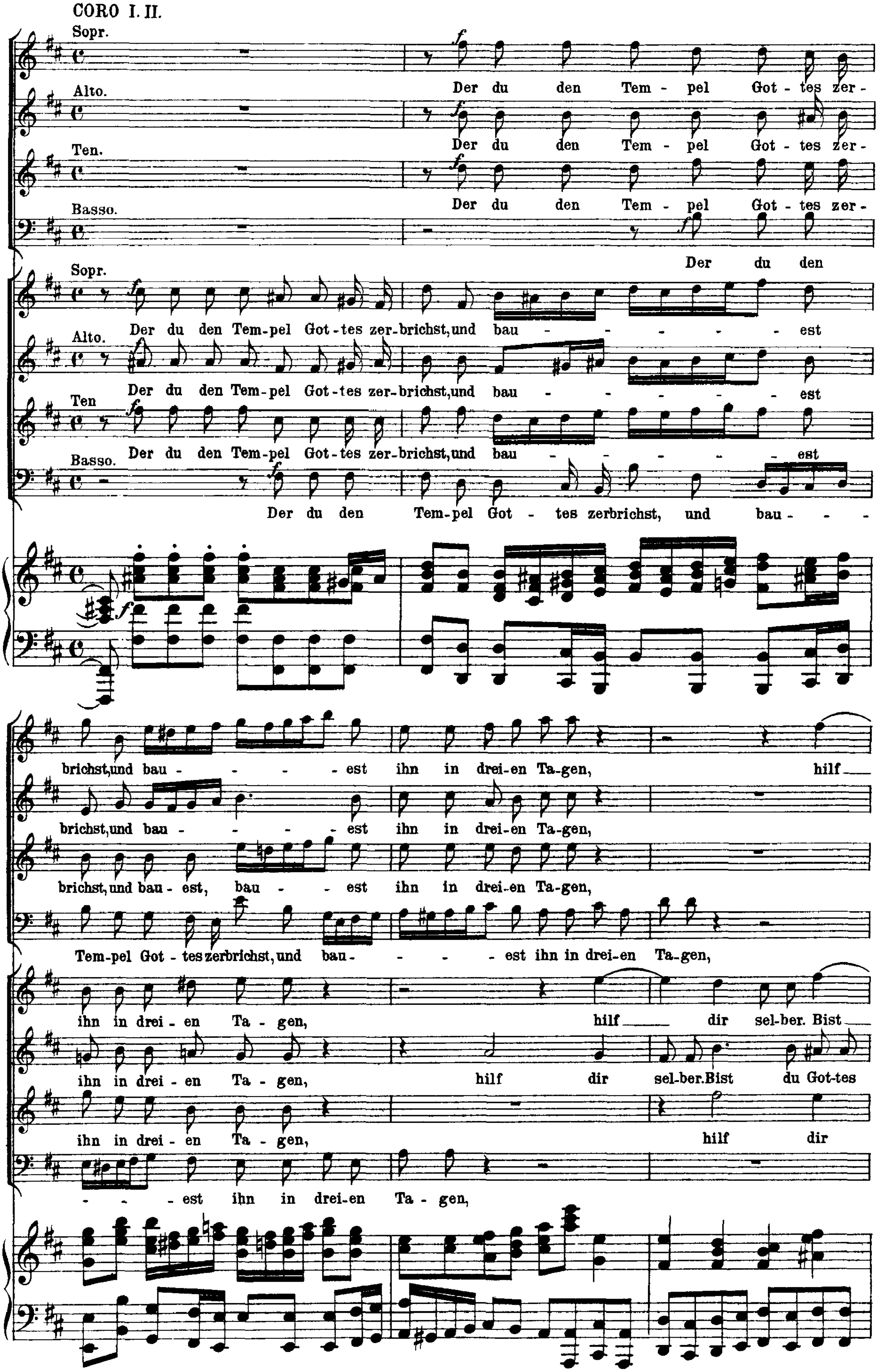

Komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, komm,
sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,
gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,
D
sü - - - - ßes Kreuz, so will ich sa-gen, mein Je - su, gib es im - mer

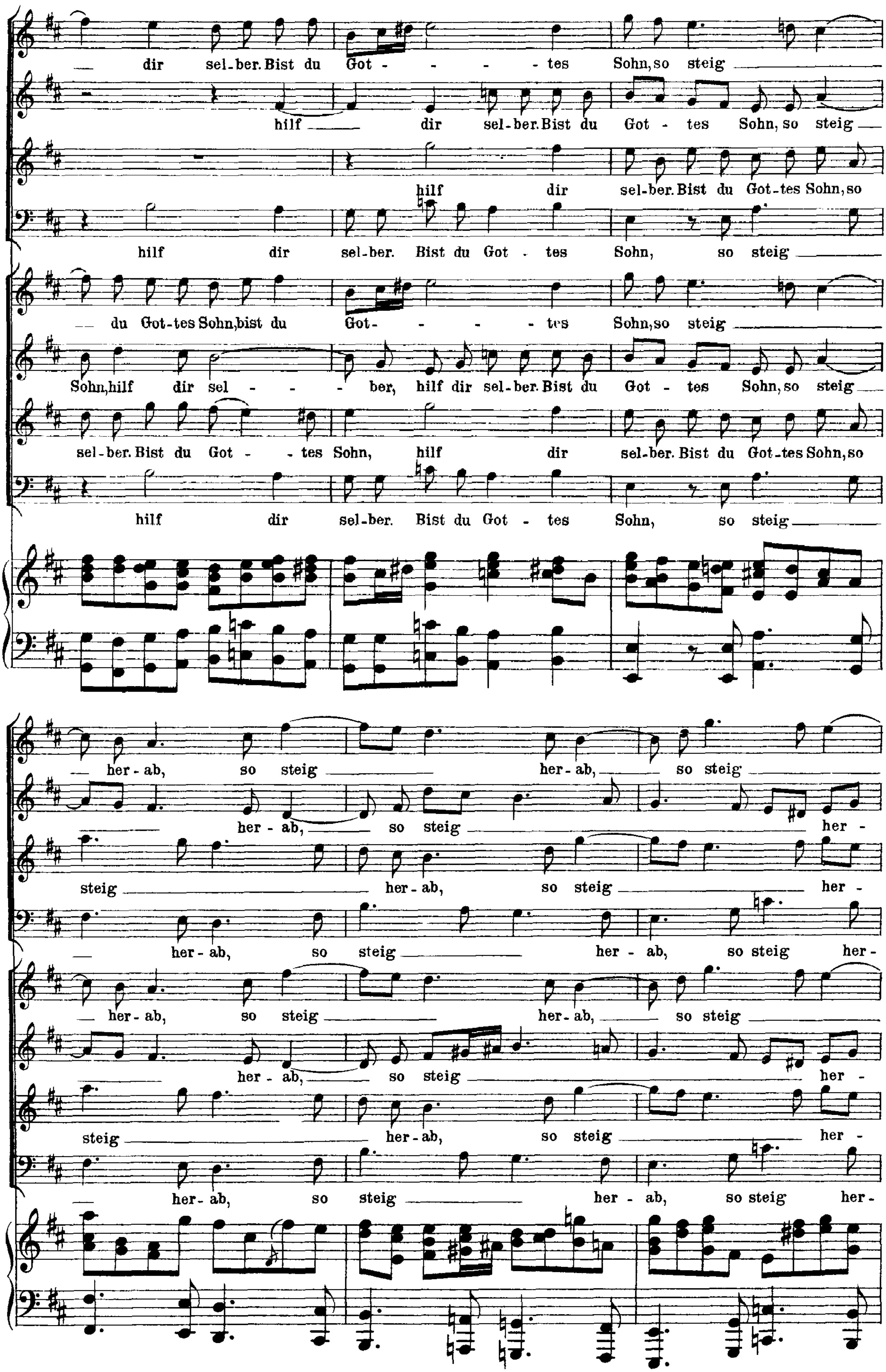


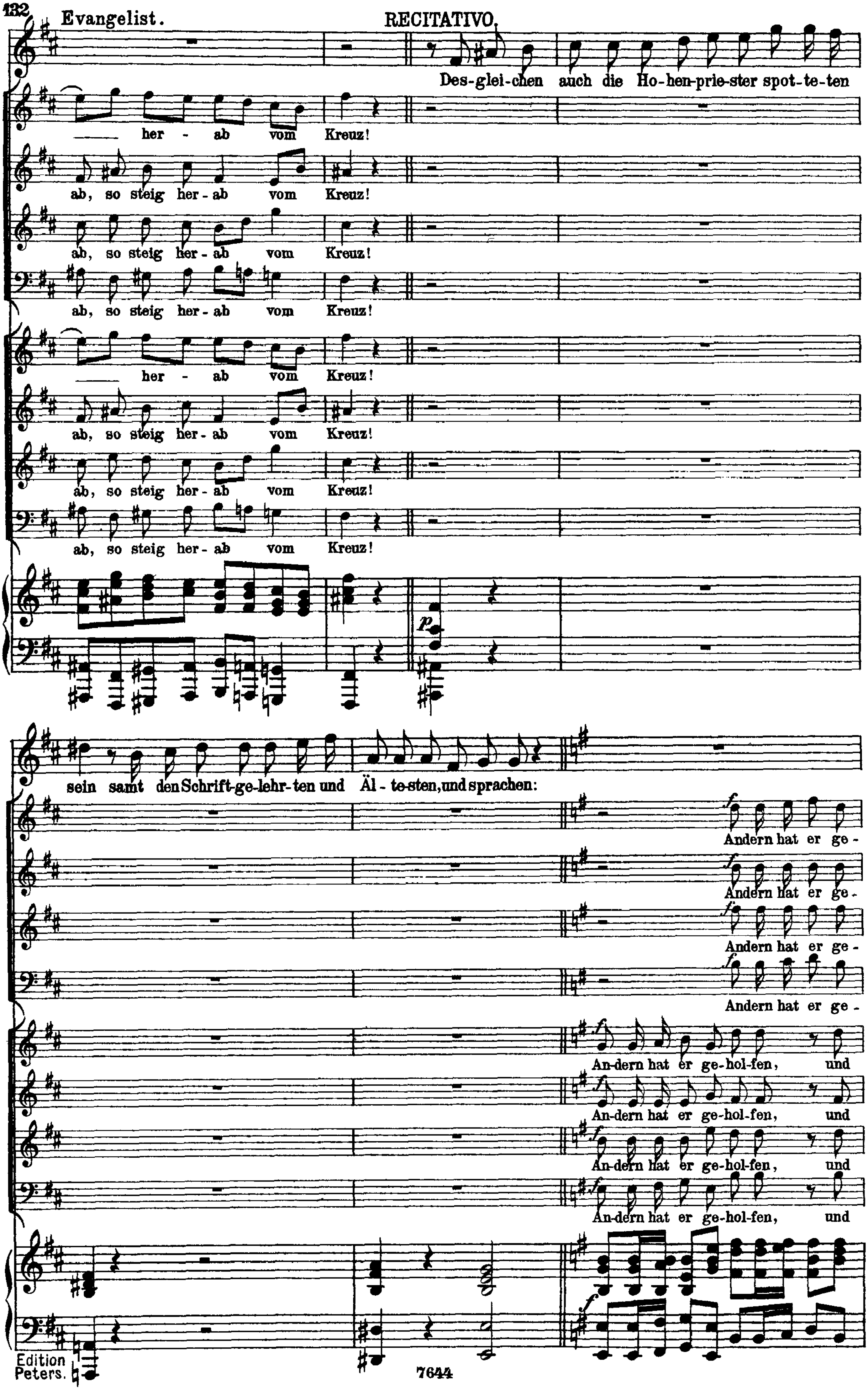
Nº 67. RECITATIVO. CORO I.

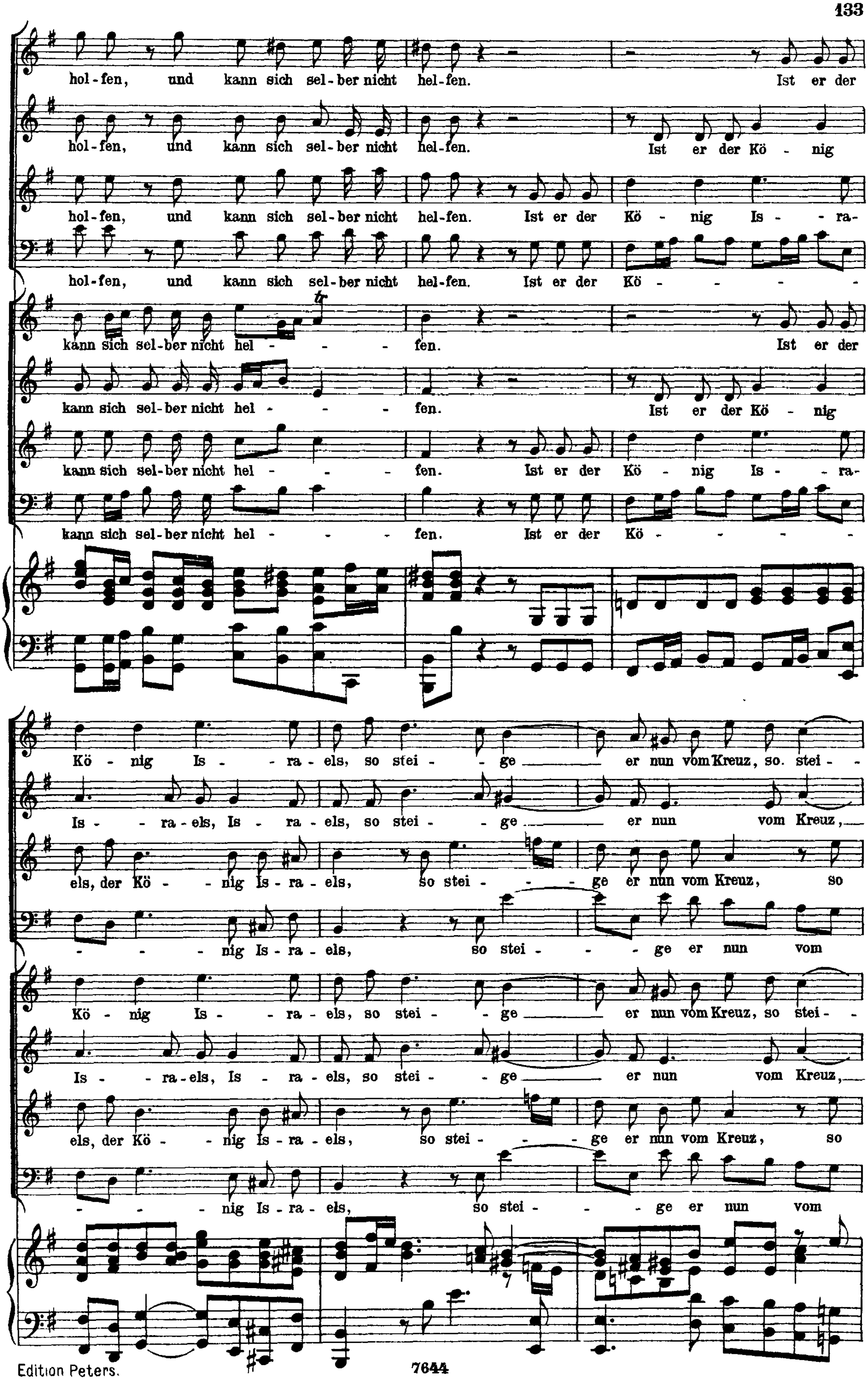


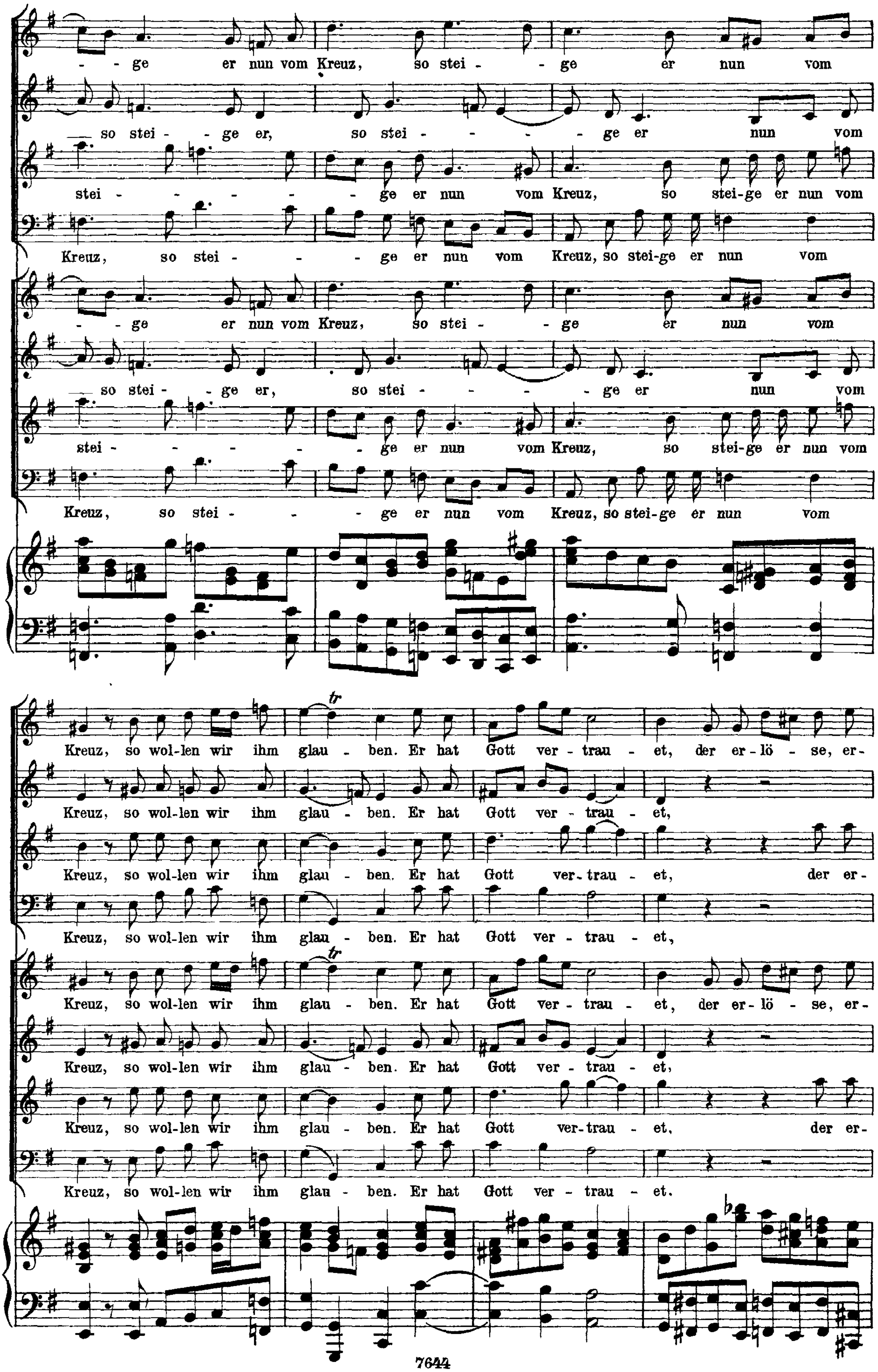

Klei-der und war-fen das Los dar - um; auf daß er-fül-let wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro-
phe-ten: Sie ha-ben mei-ne Kleider un-ter sich getei-let, und ü-ber mein Gewand ha-ben sie das Los ge-
wor-fen. Und sie sa-ßen all - da, und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nem
Haupte hef-te-ten sie die Ur-sach sei-nes To-des beschrieben, nämlich: Dies ist Je-sus, der Ju-den
Kö-nig. Und da wurden zween Mörder mit ihm gekreu-zi-get, ei-ner zur Rechten, und ei-ner zur
Linken. Die a-ber vorü-ber gingen, lä-sterten ihn, und schüttelten ih-re Köpfe, und sprachen:

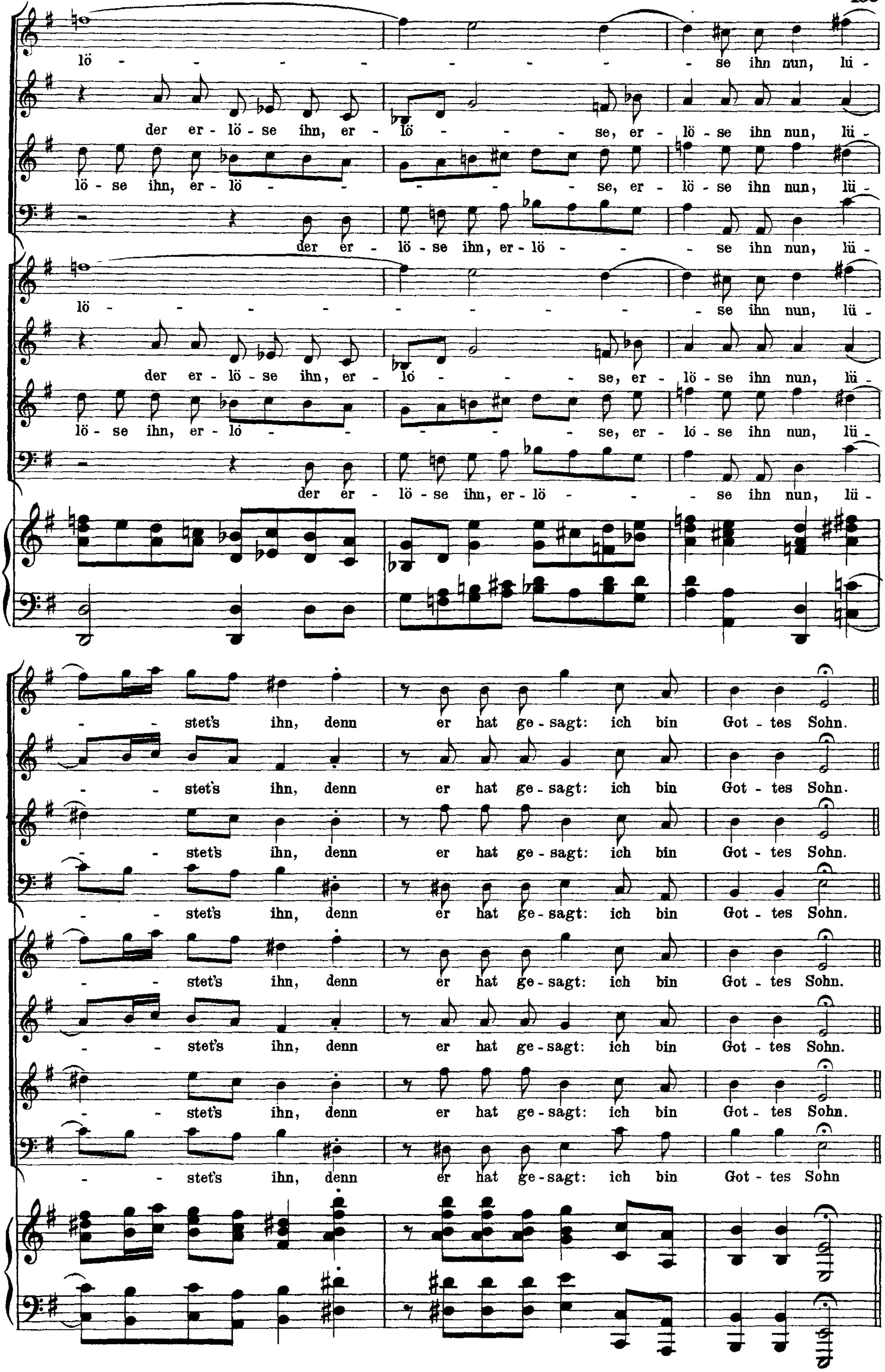

CORO I. II.
Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.
Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den
Sopr.
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst, und bau - - - - - est
Alto.
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst, und bau - - - - - est
Ten
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst, und bau - - - - - est
Basso.
Der du den Tem-pel Got - tes zerbrichst, und bau - - -
brichst, und bau - - - - - est ihn in drei-en Ta-gen, hilf
brichst, und bau - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,
brichst, und bau-est, bau - - est ihn in drei-en Ta-gen,
Tem-pel Got - tes zerbrichst, und bau - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,
ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel-ber. Bist
ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel-ber. Bist du Got-tes
ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir
- - est ihn in drei-en Ta - gen,


dir sel-ber. Bist du Got - - - tes Sohn, so steig
hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig
hilf dir sel-ber. Bist du Got-tes Sohn, so
hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig
du Got-tes Sohn, bist du Got- - - - tes Sohn, so steig
Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig
sel-ber. Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir sel-ber. Bist du Got-tes Sohn, so
hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig
her-ab, so steig her-ab, so steig
her-ab, so steig her -
steig her-ab, so steig her -
her-ab, so steig her - ab, so steig her -
her-ab, so steig her-ab, so steig
her-ab, so steig her -
steig her-ab, so steig her -
her-ab, so steig her - ab, so steig her -


Evangelist.
RECITATIVO.
Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten
her - ab vom Kreuz!
ab, so steig her - ab vom Kreuz!
ab, so steig her - ab vom Kreuz!
ab, so steig her - ab vom Kreuz!
her - ab vom Kreuz!
ab, so steig her - ab vom Kreuz!
ab, so steig her - ab vom Kreuz!
ab, so steig her - ab vom Kreuz!
p
sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl - te-sten, und sprachen:
f
Andern hat er ge -
Andern hat er ge -
Andern hat er ge -
Andern hat er ge -
An-dern hat er ge-hol-fen, und
An-dern hat er ge-hol-fen, und
An-dern hat er ge-hol-fen, und
An-dern hat er ge-hol-fen, und

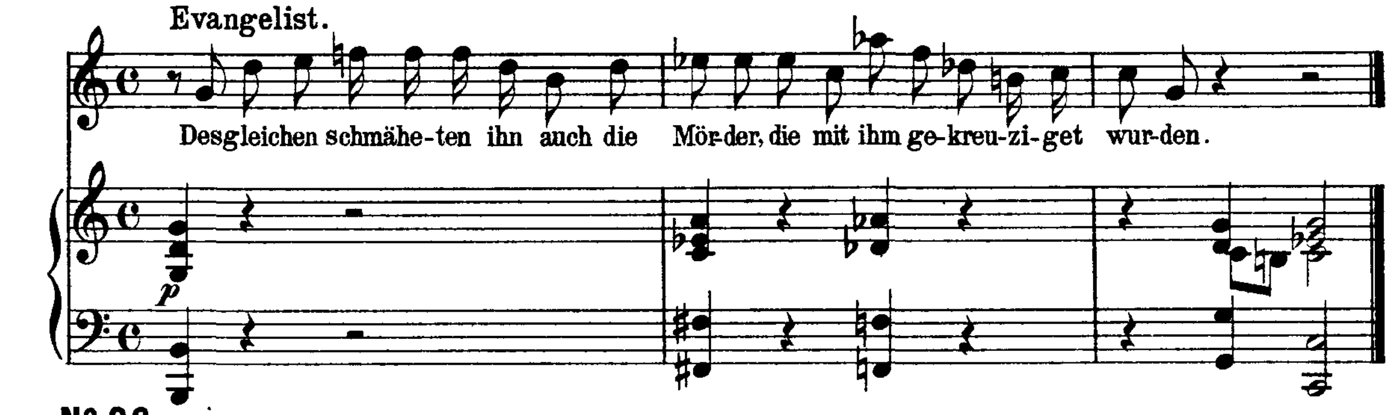

hol-fen, und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der
hol-fen, und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö - nig
hol-fen, und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö - nig Is - ra-
hol-fen, und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er der Kö - - - - -
kann sich sel-ber nicht hel - - - fen. Ist er der
kann sich sel-ber nicht hel - - - fen. Ist er der Kö - nig
kann sich sel-ber nicht hel - - - fen. Ist er der Kö - nig Is - ra-
kann sich sel-ber nicht hel - - - fen. Ist er der Kö - - - - -
Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -
Is - ra - els, Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz,
els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so
- - - nig Is - ra - els, so stei - - ge er nun vom
Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -
Is - ra - els, Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz,
els, der Kö - nig Is - ra - els, so stei - ge er nun vom Kreuz, so
- - nig Is - ra - els, so stei - - ge er nun vom


- ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom
so stei - ge er, so stei - - - ge er nun vom
stei - - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom
Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom
- ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom
so stei - ge er, so stei - - - ge er nun vom
stei - - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom
Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom
Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er-
Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et,
Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er-
Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et,
Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er-
Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et,
Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau - et, der er-
Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et.


lö - - - - - - - - - se ihn nun, lü -
der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er - lö - se ihn nun, lü -
lö - se ihn, er - lö - - - - - se, er - lö - se ihn nun, lü -
der er - lö - se ihn, er - lö - - - se ihn nun, lü -
lö - - - - - - - - - se ihn nun, lü -
der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er - lö - se ihn nun, lü -
lö - se ihn, er - lö - - - - - se, er - lö - se ihn nun, lü -
der er - lö - se ihn, er - lö - - - se ihn nun, lü -
- - stet's ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn.
- - stet's ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn.
- - stet's ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn.
- - stet's ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn.
- - stet's ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn.
- - stet's ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn.
- - stet's ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn.
- - stet's ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn

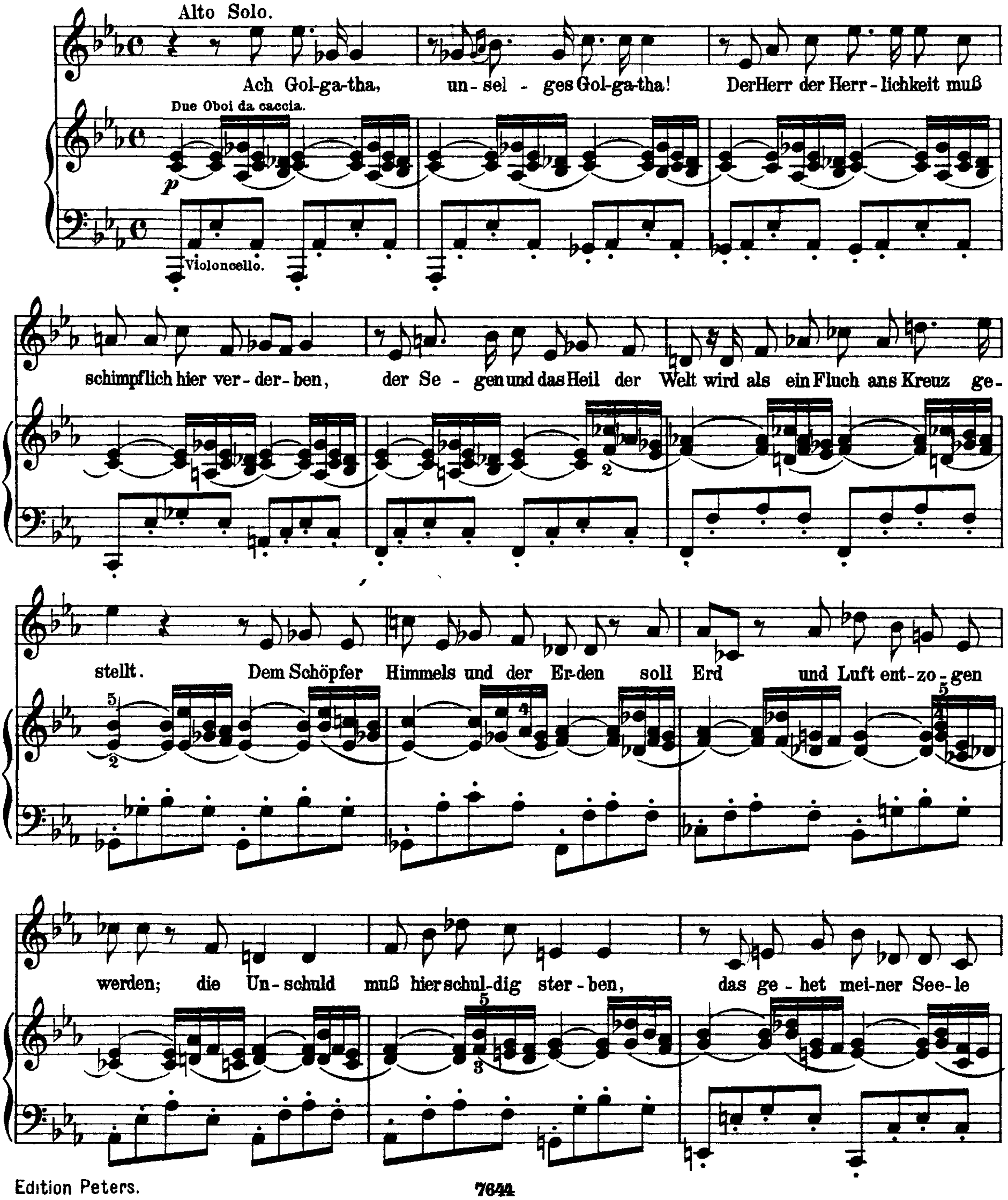
Nº 68.

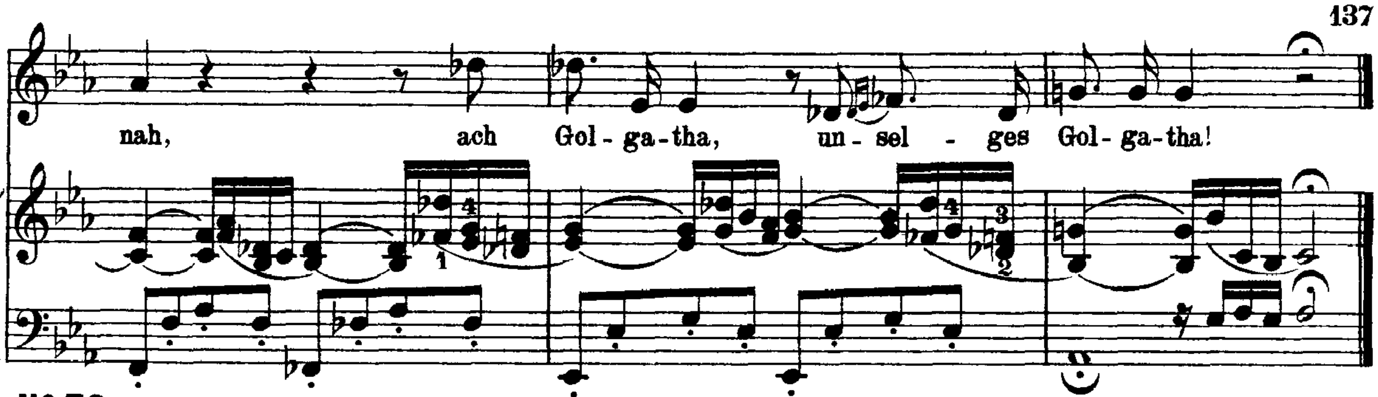
RECITATIVO. CORO I.



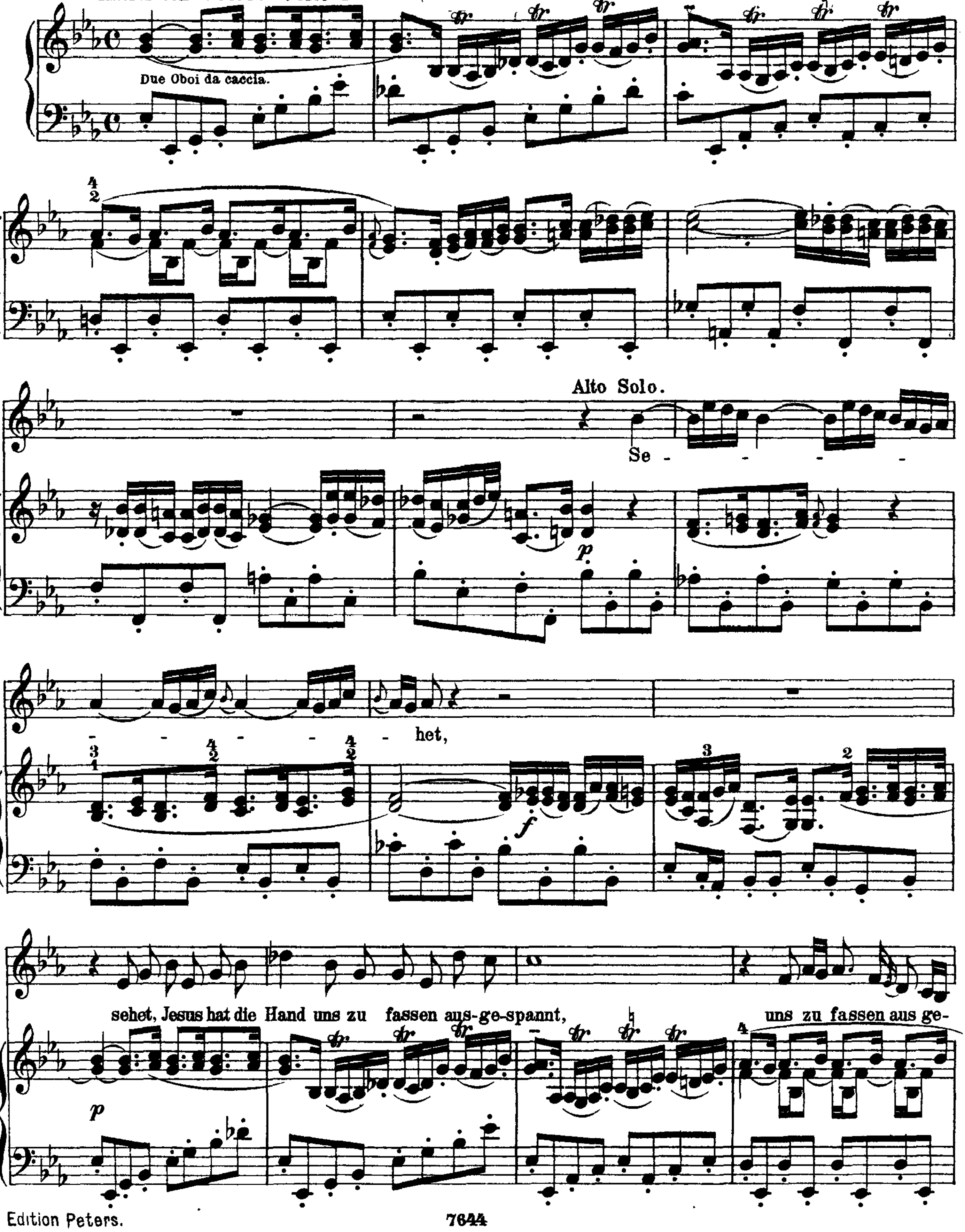
Nº 69.

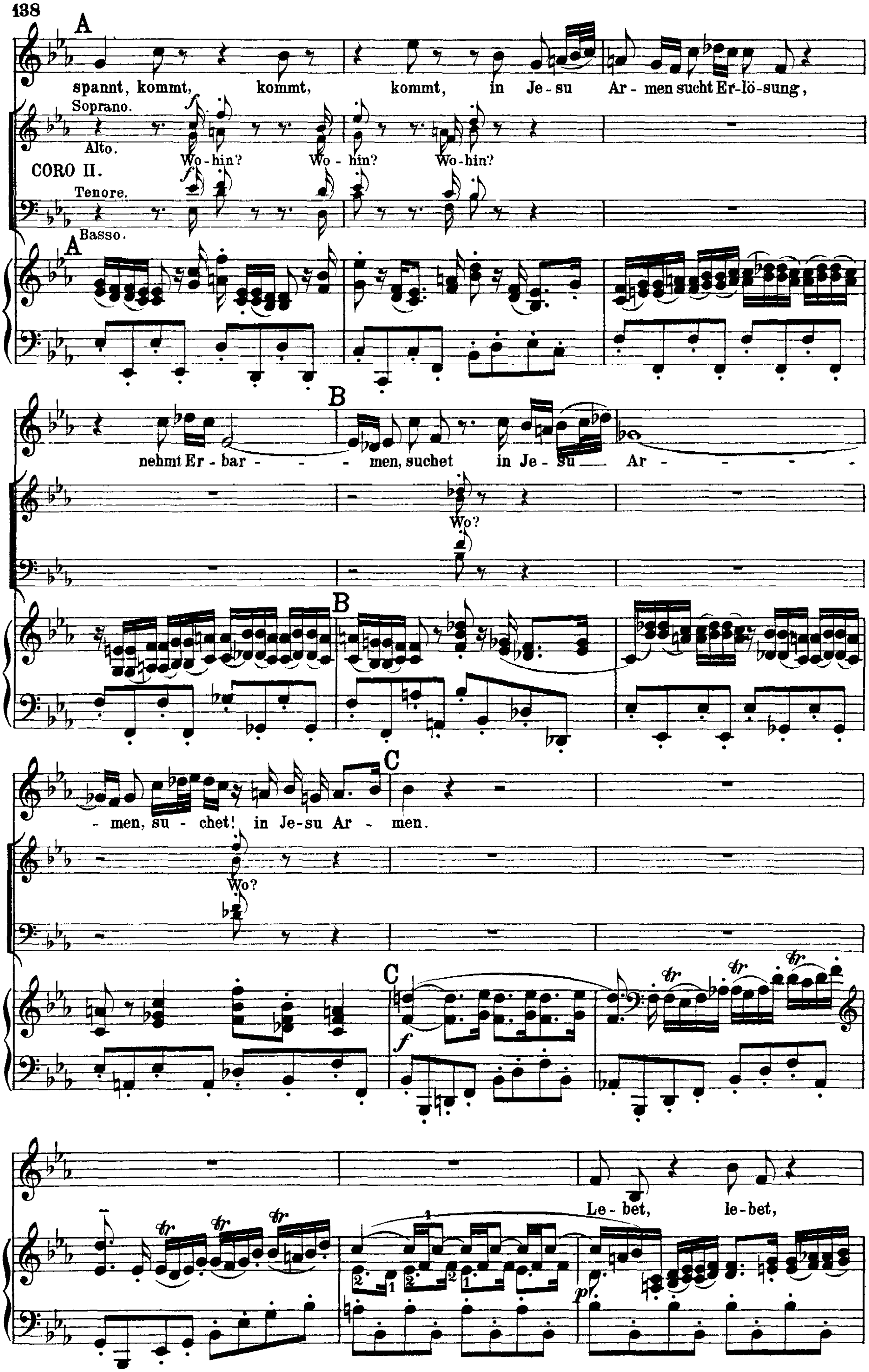
RECITATIVO. CORO I.

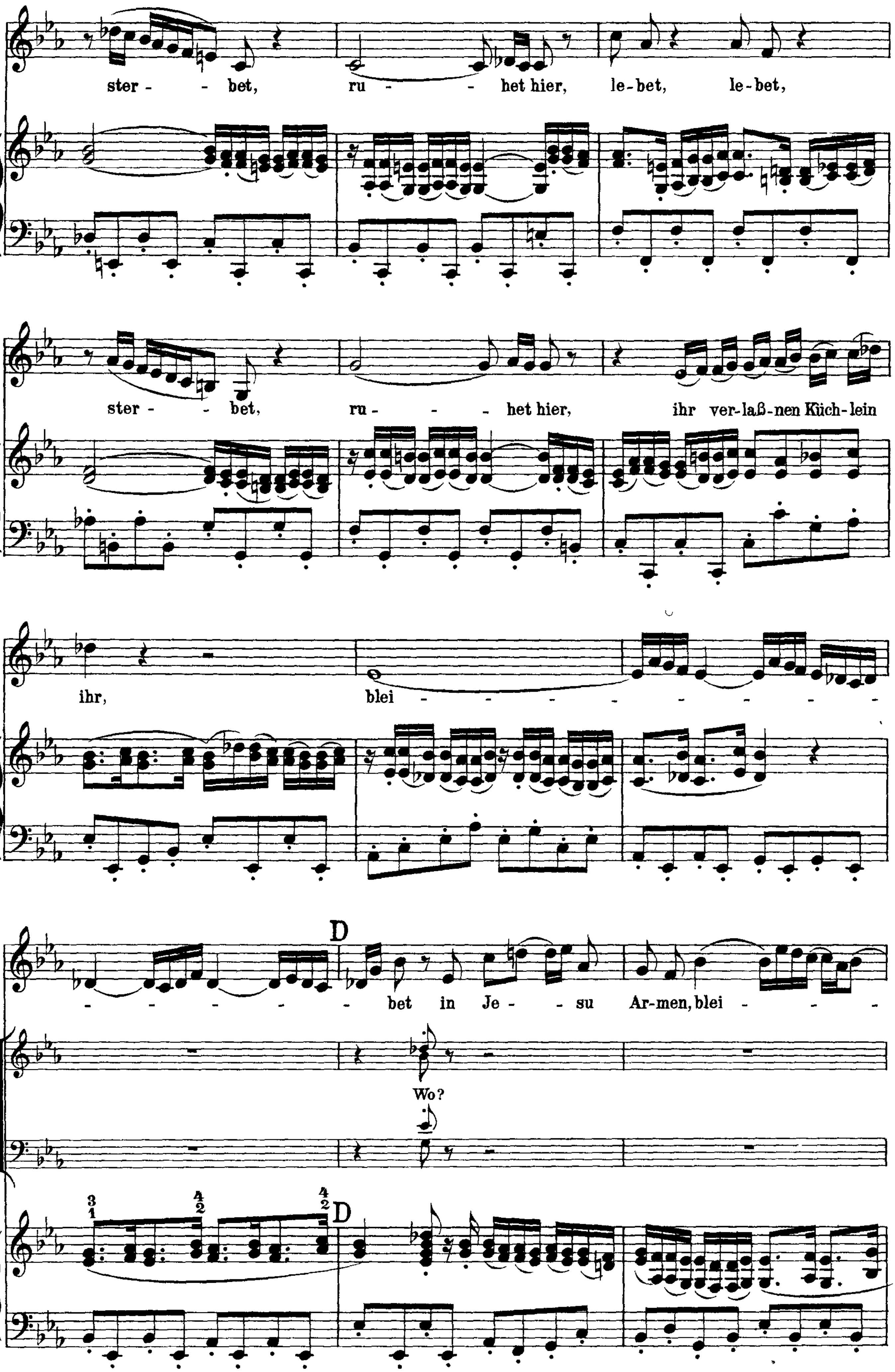


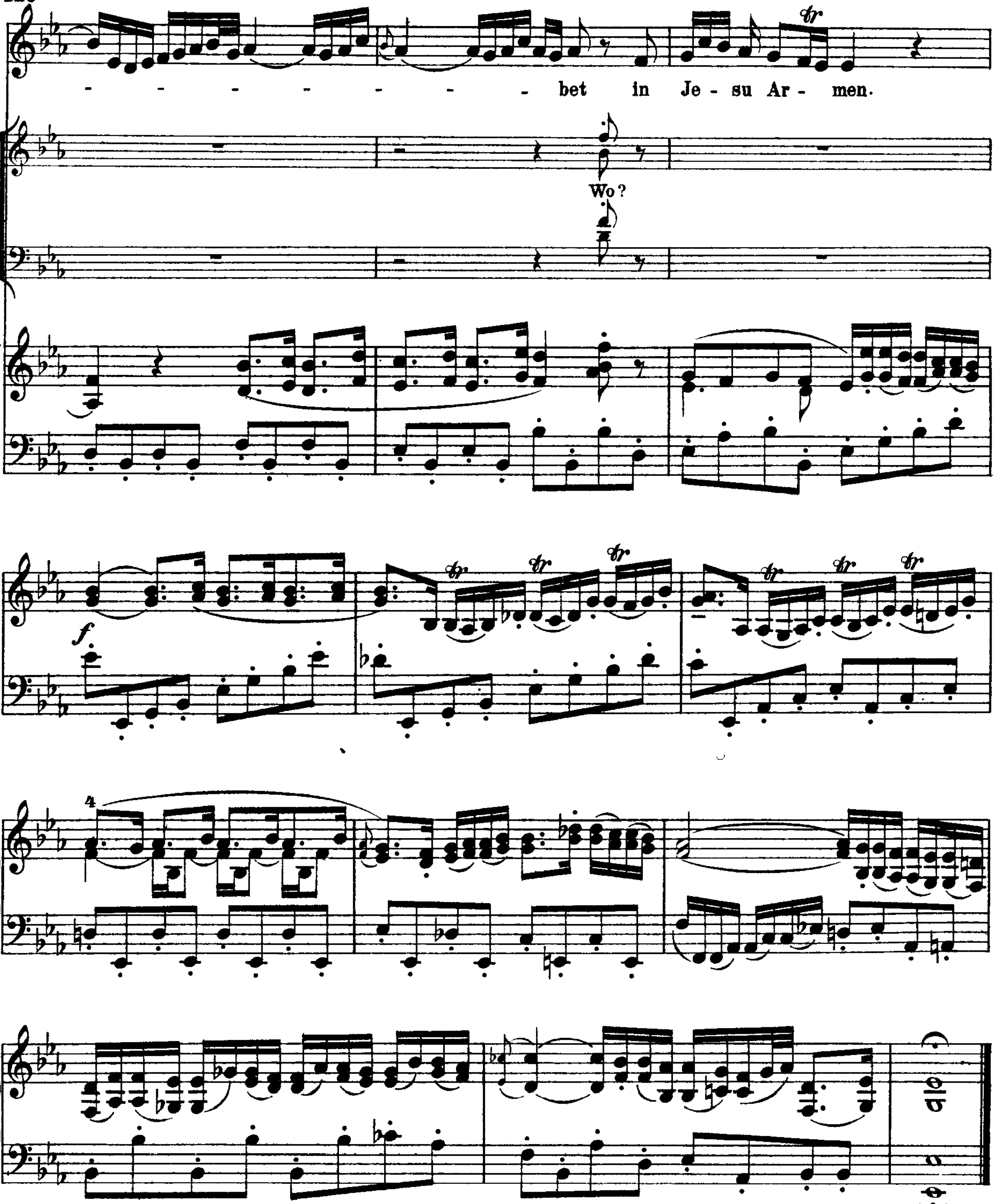


Nº 70. ARIA con CORO. CORO I.



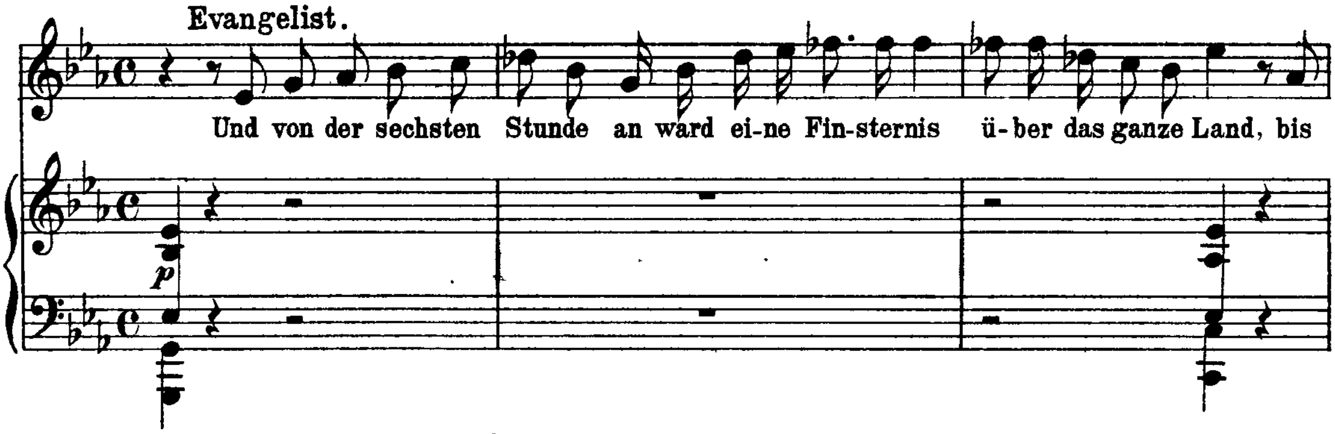

A
spannt, kommt, kommt, kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung,
Soprano.
Alto.
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?
CORO II.
Tenore.
Basso.
A
nehmt Er-bar - - men, suchet in Je-su Ar - - - - -
B
Wo?
B
- men, su - chet! in Je-su Ar - men.
C
Wo?
C
f
tr
Le-bet, le-bet,
tr
p

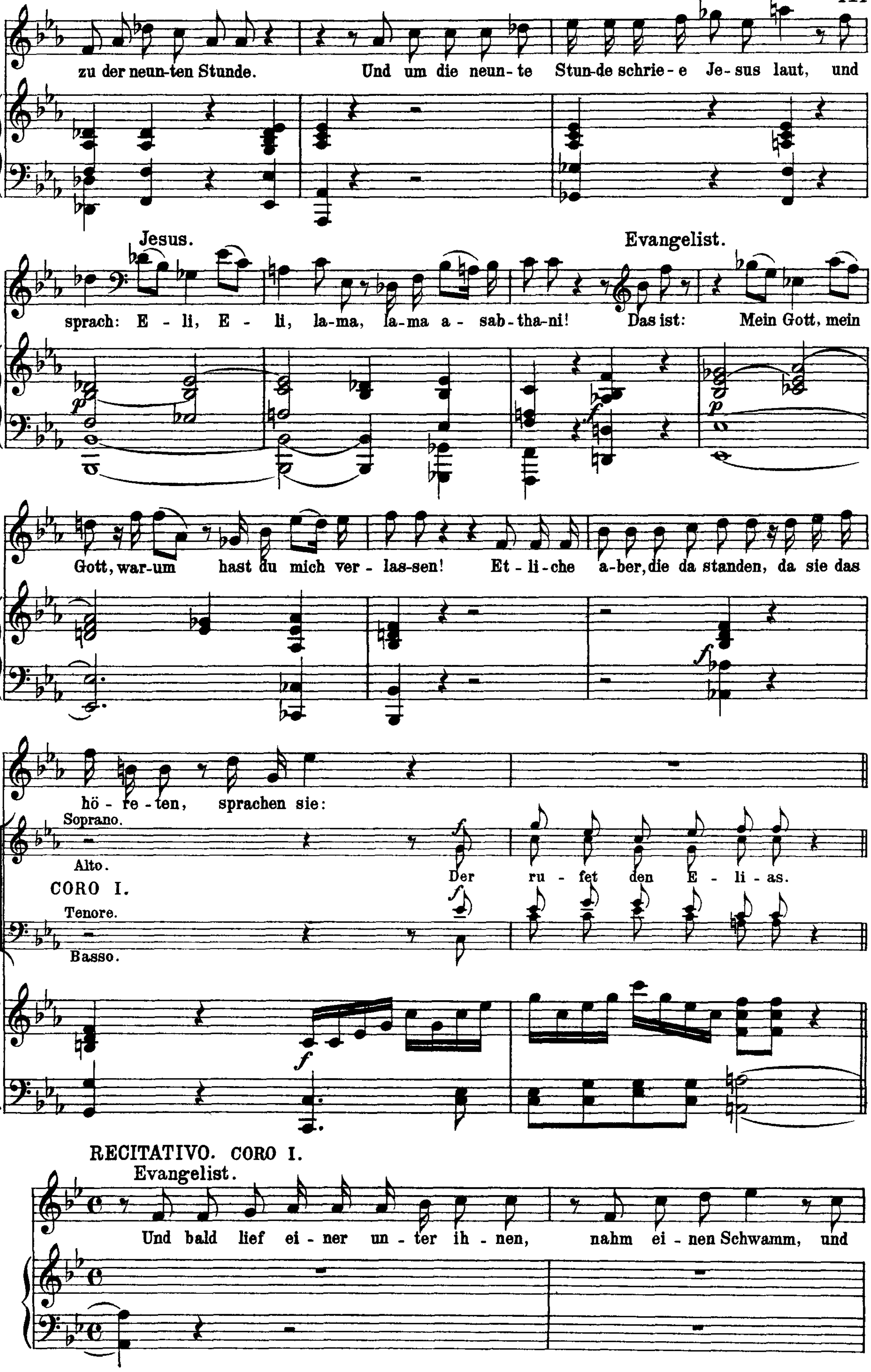

ster - - bet, ru - - het hier, le-bet, le-bet,
ster - - bet, ru - - - het hier, ihr ver-laß-nen Küch-lein
ihr, blei - - - - - - - - - - - -
- - - - - - bet in Je - su Ar-men, blei - - -
D
Wo?
D

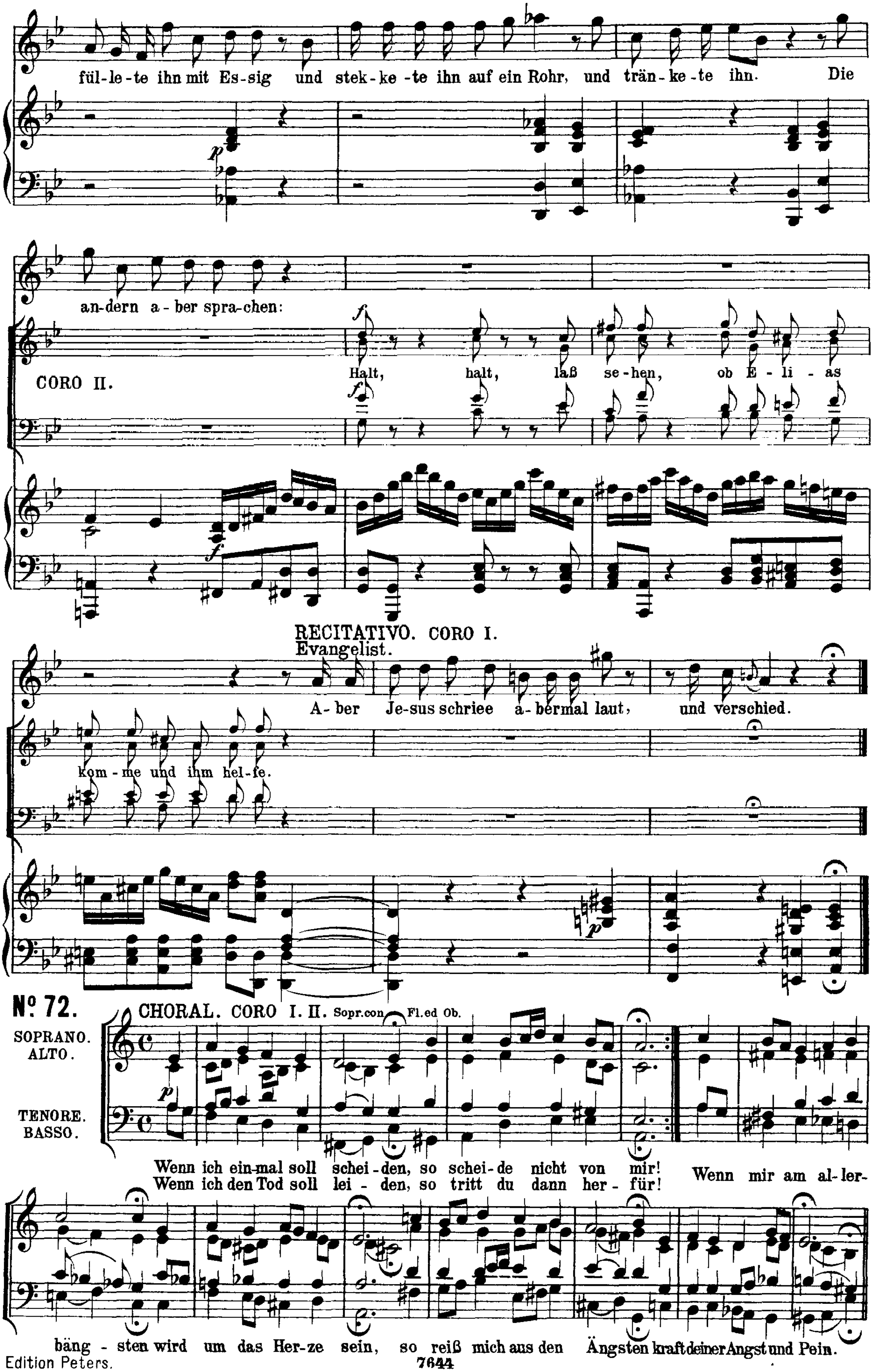


Nº 71.

RECITATIVO. CORO I.



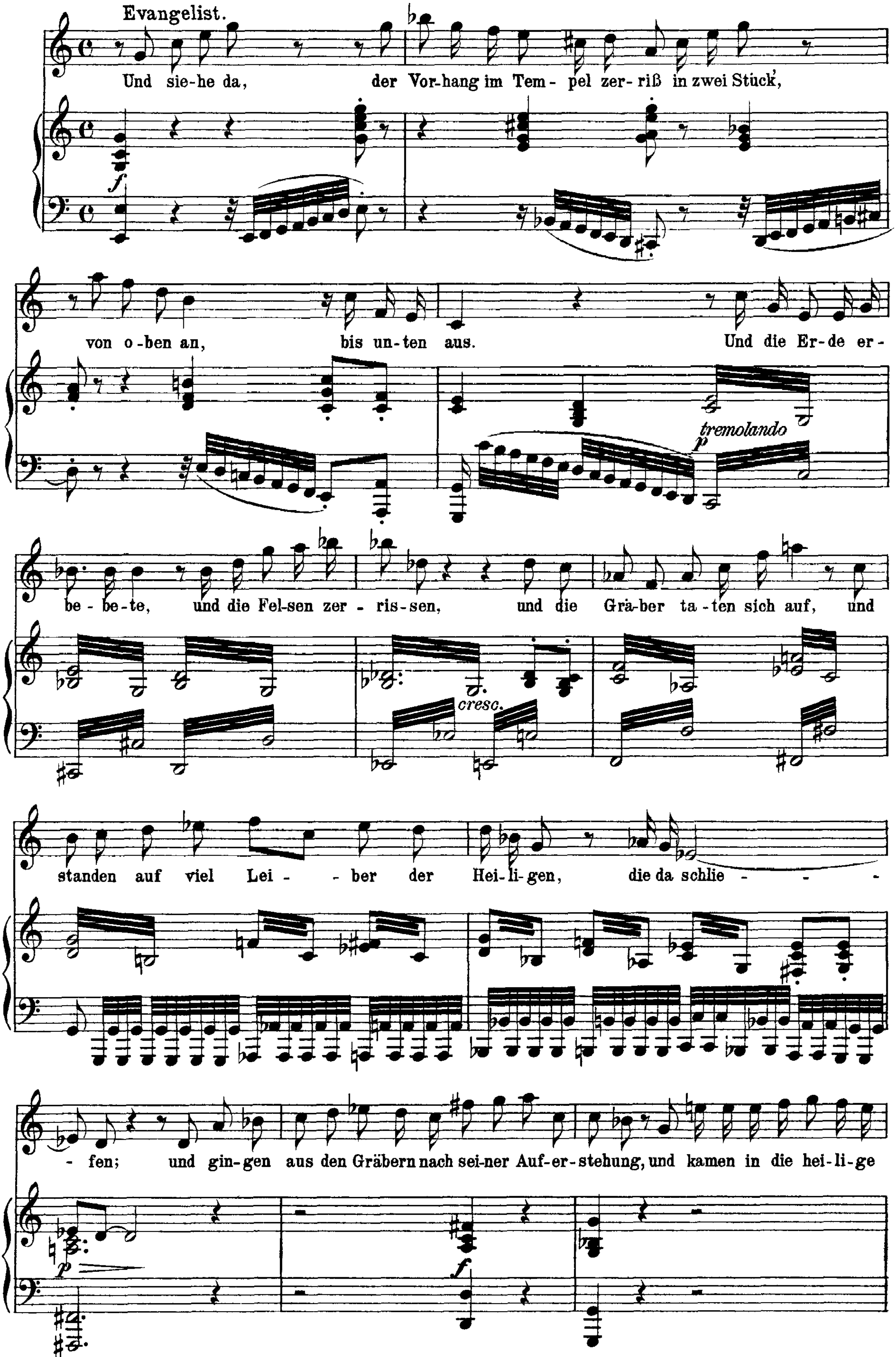

zu der neun-ten Stunde. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut, und
Jesus.
sprach: E-li, E-li, la-ma, la-ma a-sab-tha-ni!
Evangelist.
Das ist: Mein Gott, mein
Gott, war-um hast du mich ver-las-sen! Et-li-che a-ber, die da standen, da sie das
hö-re-ten, sprachen sie:
Soprano.
Alto.
CORO I.
Tenore.
Basso.
Der ru-fet den E-li-as.
RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm, und

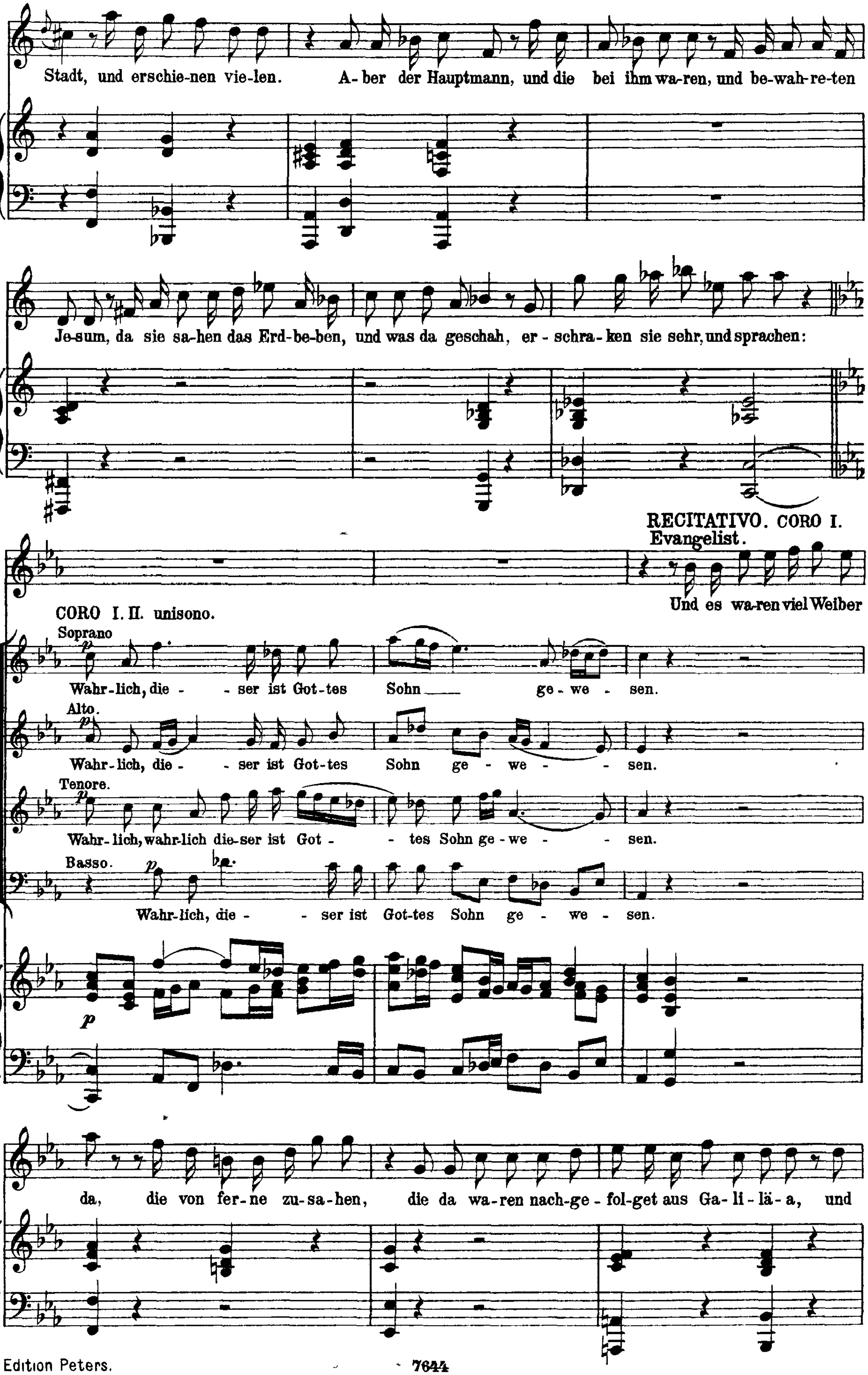


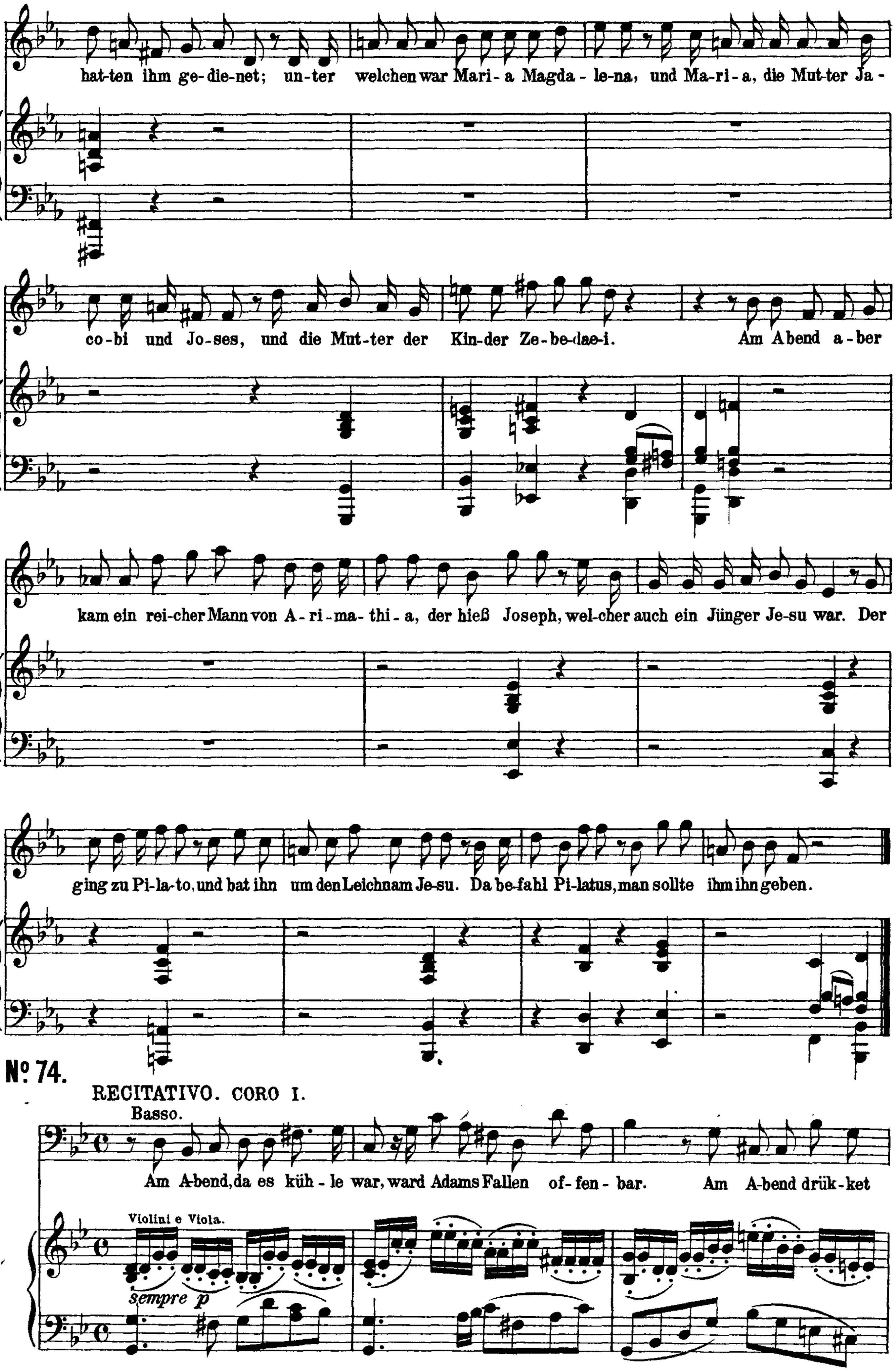
fül-le-te ihn mit Es-sig und stek-ke-te ihn auf ein Rohr, und trän-ke-te ihn. Die
p
an-dern a-ber spra-chen:
CORO II.
f
Halt, halt, laß se-hen, ob E-li-as
f
f
RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
A-ber Je-sus schriee a-bermal laut, und verschied.
kom-me und ihm hel-fe.
p
Nº 72.
CHORAL. CORO I. II. Sopr.con Fl.ed Ob.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
p
Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du dann her-für!
Wenn mir am al-ler-
bäng-sten wird um das Her-ze sein, so reiß mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und Pein.

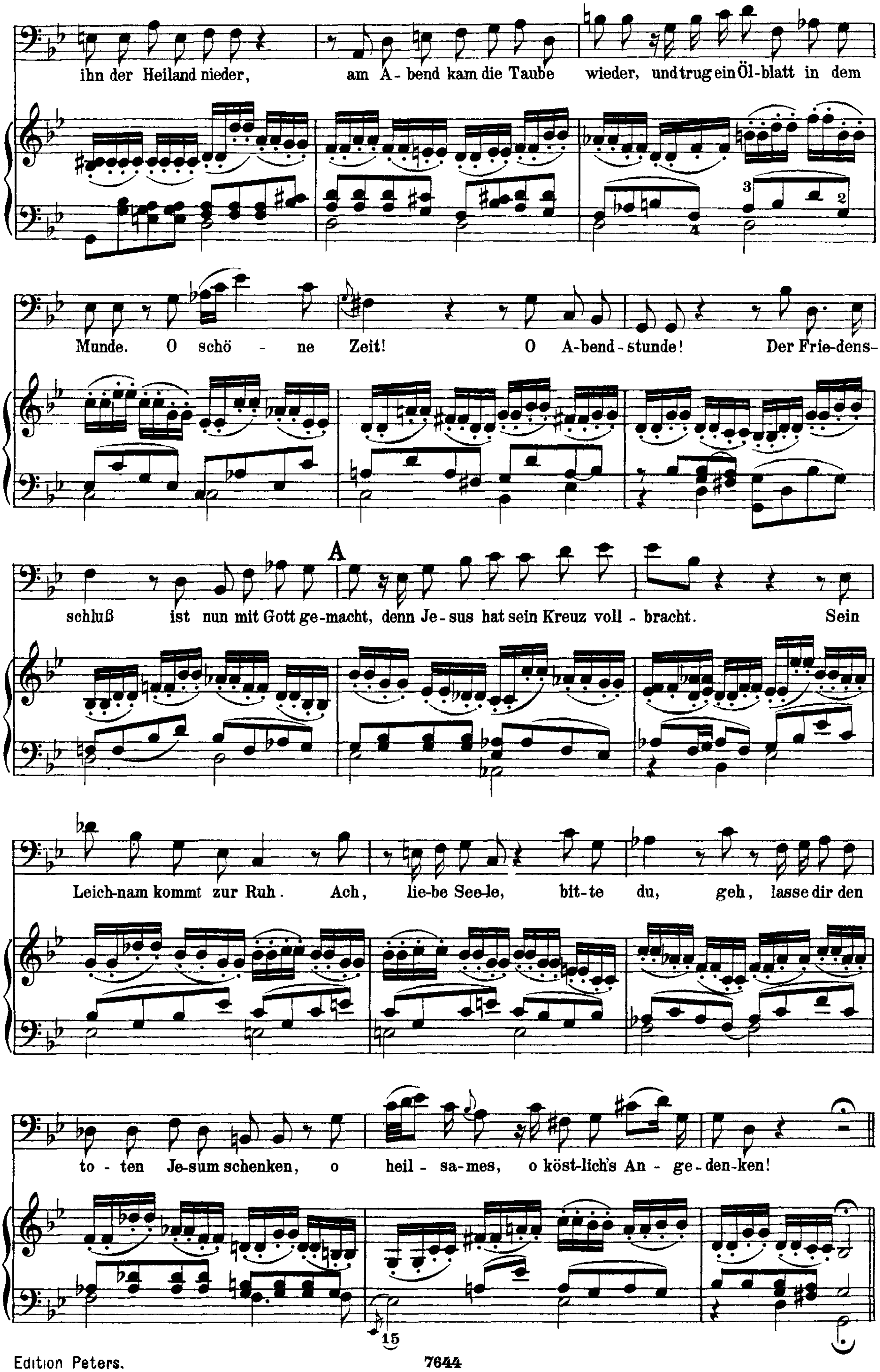
Nº 73.

RECITATIVO.

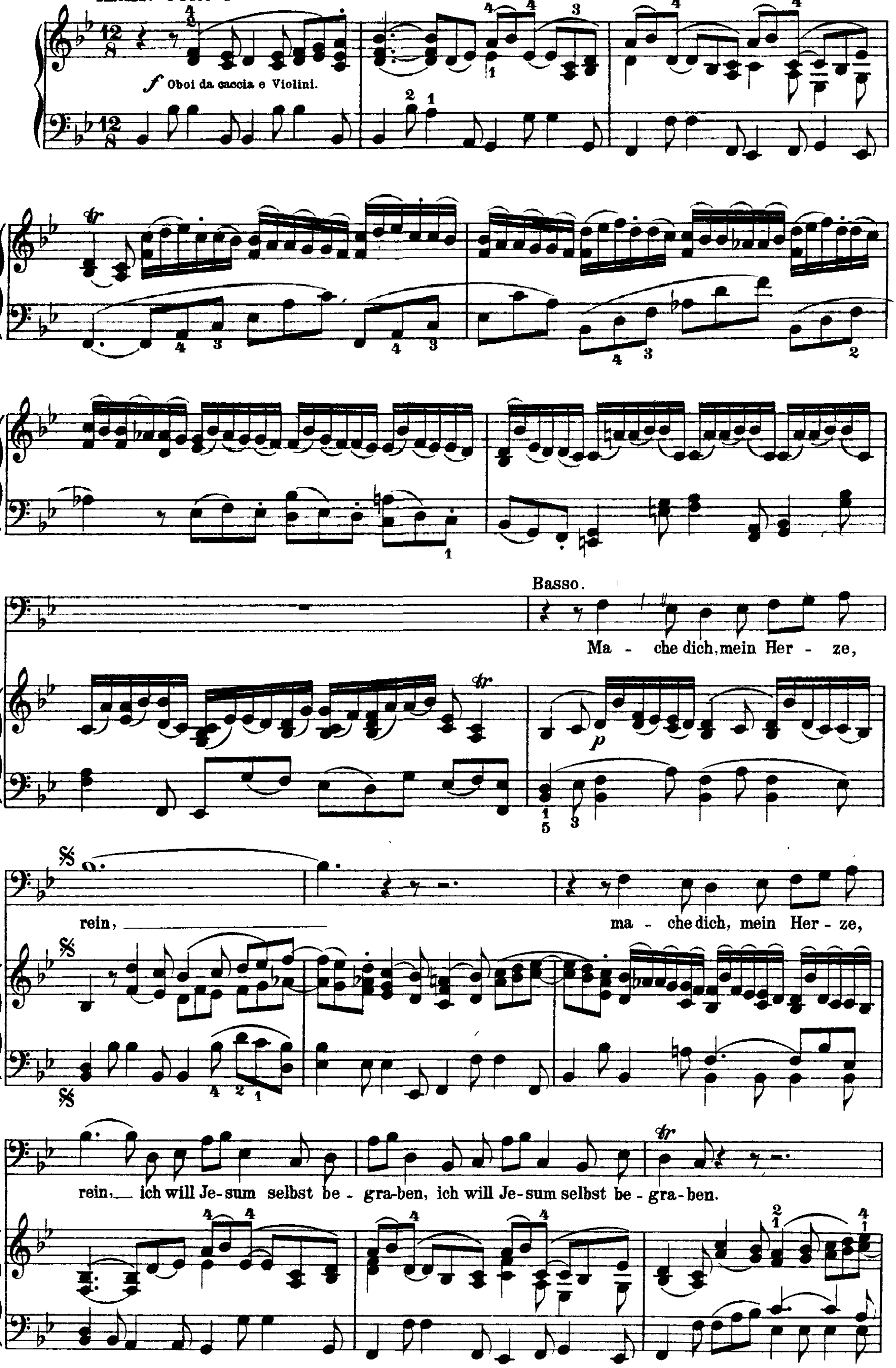


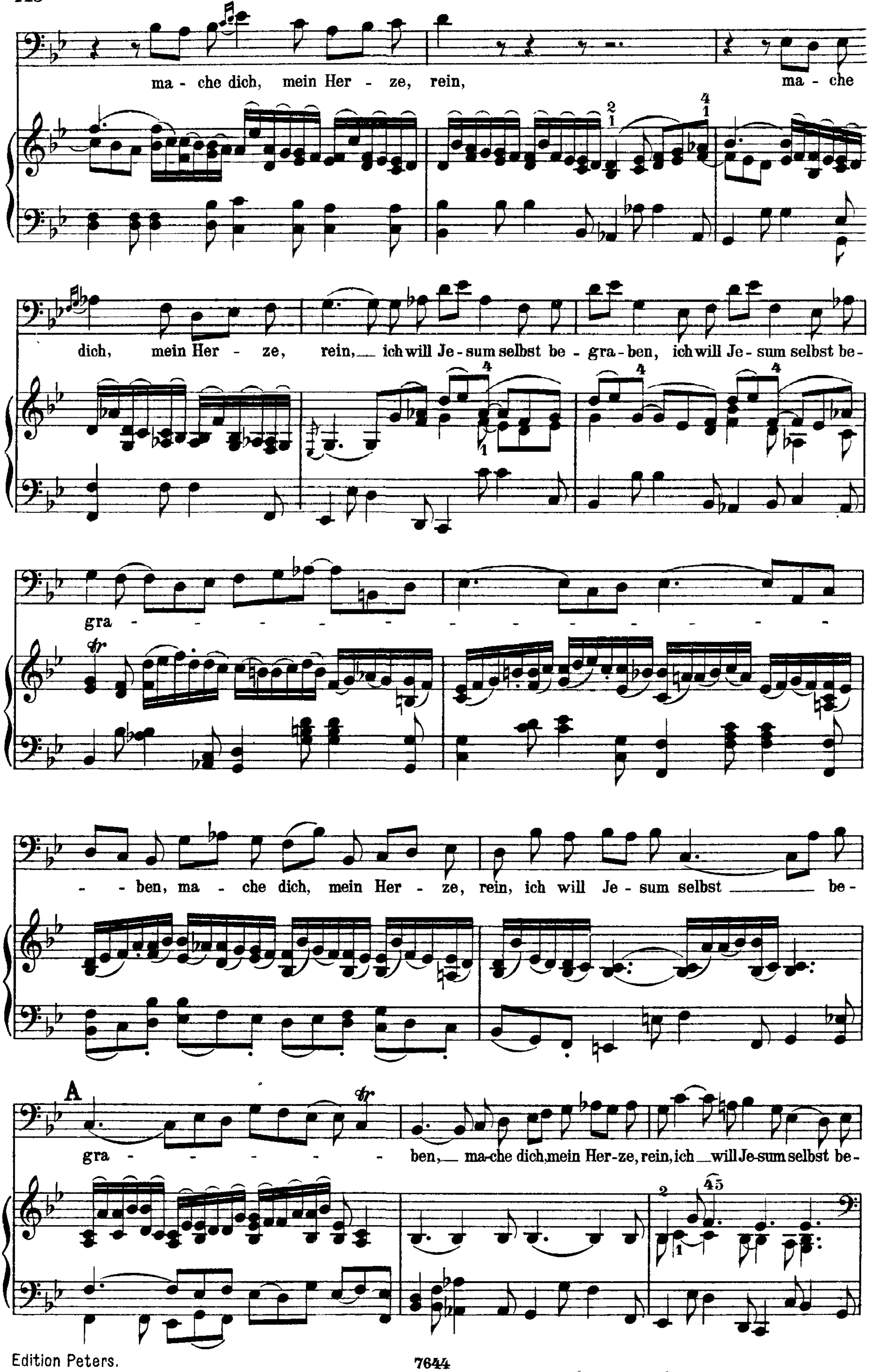

Stadt, und erschie-nen vie-len. A-ber der Hauptmann, und die bei ihm wa-ren, und be-wah-re-ten
Je-sum, da sie sa-hen das Erd-be-ben, und was da geschah, er-schra-ken sie sehr, und sprachen:
RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Und es wa-ren viel Weiber
CORO I. II. unisono.
Soprano
p
Wahr-lich, die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen.
Alto.
p
Wahr-lich, die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen.
Tenore.
p
Wahr-lich, wahr-lich die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen.
Basso.
p
Wahr-lich, die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen.
p
da, die von fer-ne zu-sa-hen, die da wa-ren nach-ge-fol-get aus Ga-li-lä-a, und

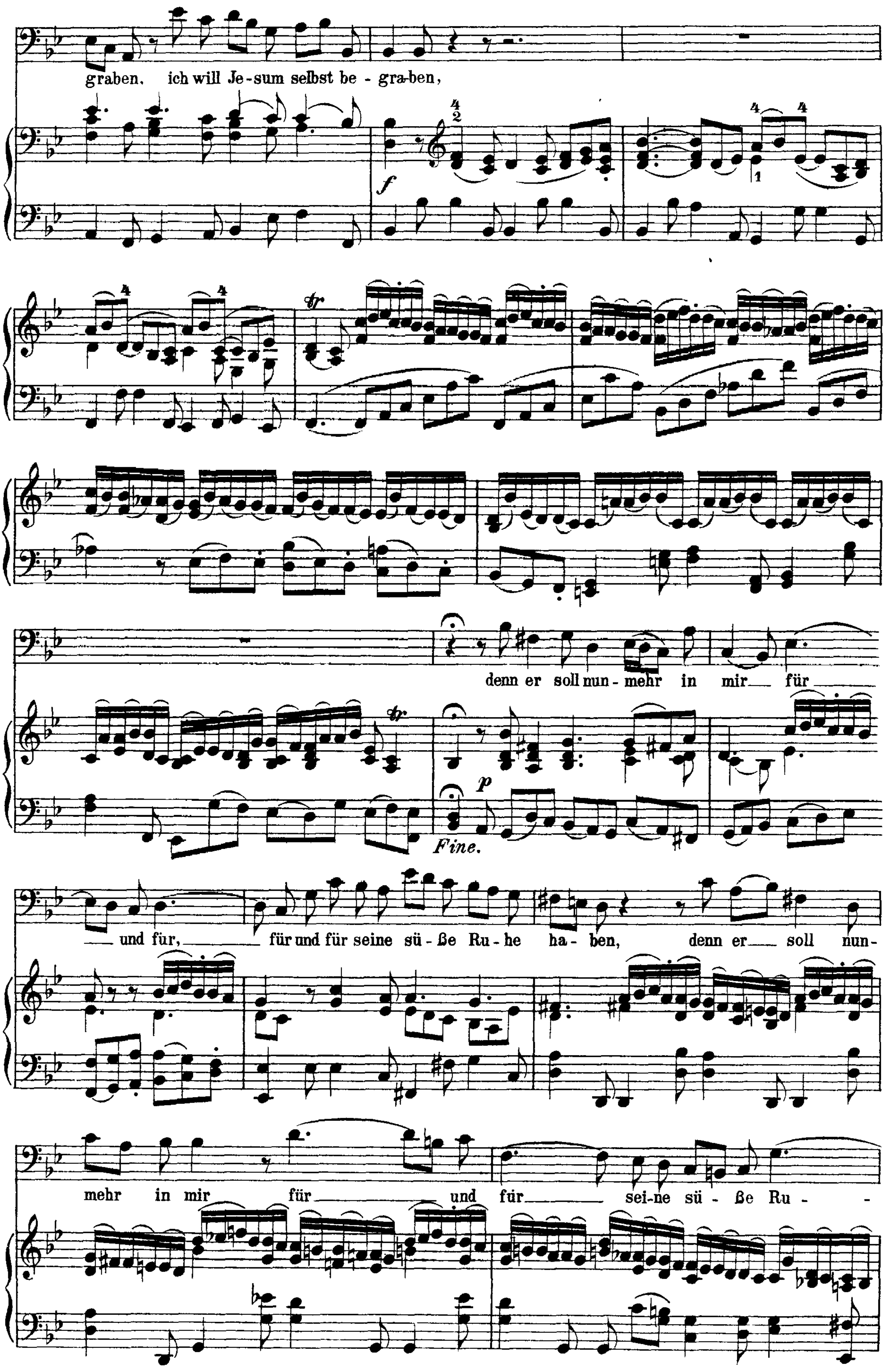

hat-ten ihm ge-die-net; un-ter welchen war Mari-a Magda-le-na, und Ma-ri-a, die Mut-ter Ja-
co-bi und Jo-ses, und die Mut-ter der Kin-der Ze-be-dae-i. Am Abend a-ber
kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Joseph, wel-cher auch ein Jünger Je-su war. Der
ging zu Pi-la-to, und bat ihn um den Leichnam Je-su. Da be-fahl Pi-latus, man sollte ihm ihn geben.
Nº 74.
RECITATIVO. CORO I.
Basso.
Am A-bend, da es küh-le war, ward Adams Fallen of-fen-bar. Am A-bend drük-ket
Violini e Viola.
sempre p

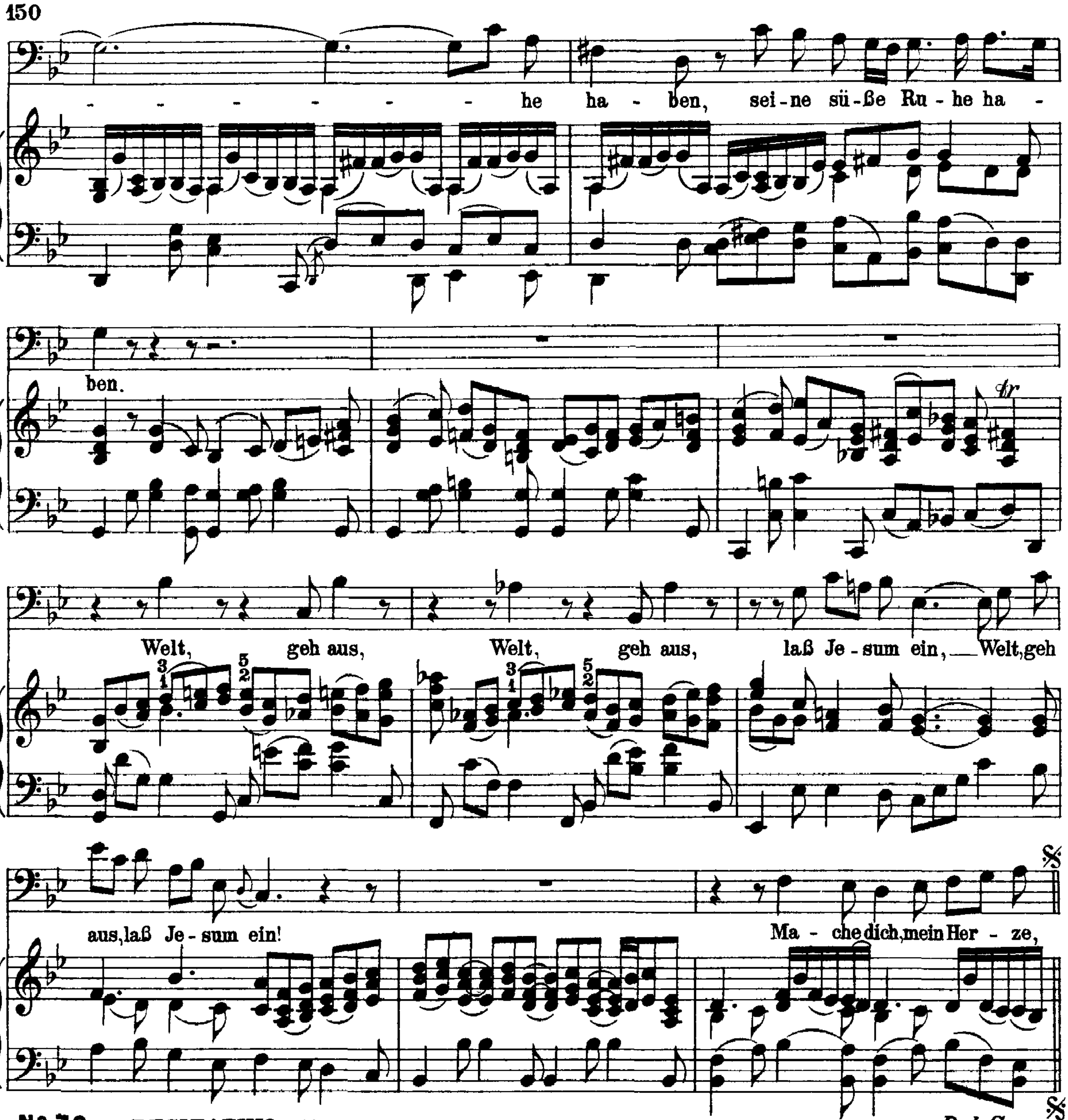

ihn der Heiland nieder, am A-bend kam die Taube wieder, und trug ein Öl-blatt in dem
Munde. O schö - ne Zeit! O A-bend-stunde! Der Frie-dens-
A
schluß ist nun mit Gott ge-macht, denn Je-sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein
Leich-nam kommt zur Ruh. Ach, lie-be See-le, bit-te du, geh, lasse dir den
to-ten Je-sum schenken, o heil - sa-mes, o köst-lich's An - ge-den-ken!

Nº 75. ARIA. CORO I.



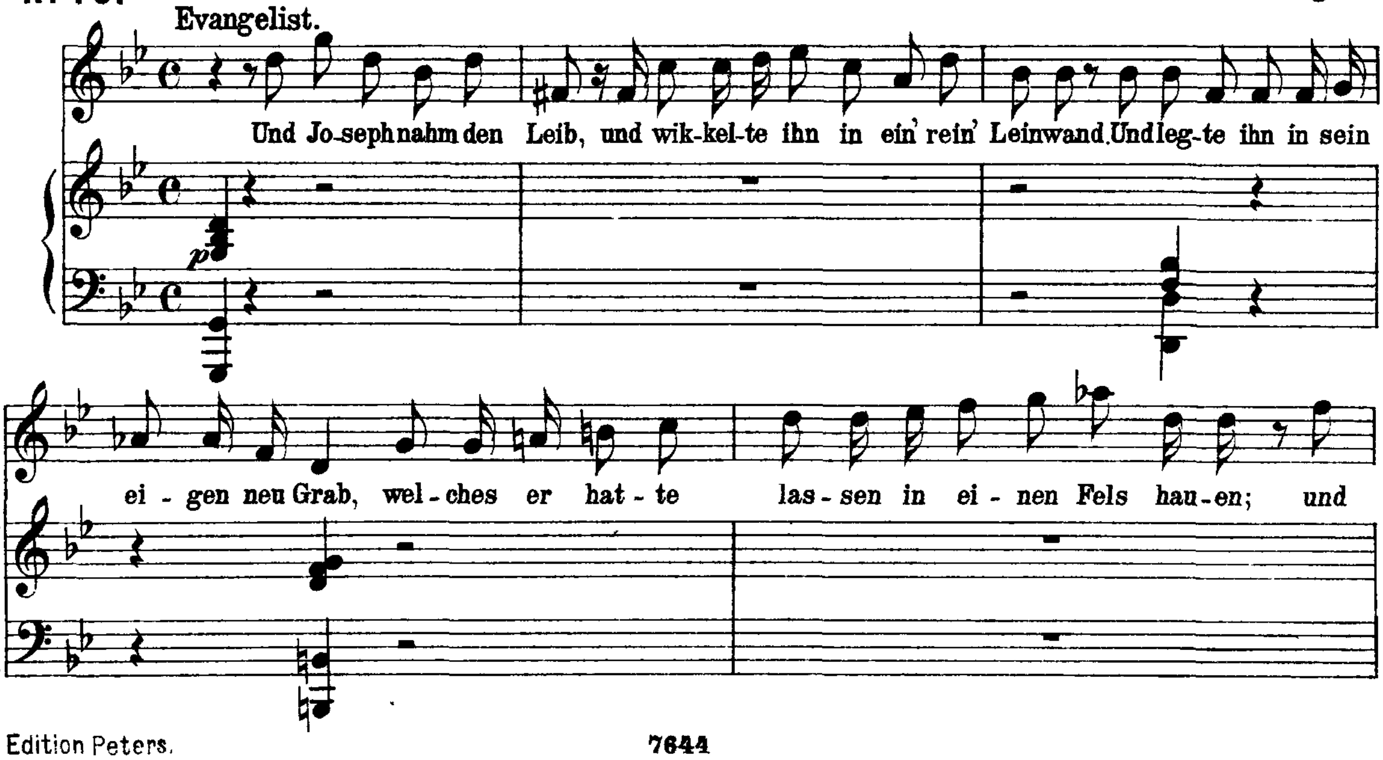

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ma - che
dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be-
gra - - - - - - - - - - - - -
- ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be-
A
gra - - - - - ben, ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich will Je-sum selbst be-

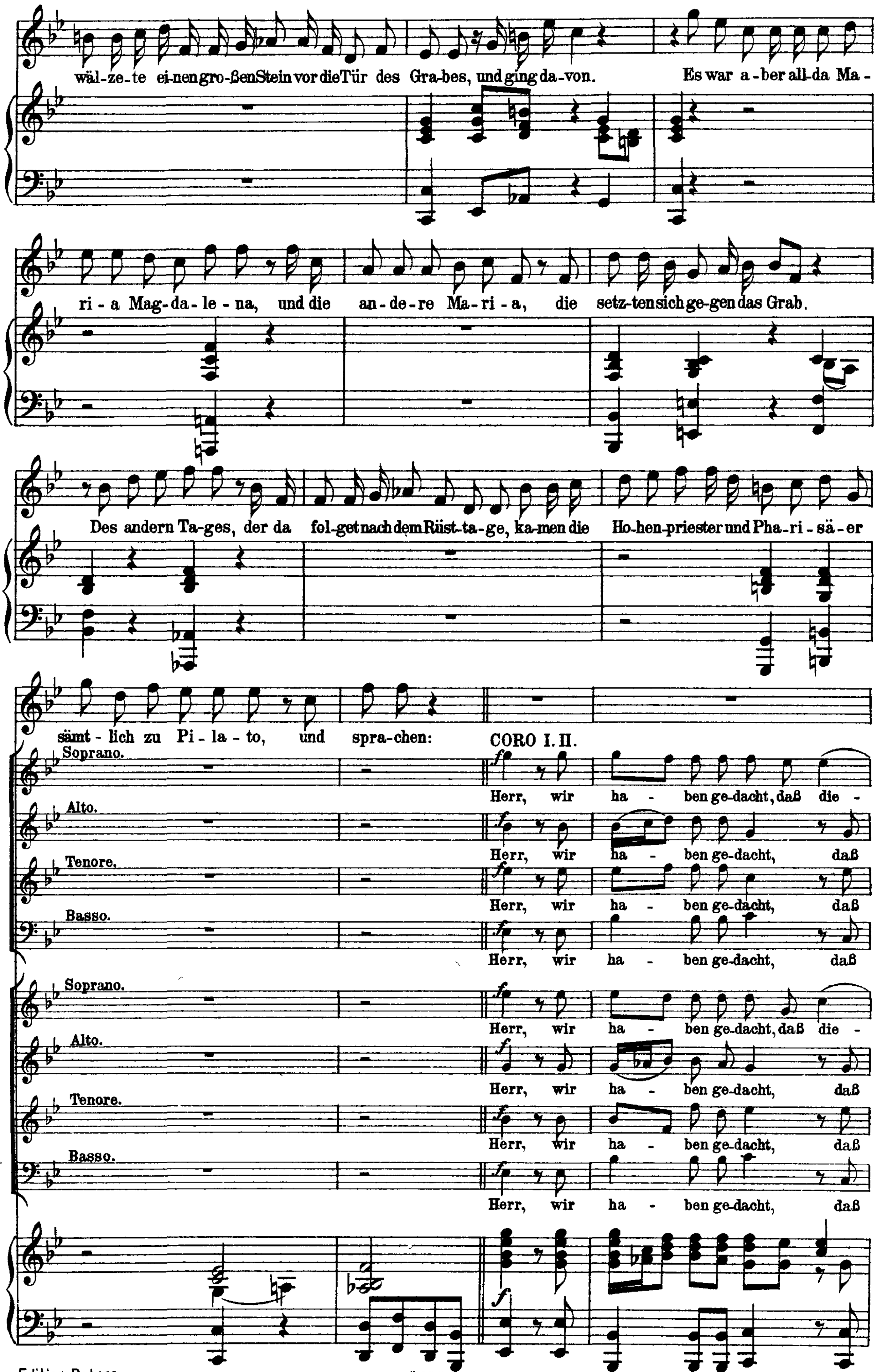

graben, ich will Je-sum selbst be - gra-ben,
denn er soll nun - mehr in mir — für
— und für, — für und für seine sü - ße Ru - he ha - ben, denn er — soll nun -
mehr in mir für — und für — sei-ne sü - ße Ru -
Fine.

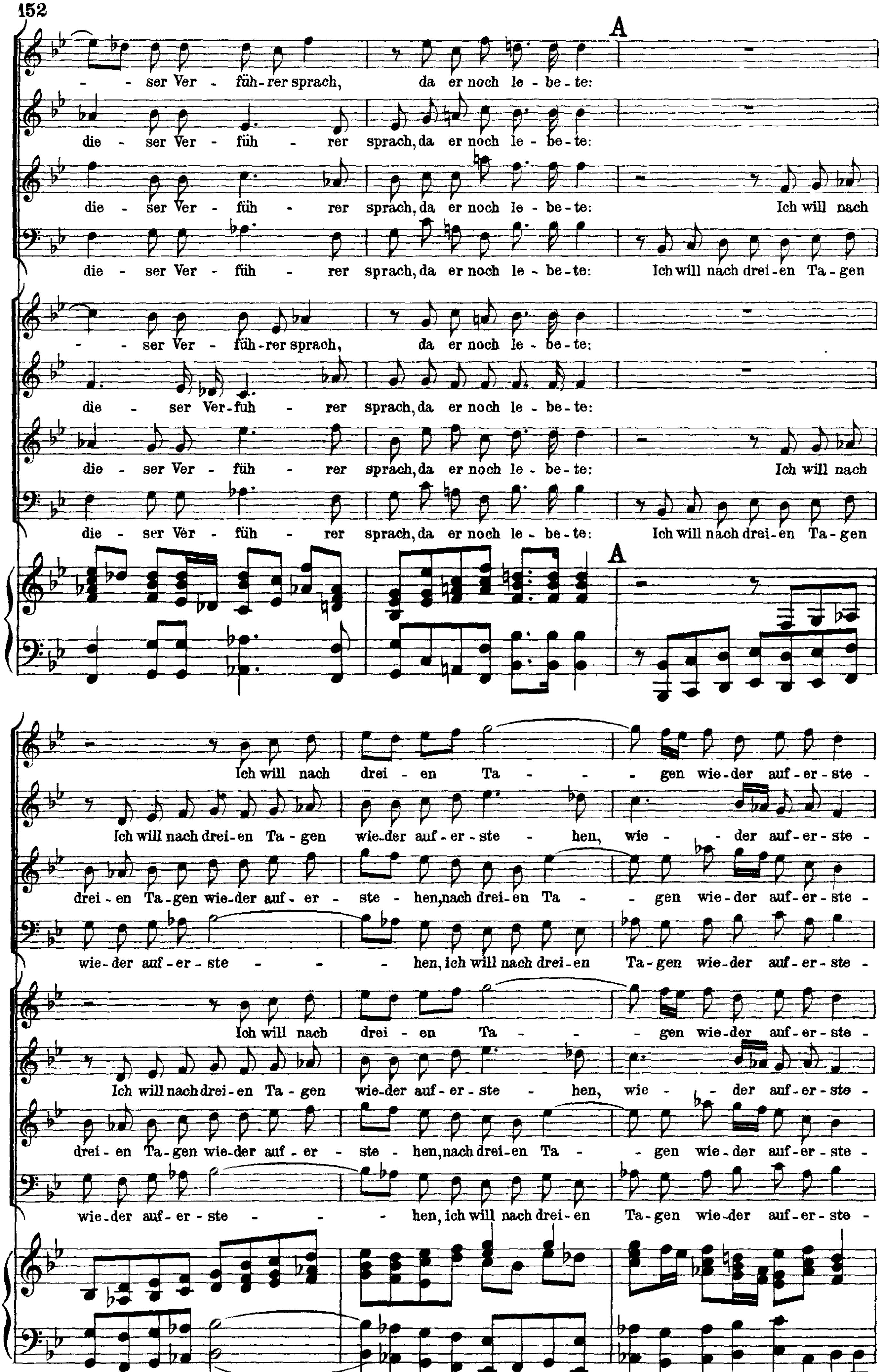


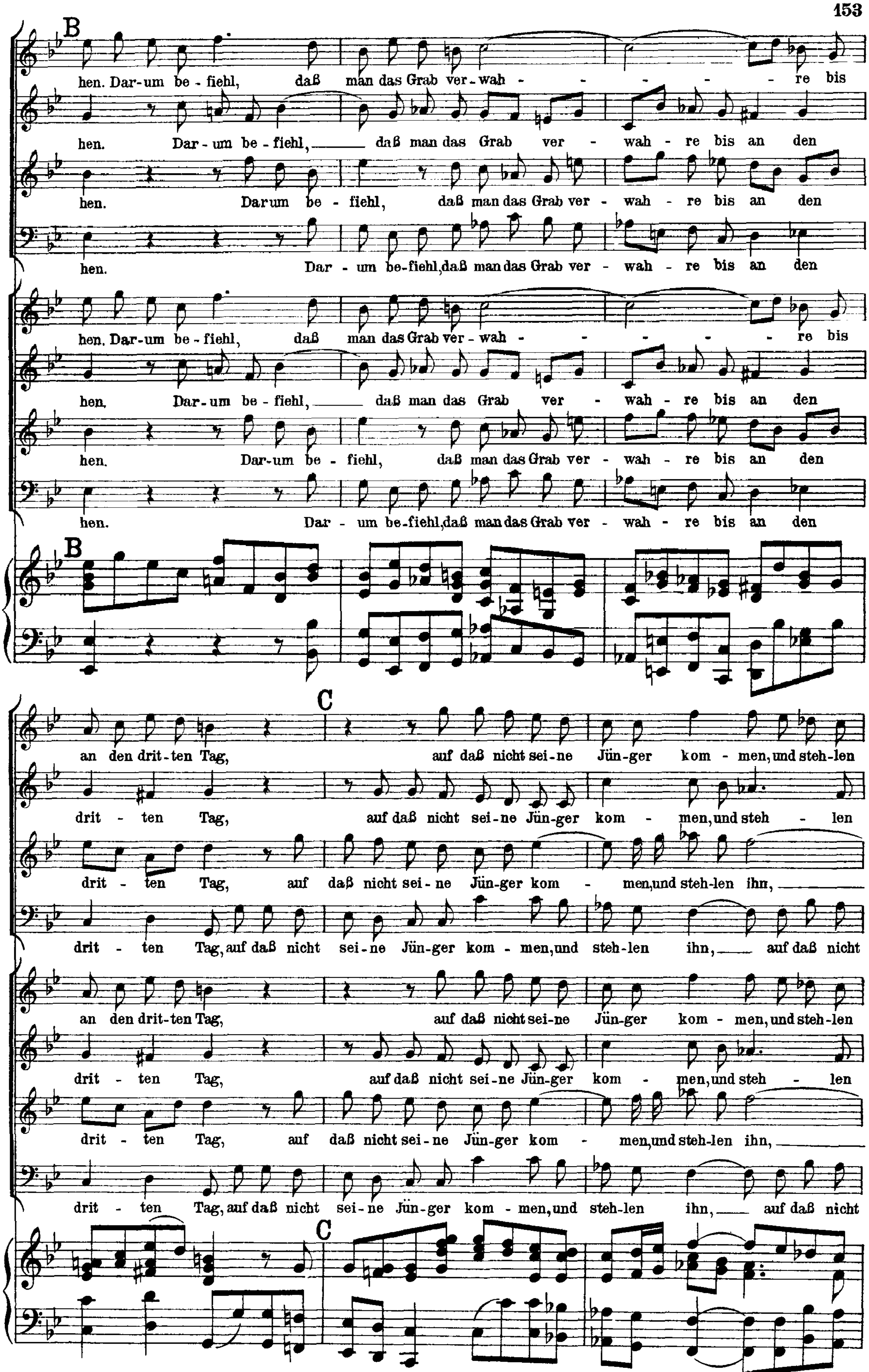
Dal Segno

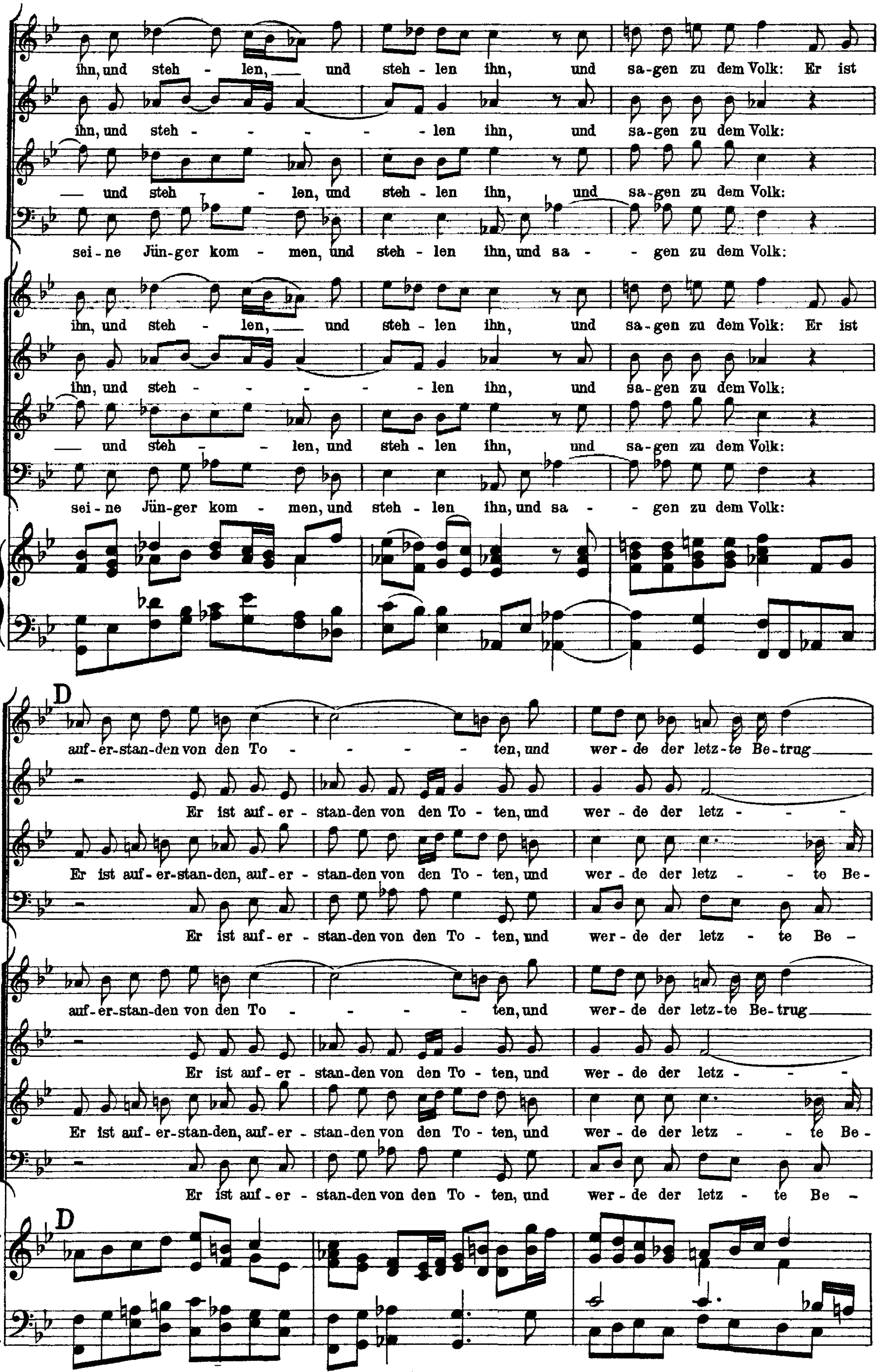
Nº 76. RECITATIVO. CORO I.

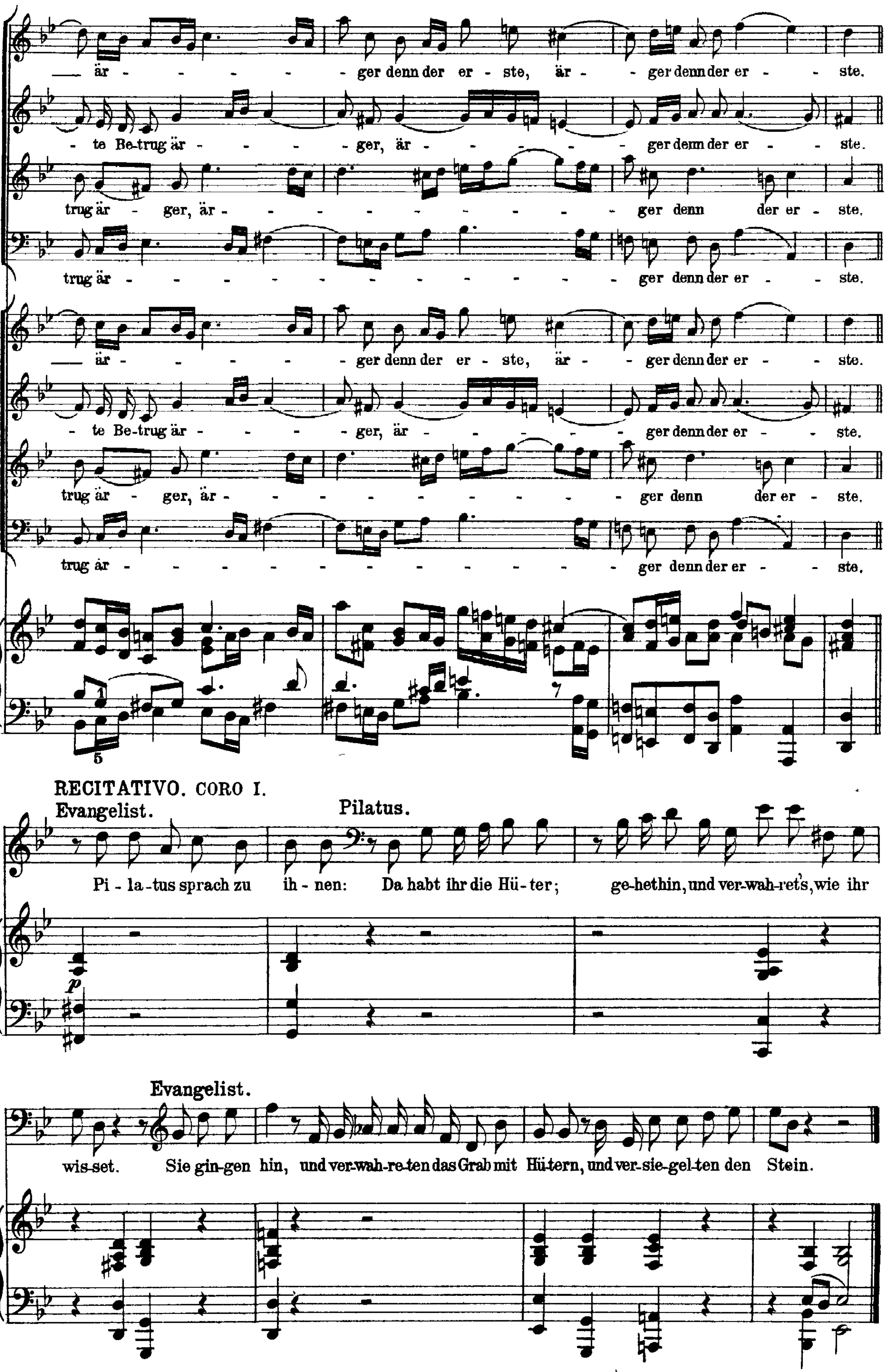



wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Stein vor die Tür des Gra-bes, und ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-
ri-a Mag-da-le-na, und die an-de-re Ma-ri-a, die setz-ten sich ge-gen das Grab.
Des andern Ta-ges, der da fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die Ho-hen-priester und Pha-ri-sä-er
sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen:
CORO I. II.
Soprano.
Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß die-
Alto.
Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß
Tenore.
Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß
Basso.
Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß
Soprano.
Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß die-
Alto.
Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß
Tenore.
Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß
Basso.
Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß


A
- ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:
die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te:
die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach
die - ser Ver - füh - rer sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen
Ich will nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste -
Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen, wie - der auf - er - ste -
drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen, nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -
wie - der auf - er - ste - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -

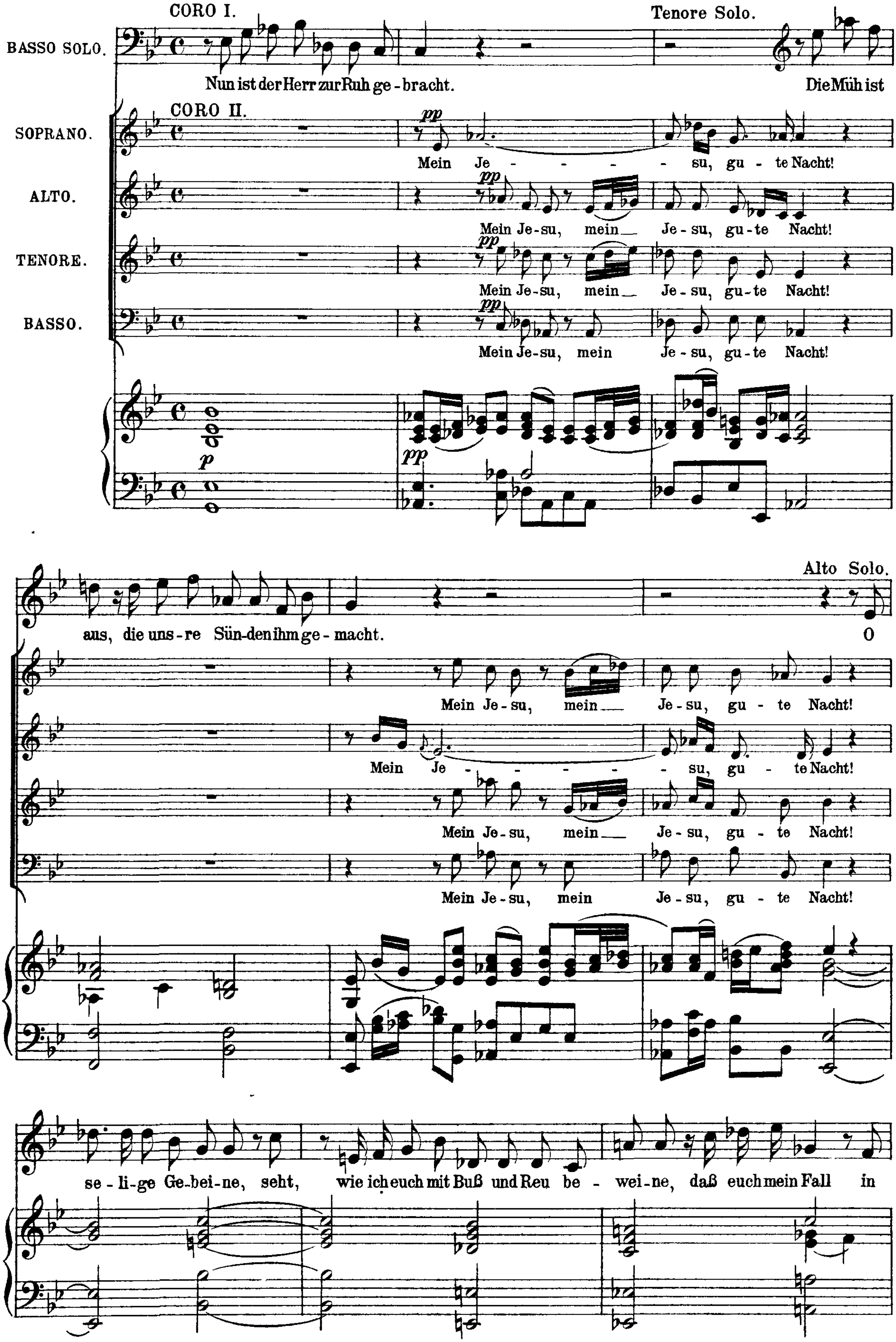

B
hen. Dar-um be-fiehl, daß man das Grab ver-wah - - - - - re bis
hen. Dar-um be-fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den
hen. Darum be - fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den
hen. Dar - um be-fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den
B
C
an den drit-ten Tag, auf daß nicht sei-ne Jün-ger kom - men, und steh-len
drit - ten Tag, auf daß nicht sei-ne Jün-ger kom - men, und steh - len
drit - ten Tag, auf daß nicht sei-ne Jün-ger kom - men, und steh-len ihn,
drit - ten Tag, auf daß nicht sei-ne Jün-ger kom - men, und steh-len ihn, auf daß nicht
C

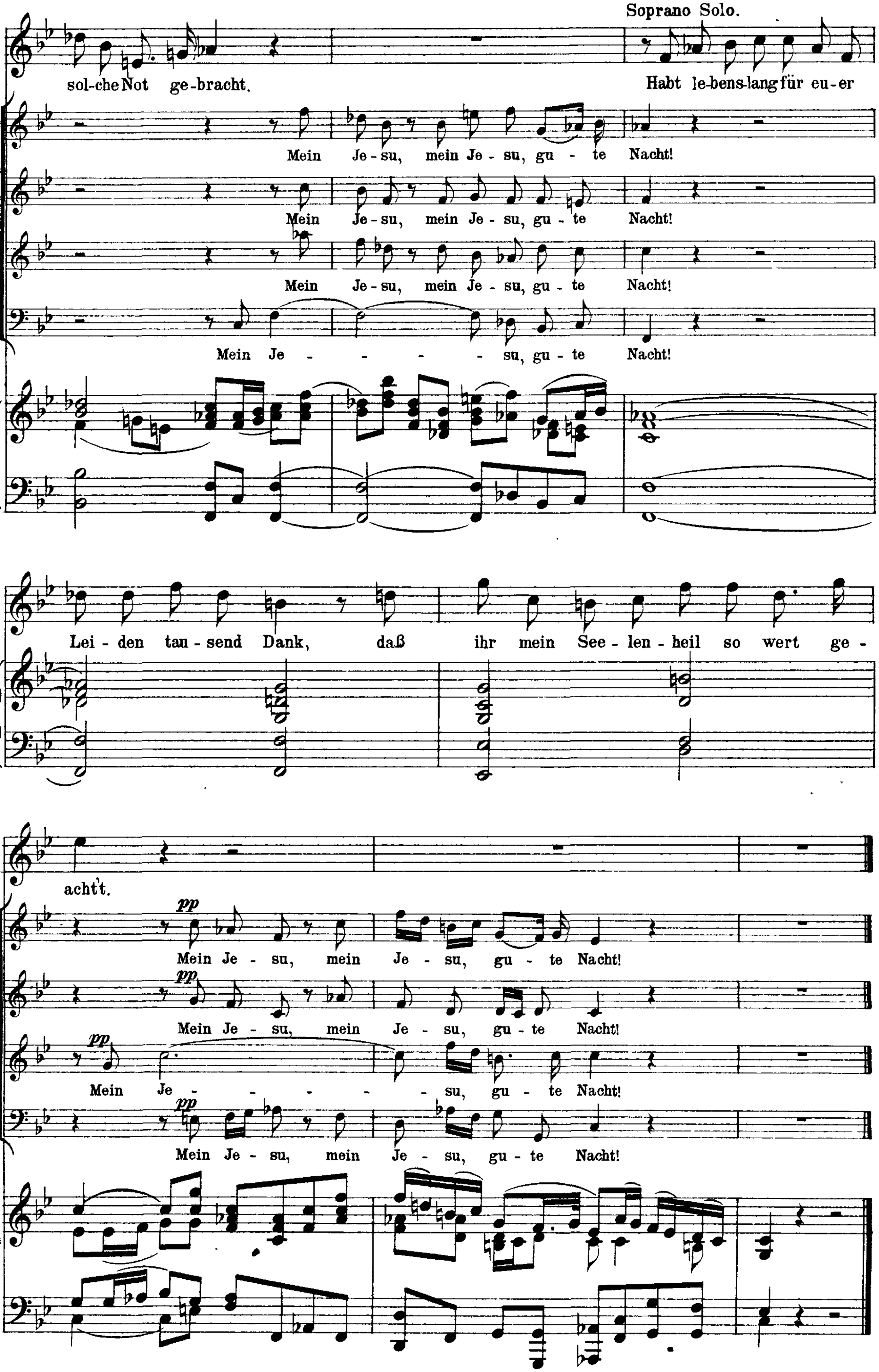

ihn, und steh - len, und steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist
ihn, und steh - - - - - - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:
und steh - len, und steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:
sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und sa - - gen zu dem Volk:
ihn, und steh - len, und steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist
ihn, und steh - - - - - - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:
und steh - len, und steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:
sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und sa - - gen zu dem Volk:
D
auf - er - stan - den von den To - - - - - - ten, und wer - de der letz - te Be - trug
Er ist auf - er - stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - - -
Er ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - - te Be -
Er ist auf - er - stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be -
auf - er - stan - den von den To - - - - - - ten, und wer - de der letz - te Be - trug
Er ist auf - er - stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - - -
Er ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - - te Be -
Er ist auf - er - stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be -
D


är - - - - ger denn der er - ste, är - ger denn der er - - ste.
te Be-trug är - - - ger, är - - - - - - ger denn der er - - ste.
trug är - ger, är - - - - - - - - ger denn der er - ste.
trug är - - - - - - - - - - - ger denn der er - - ste.
är - - - - ger denn der er - ste, är - ger denn der er - - ste.
te Be-trug är - - - ger, är - - - - - - ger denn der er - - ste.
trug är - ger, är - - - - - - - - ger denn der er - ste.
trug är - - - - - - - - - - - ger denn der er - - ste.
RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.
Pilatus.
Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Da habt ihr die Hü - ter; ge-het hin, und ver-wah-ret's, wie ihr
Evangelist.
wis-set. Sie gin-gen hin, und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern, und ver-sie-gel-ten den Stein.

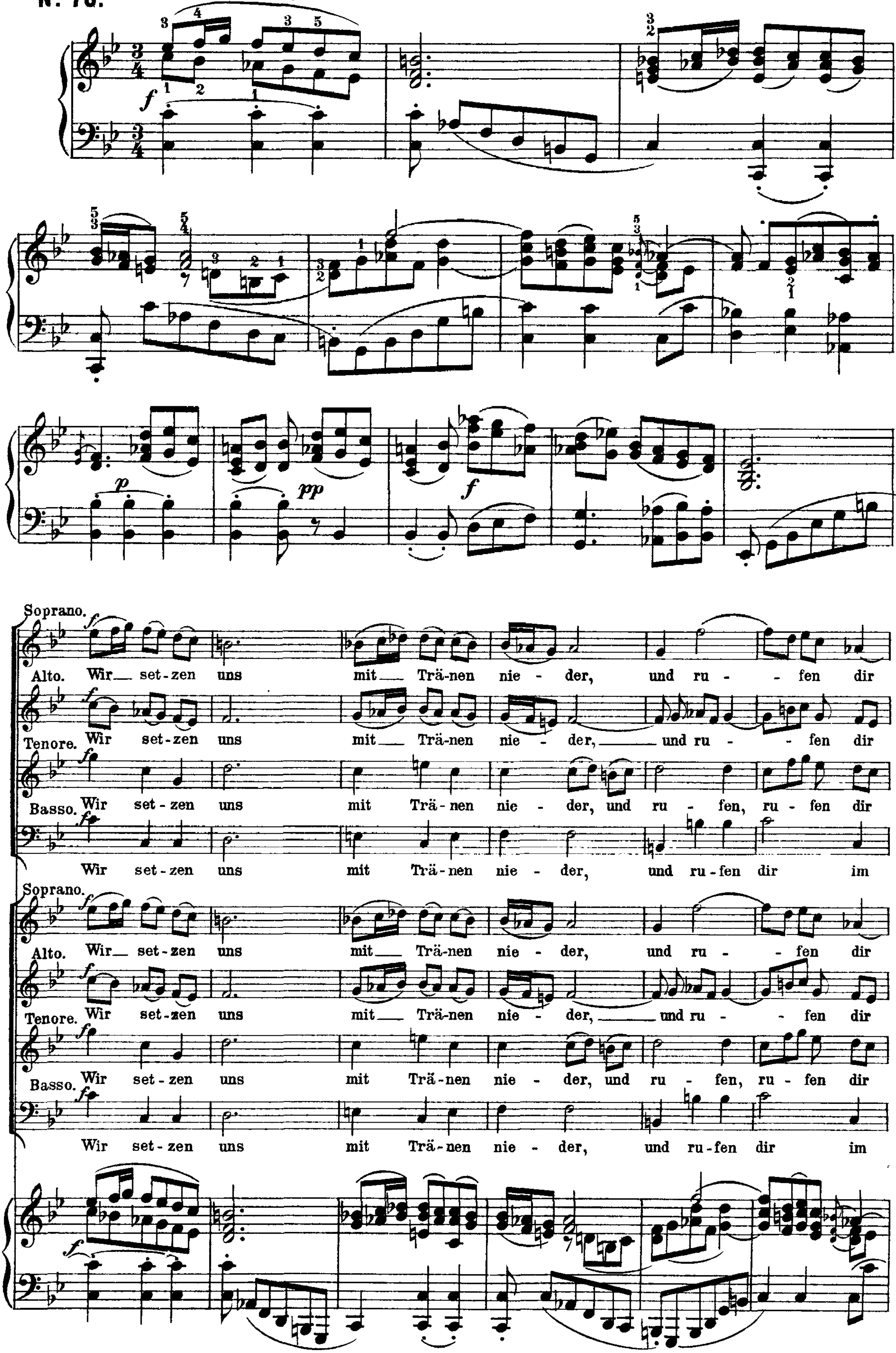
Nº 77.

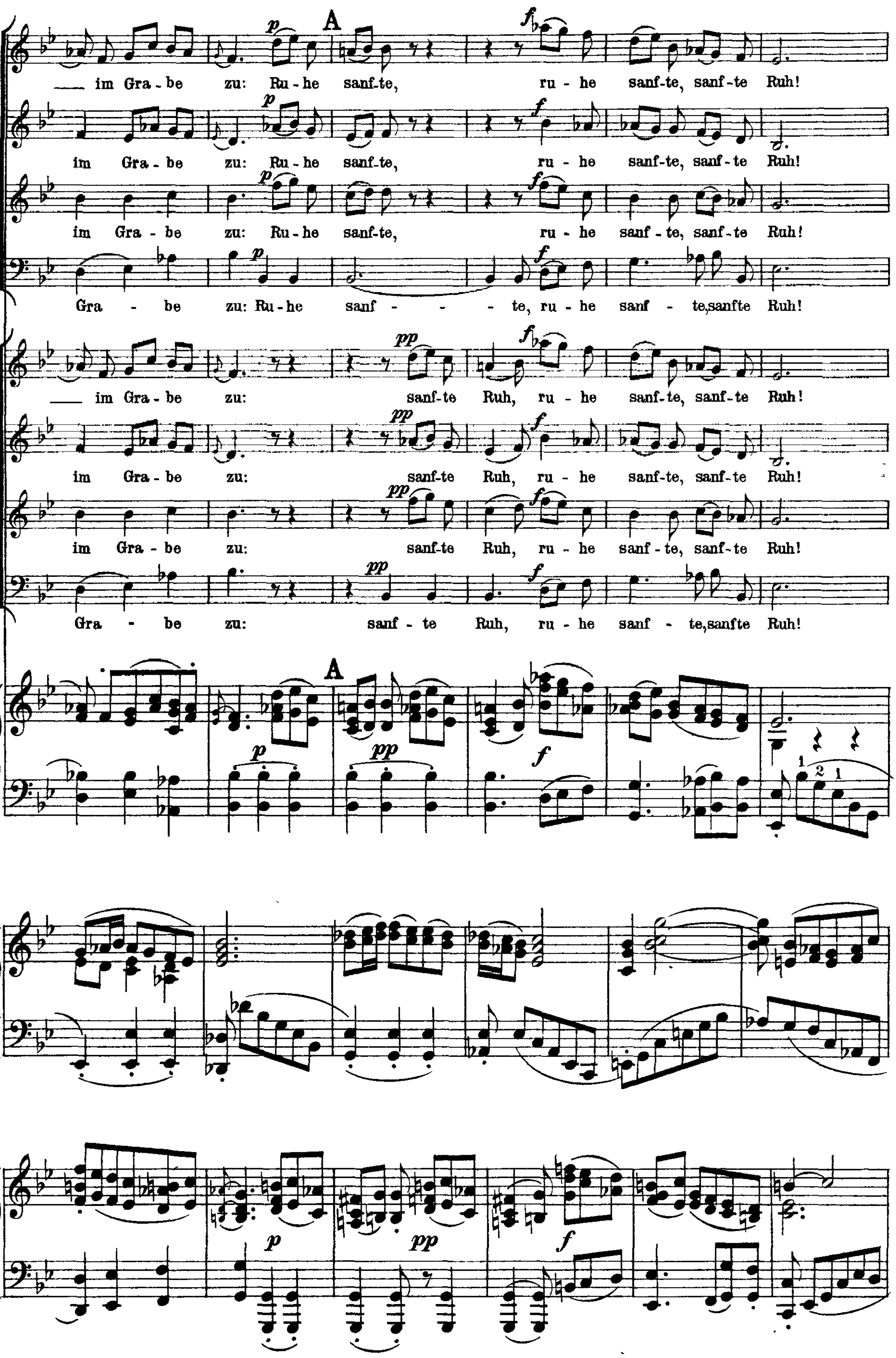
RECITATIVO E CORO.

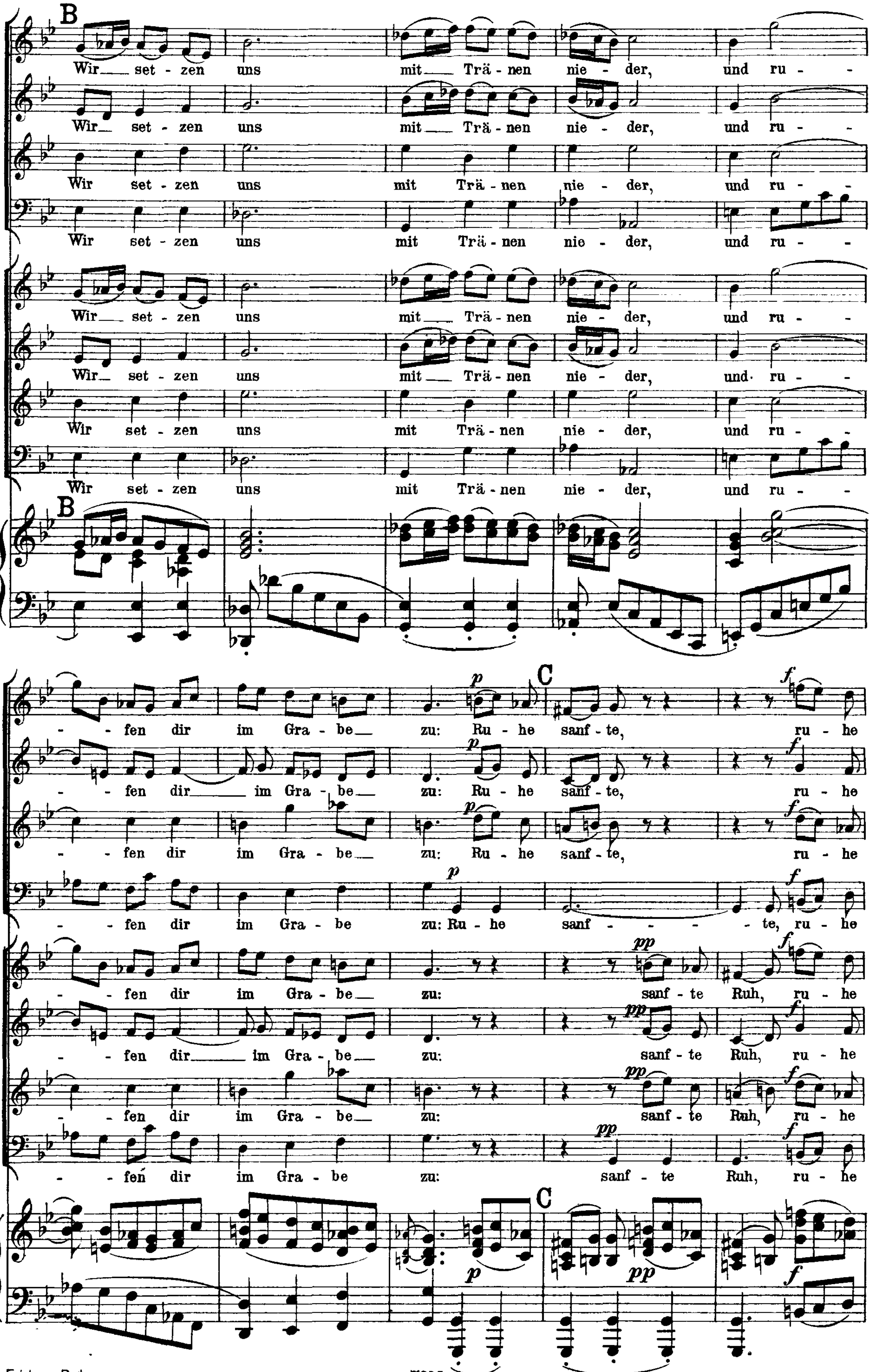


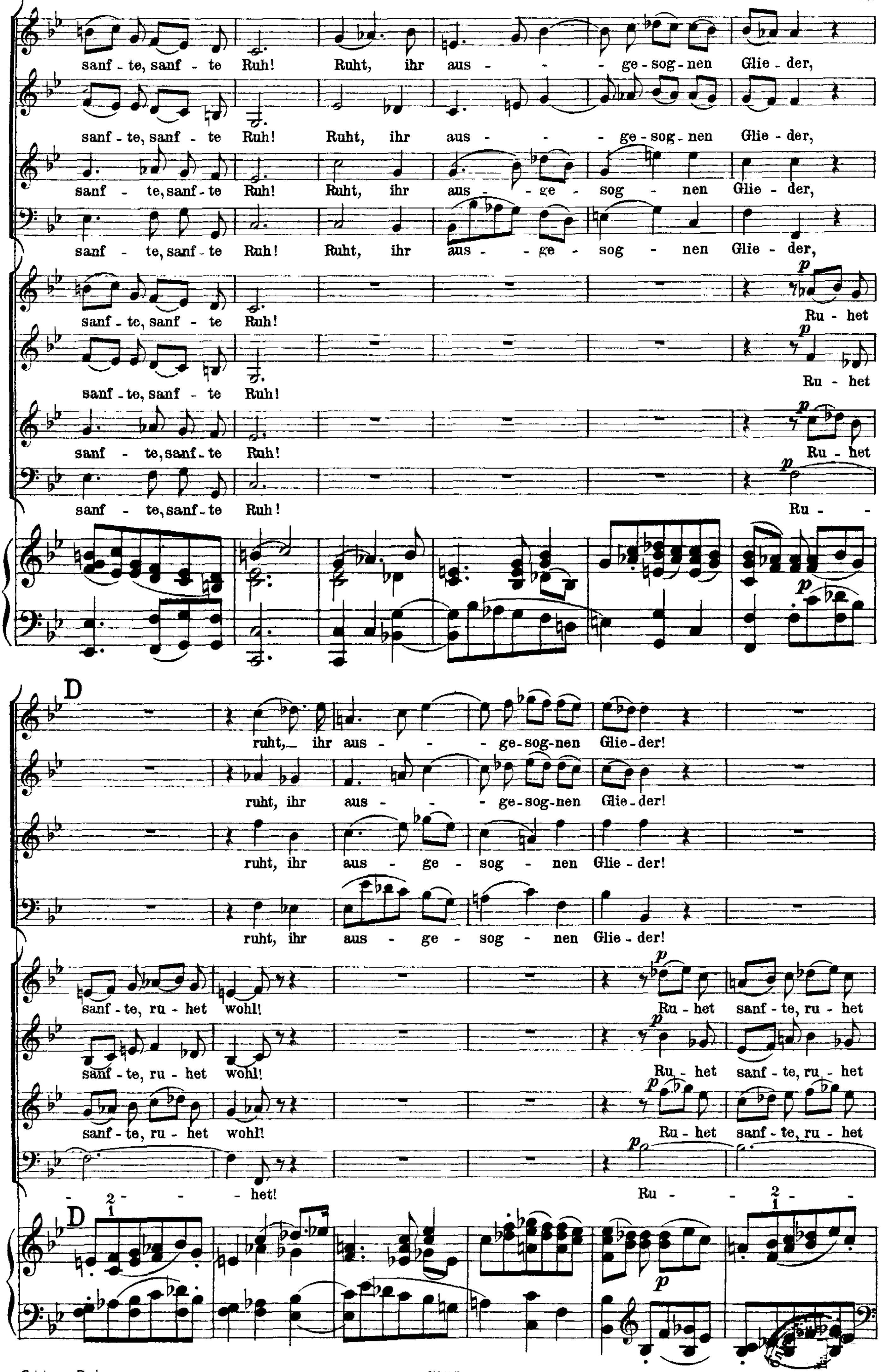

Soprano Solo.
sol-che Not ge-bracht.
Habt le-bens-lang für eu-er
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
Mein Je - - - - su, gu-te Nacht!
Lei-den tau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-
acht't.
pp
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
pp
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
pp
Mein Je - - - - su, gu-te Nacht!
pp
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

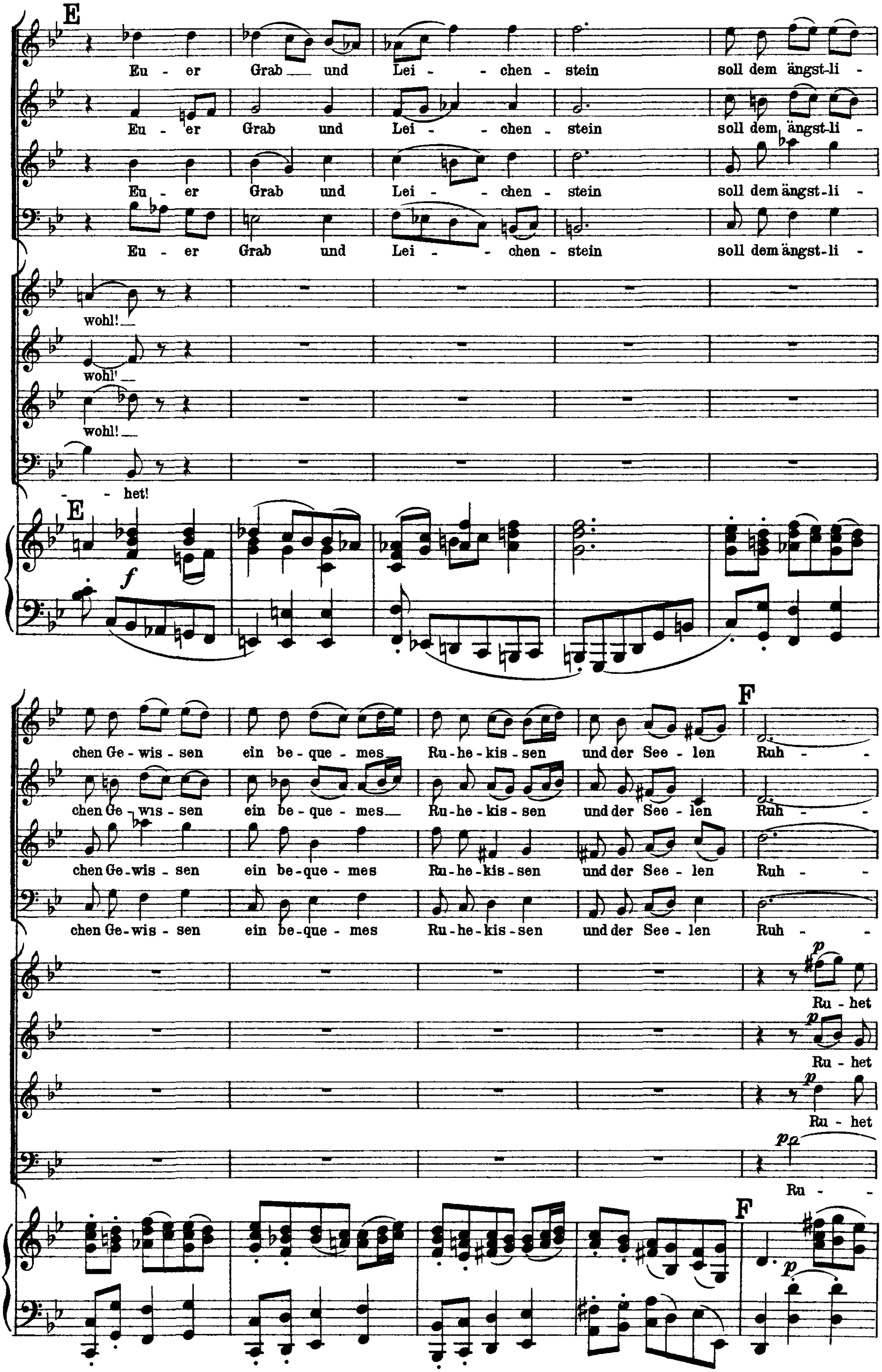
Nº 78. SCHLUSZCHOR. CORO I. II.

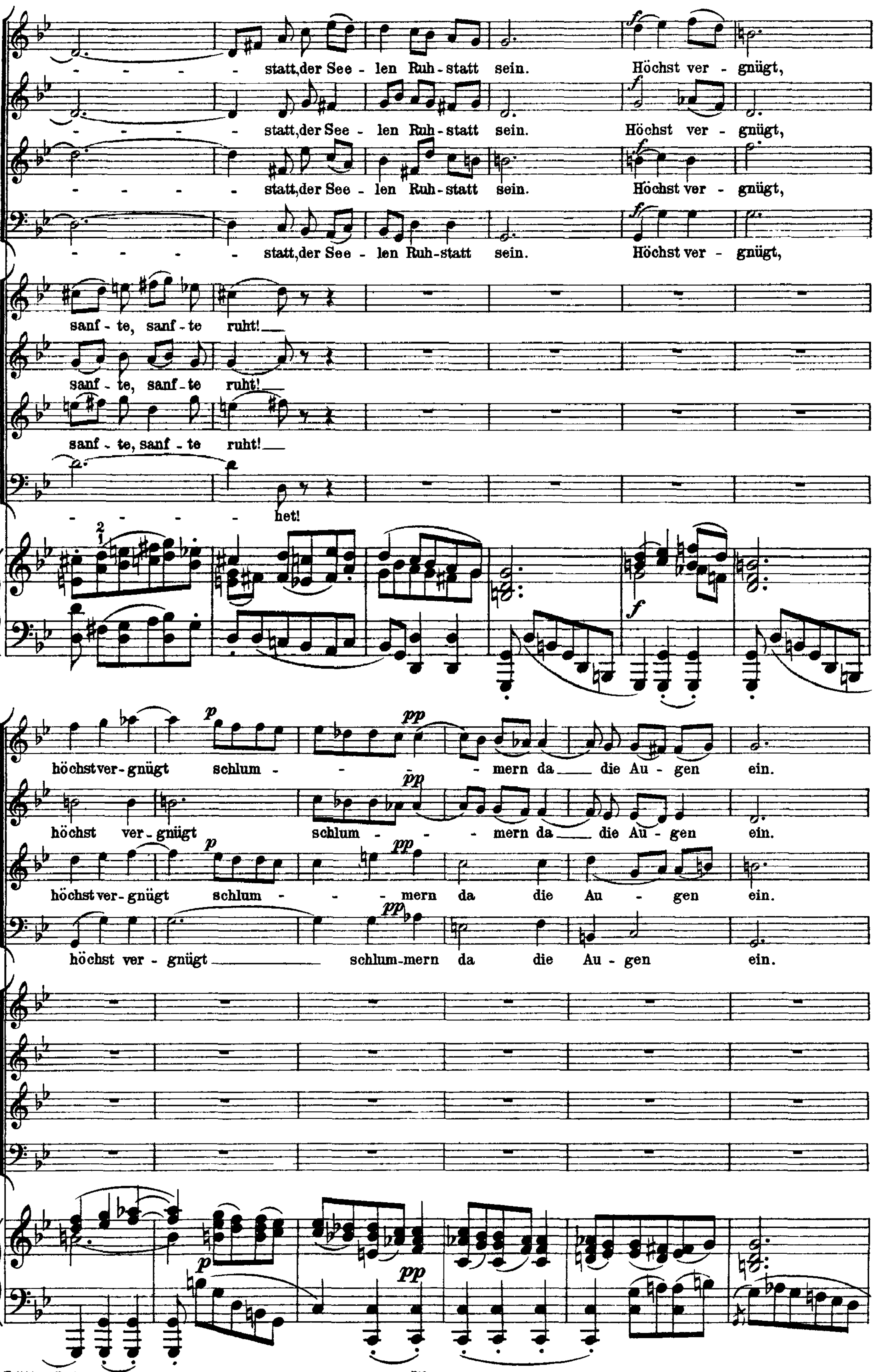


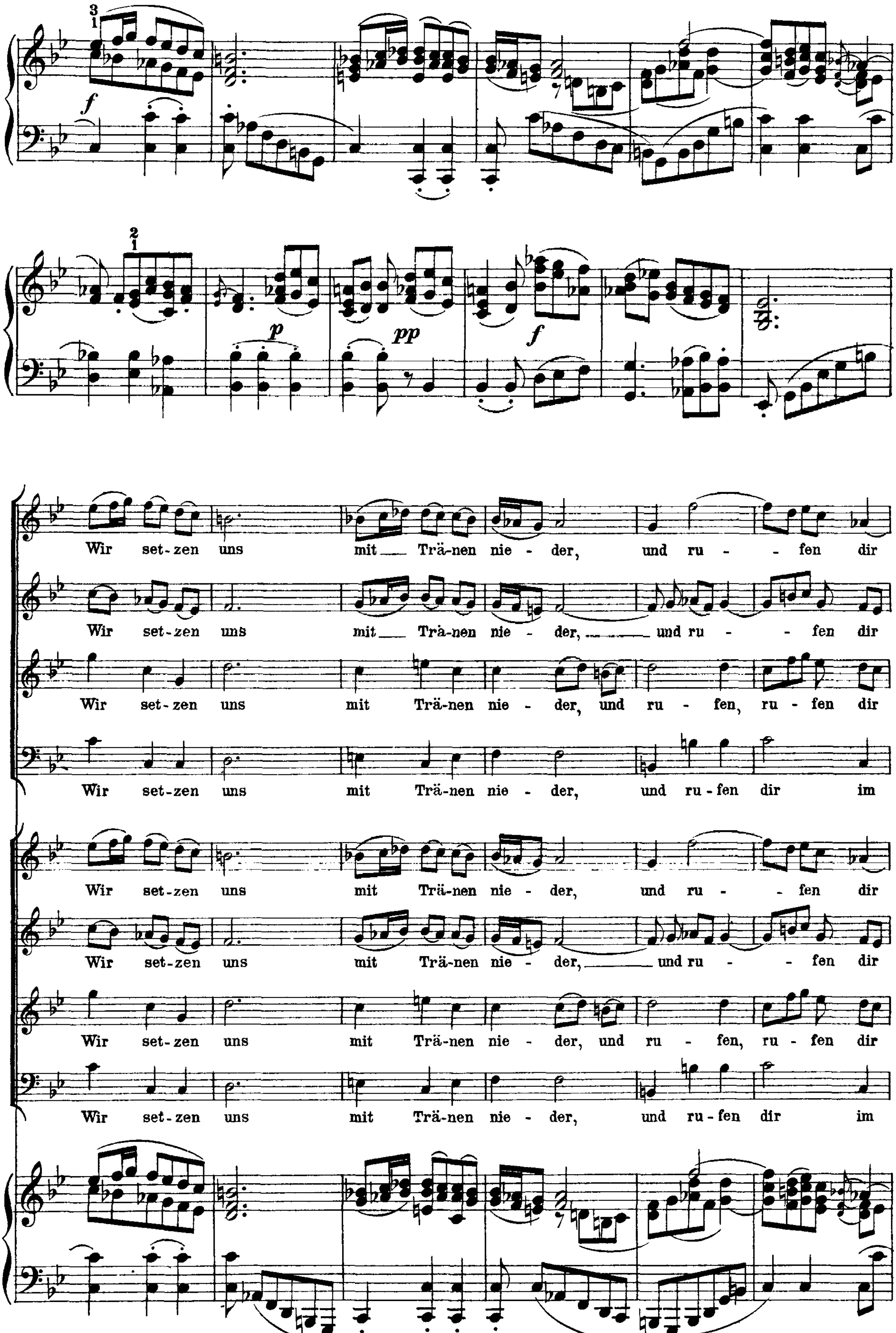

A
im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te Ruh!
im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te Ruh!
im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te Ruh!
Gra - be zu: Ru - he sanf - - te, ru - he sanf - te, sanfte Ruh!
im Gra - be zu: sanf - te Ruh, ru - he sanf - te, sanf - te Ruh!
im Gra - be zu: sanf - te Ruh, ru - he sanf - te, sanf - te Ruh!
im Gra - be zu: sanf - te Ruh, ru - he sanf - te, sanf - te Ruh!
Gra - be zu: sanf - te Ruh, ru - he sanf - te, sanfte Ruh!
A

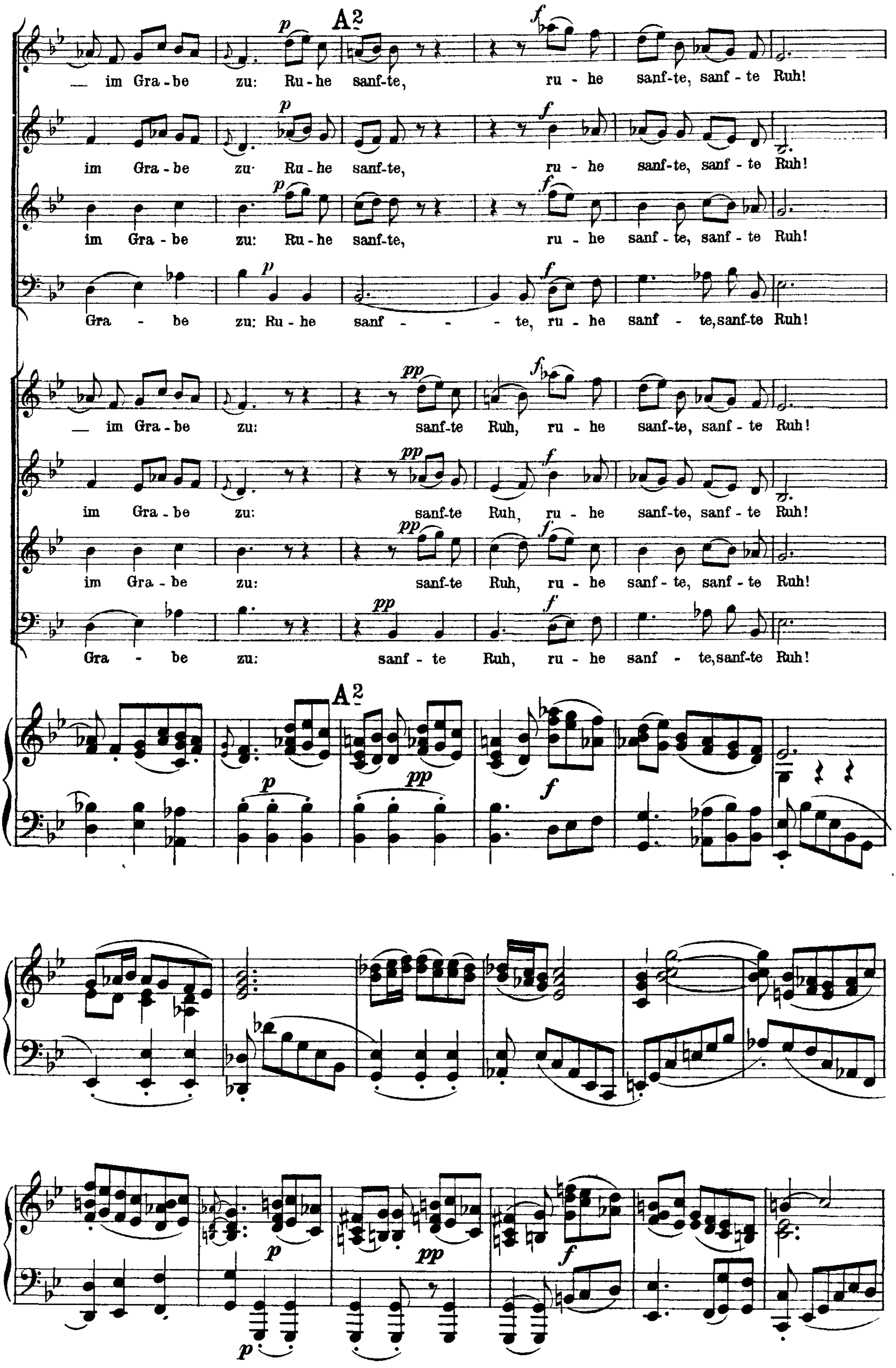

B
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der, und ru -
C
- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he
- fen dir im Gra - be zu: sanf - te Ruh, ru - he
p
f
pp

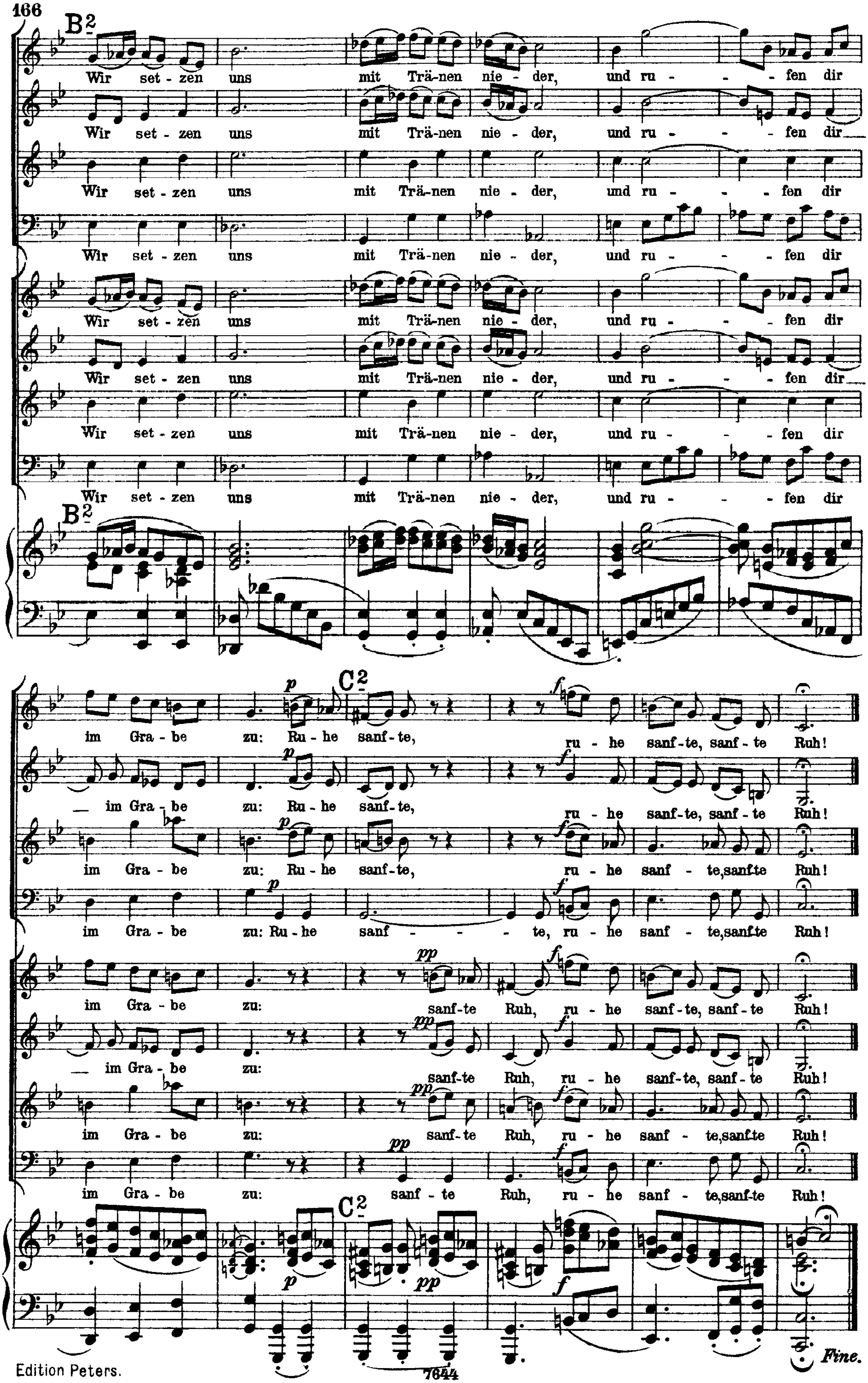

sanf-te, sanf-te Ruh! Ruht, ihr aus- -ge-sog-nen Glie-der,
sanf-te, sanf-te Ruh! Ruht, ihr aus- -ge-sog-nen Glie-der,
sanf-te, sanf-te Ruh! Ruht, ihr aus-ge-sog-nen Glie-der,
sanf-te, sanf-te Ruh! Ruht, ihr aus-ge-sog-nen Glie-der,
sanf-te, sanf-te Ruh! Ru-het
sanf-te, sanf-te Ruh! Ru-het
sanf-te, sanf-te Ruh! Ru-het
sanf-te, sanf-te Ruh! Ru-
D
ruht, ihr aus- -ge-sog-nen Glie-der!
ruht, ihr aus- -ge-sog-nen Glie-der!
ruht, ihr aus-ge-sog-nen Glie-der!
ruht, ihr aus-ge-sog-nen Glie-der!
sanf-te, ru-het wohl! Ru-het sanf-te, ru-het
sanf-te, ru-het wohl! Ru-het sanf-te, ru-het
sanf-te, ru-het wohl! Ru-het sanf-te, ru-het
-het! Ru-
D


E
Eu - er Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst-li -
Eu - er Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst-li -
Eu - er Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst-li -
Eu - er Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst-li -
wohl!
wohl!
wohl!
- het!
E
f
chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -
chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -
chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -
chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -
F
p
Ru - het
Ru - het
Ru - het
Ru -
F
p


statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,
statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,
statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,
statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt,
sanf - te, sanf - te ruht!
sanf - te, sanf - te ruht!
sanf - te, sanf - te ruht!
het!
höchst ver - gnügt schlum - mern da die Au - gen ein.
höchst ver - gnügt schlum - mern da die Au - gen ein.
höchst ver - gnügt schlum - mern da die Au - gen ein.
höchst ver - gnügt schlum - mern da die Au - gen ein.
f
p
pp


f
p
pp
f
Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der, und ru-fen dir
Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der, und ru-fen dir
Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der, und ru-fen, ru-fen dir
Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der, und ru-fen dir im
Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der, und ru-fen dir
Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der, und ru-fen dir
Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der, und ru-fen, ru-fen dir
Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der, und ru-fen dir im


A2
— im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te Ruh!
im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te Ruh!
im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te Ruh!
Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te Ruh!
— im Gra-be zu: sanf-te Ruh, ru-he sanf-te, sanf-te Ruh!
im Gra-be zu: sanf-te Ruh, ru-he sanf-te, sanf-te Ruh!
im Gra-be zu: sanf-te Ruh, ru-he sanf-te, sanf-te Ruh!
Gra-be zu: sanf-te Ruh, ru-he sanf-te, sanf-te Ruh!
A2


B2
Wir setzen uns mit Tränen nieder, und ru - - - fen dir
im Grabe zu: Ruhe sanfte, ruhe sanfte, sanfte Ruh!
im Grabe zu: sanfte Ruh, ruhe sanfte, sanfte Ruh!
C2
Fine.